

**Творческая самореализация учителя  
в инновационной деятельности  
по образовательной системе  
«Школа 2100»**

*С.С. Пичугин*



Только в творчестве осуществляется личность, а его отсутствие означает отсутствие личности.

*В.А. Никифоров*

Изменившаяся образовательная парадигма требует определенного переосмысления всего положительного опыта, накопленного русской, советской и современной педагогической школой, его применения с учетом коренных преобразований. Соответственно необходимы исследования, посвященные проблеме совершенствования профессионально-педагогической подготовки будущего учителя и рассматриваемые в контексте формирования **педагогического творчества как основы, определяющей профессиональную компетентность специалиста.**

Особенностью деятельности учителя является тот факт, что он участвует в творческом акте – сотворении нового человека, следовательно, творчество есть наиболее существенная сторона деятельности педагога.

Важнейшей задачей школы, по мнению А.А. Леонтьева, является создание у учащихся установки на творчество, на свободный, но ответственный и обоснованный выбор или создание новых возможностей.

Но может ли педагог, сам творчески не развитый, развить творческие способности у своих учеников? Очевидно, нет. Именно поэтому учителю должно быть присуще профессиональное творчество. Творчество учителя, работающего в рамках Образовательной системы «Школа 2100» – это

прежде всего вера в потенциальные силы и возможности ребенка, умение видеть свою социальную роль в успехах своих питомцев, их нравственном становлении.

Справедливо замечание Л.М. Денякиной о том, что «не каждый педагог может подняться до вершин новаторства или педагогического изобретения. Но к творчеству, к поиску оптимальных средств, форм, методов обучения и воспитания детей может (и, добавим, должен! – С.П.) приобщиться каждый».

Проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу (Ш.А. Амонашвили, Р.Н. Бунеев, В.Г. Горчакова, Е.Ю. Дробиз, В.П. Кисляков, И.О. Котлярова, А.А. Леонтьев, Д.И. Фельдштейн, Б.Д. Эльконин и др.) помог выделить **основные характеристики и определить понятия «творчество» и «педагогическое творчество» в частности.**

Наука определяет творчество как многомерное понятие, характеризующееся в целом степенью активности в области приложения. «Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое», – справедливо отмечает Л.С. Выготский.

С точки зрения философии, творчество можно рассматривать как состояние, как процесс и как результат. Другими словами, это способ существования личности.

Рассматривая сущностные аспекты творчества с позиций диалектического материализма, можно определить

творчество как «процесс создания нового, выражающий созидательный, преобразующий труд человека, неразрывно связанный с его познавательной деятельностью, являющийся отражением объективного мира в сознании человека» (Л.Н. Титова).

В процессе творчества не только отражаются предметы и явления объективного мира, но и познаются цели, условия и причины возникновения, существования этих предметов и явлений. Поэтому творчество современного учителя можно рассматривать как процесс сложных объективно-субъективных отношений между творцами и объектами творчества, как единство познания и преобразования. Это, в свою очередь, является познавательным компонентом мировоззрения, так необходимым для формирования качеств личности педагога.

Рассматривая педагогический аспект понятия творчества как средство созидания творческой личности учителя, мы считаем, что раскрытие творческого потенциала личности является главной задачей педагогической деятельности, которая определяется характером этой деятельности, интересами личности и индивидуальными особенностями. Педагогическое творчество есть процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных возможностей учителя в процессе создания педагогических ценностей, технологий, общения.

Творческий подход к педагогической деятельности обеспечивает максимальную полноту самореализации личности учителя. Самореализация, в свою очередь, служит формой профессионального совершенствования, которое обеспечивает перманентное личностно-творческое обогащение учителя технологиями в профессиональной деятельности.

Принципиально новые требования предъявляются сегодня к педагогам, работающим в Образовательной системе «Школа 2100», что востребует более подготовленных специалистов, чем те, которые пока имеются.

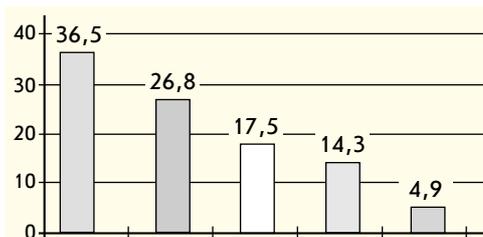
«Школа 2100» предполагает активную творческую работу (как учителя, так и его учеников), предполагает особый психологический климат на занятиях, построенный на сотворчестве учителя и ученика, на сотворчестве учащихся в классе и сотворчестве педагогов в коллективе школы.

При такой организации учебного процесса преподавание становится фактором динамического развития и мобилизации совместных усилий всего педагогического коллектива, который направлен на развитие творческой деятельности.

В содержание образования (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) должны входить не только знания о природе, обществе, технике, мышлении, способах деятельности, но и **опыт творческой, поисковой деятельности** по решению новых проблем и опыт ценностного отношения к объектам или средствам деятельности человека.

