

Самобытность калмыцких национальных игр

Д.В. Мучкаева



В последнее время педагоги все чаще обращаются к опыту предков, к истокам народного образования и воспитания, поскольку очевидным становится тот факт, что только взаимодействие поколений позволяет должным образом осуществлять воспитание и развитие ребенка, особенно младшего возраста [1, с.10.].

Важным компонентом народной педагогики является игра. Через игру ребенок приобщается к труду, природе, учится вести себя в коллективе. Народные игры формируют устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своего народа, создают эмоционально-положительную основу для развития чувства любви к Родине.

Возрождение национального самосознания невозможно без возвращения к национальным истокам. На наш взгляд, калмыцкие игры могут и должны стать базой для решения воспитательных, развивающих, оздоровительных задач. К примеру, игры с использованием речитатива на калмыцком языке способствовали бы решению такого существенного вопроса, как преодоление языкового барьера, а также подготовка детей к школе.

В калмыцких национальных играх нашли свое отражение разные стороны жизни народа: быт, традиции, обычаи, религия, трудовые занятия и т.д. Детские игры большей частью представляют собой подражание реальной жизни кочевника-скотовода. Существует множество различных игр, связанных с миром животных («Корова», «Овца», «Слепой коршун», «Верблюд и верблюжонок»). Так, например, игра «Цалм» («Аркан») приобщала мальчиков к труду табунщика. В игре

дети знакомились с повадками «братьев меньших», приучались оберегать их, любить и ценить [3, с. 169].

Весной и летом, вплоть до сентября, маленькие калмыки играли на воздухе, сидя на земле или на подводах, а зимой – в кибитке. В калмыцких подвижных играх используются бег, прыжки, подскоки, метания и другие движения, в которых участвуют наиболее крупные группы мышц ног, спины, живота. Тем самым укрепляется двигательная система ребенка.

В народных калмыцких играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, любимыми детьми считалками, жеребьевками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Каждая игра – это занятие, которое должно приносить пользу и радость самим играющим.

Новая игра становится источником новых действий, новых познаний, что и доставляет детям удовольствие. Подвижные игры, которые будут использованы в работе с детьми, воспитатель обязан хорошо знать, чтобы ясно рассказать содержание, правила, суметь четко выполнить необходимые движения.

Игры желательно выбирать в соответствии с теми задачами физического воспитания, над которыми педагоги работают в данный момент, и с учетом тех двигательных навыков, которыми дети уже овладели.

Для проведения калмыцких подвижных игр необходимо соответствующее оборудование. В одном из уголков участка желательно подготовить утрамбованную (но не залитую асфальтом) ровную площадку для игр в «альчики» (кости). Расположить ее надо так, чтобы бита летела в сторону забора, куда не заходят дети