Поэтому система подготовки будущих учителей должна быть ориентирована на овладение ими передовыми педагогическими технологиями, на использование предметных знаний в целях более эффективного воспитания личности, на освоение компьютерной техники, формирование целостной научной картины мира, способности к жизненному самоопределению учащихся.

Проведенный нами опрос выявил, что 36,5% учителей оценивают свою самореализацию как не сложившуюся, а 26,8% считают, что они остановились в своем профессиональном саморазвитии. Лишь 17,5% верят в свои потенциальные возможности, 14,3% оценили свою самореализацию как успешную, а 4,9% вообще затруднились дать ответ на поставленный вопрос.



Согласитесь, цифры получились довольно настораживающие, вызывающие беспокойство. Неужели современный учитель не видит необходимости в своей творческой реализации?

Идея самореализации личности (Е.Н. Маштакова) воплощается в следующих направлениях:

- развитие личности школьника;
- профессиональное совершенствование учителя;
- развитие школы.

Подчеркнем, что движущей силой данной идеи выступает педагог и его творческая самореализация.

Основным и наиболее важным условием творческой самореализации педагога, с нашей точки зрения, является его **профессиональная компетентность**.

В структуре профессионализма учителя выделяют:

- социально-психологическую компетентность – знания об обществе, политике, экономике, стилях общения и т.д.;
- коммуникативную компетентность – знания о способах ориентации в различных ситуациях и свободное владение средствами общения;
- перцептивную компетентность – степень соответствия сформировавшихся картины мира, стереотипов, образов научной картины мира;
- компетентность в области взаимодействия – она сводится к знаниям о природе социальных явлений.

В условиях преобразования современной школы многие учителя испытывают потребность создавать новое, творить и самовыражаться в результатах своей деятельности.

Деятельность, ориентированная на создание нового (учебная, познавательная, исследовательская, методическая и др.), носит название инновационной, продуктом ее являются новации.

Сегодня, когда заработали механизмы внедрения новаций в образовательные учреждения, педагогическая наука пришла к идее об ор-

ганичном сосуществовании режимов функционирования и развития традиционного и инновационного обучения. Феномен инновации превращается в естественную составляющую учебно-воспитательного процесса развивающегося образовательного учреждения.

**Условиями успешной творческой самореализации современного учителя в инновационной деятельности** являются:

- высокий уровень сформированности готовности педагога к инновационной деятельности. Под готовностью мы понимаем прежде всего психологический компонент, формирующий потребность в создании новации, способности учителя как исследователя к рефлексии;
- компетентность, предполагающая наличие у педагога глубоких знаний и опыта в сфере осуществления исследований, овладение передовым педагогическим опытом, психолого-педагогическая грамотность;
- педагогическое мастерство новатора, которое проявляется в сформированности умений и навыков и имеет следствием высокую результативность и качество работы.

К **внешним условиям**, обеспечивающим реальную возможность для творческой самореализации учителя в инновационной деятельности, относятся следующие:

- Нормативно-регламентирующие условия создают правовые основы для осуществления инновационной деятельности.
- Перспективно-целевые условия обеспечивают направленность инновационной деятельности учителя в соответствии с объективно возникающими противоречиями и потребностями образовательного учреждения.
- Потребностно-стимулирующие условия обеспечивают благоприятную материальную и психологическую обстановку для внедрения инновационной работы.
- Коммуникативно-информационные условия обеспечивают грамот-

ность и безопасность субъектов инновации и создают образовательную и координационную основы инновационной деятельности.

Для реализации комплекса выдвигаемых нами условий развития педагогического творчества учителя, несомненно, необходима полномасштабная и целенаправленная, кропотливая работа администрации образовательного учреждения по созданию в школе подлинно развивающей среды, вовлечению педагогов в инновационную деятельность, превращению методической работы в научно-методическую, активизации внутриличностных факторов профессионального роста и максимального раскрытия творческого потенциала учителя.

Другими словами, творчество учителя необходимо поставить на службу делу обучения и воспитания детей, поскольку «творчество» учителя и его питомцев находятся в прямой пропорциональной зависимости и чем более творчески подходит к своей работе учитель, тем больше творчества проявляется у его учеников.

Основными путями повышения уровня творческой самореализации педагога являются:

- формирование устойчивых профессиональных интересов;
- создание системы профессионально-личностного самообразования педагогов;
- формирование у учителя категориального строя педагогического мышления;
- формирование устойчивой потребности в интеграции и гармонизации себя;
- обучение учителя рефлексии собственной деятельности.

Таким образом, новация служит совершенствованию образовательного процесса без ущерба социально-психологическому климату в коллективе и здоровья субъектов образовательного процесса.

Готовность педагога к инновационной деятельности является внутренним условием его профессиональной творческой самореализации.

*Сергей Сергеевич Пичугин – учитель гимназии № 121 г. Уфы, Республика Башкортостан.*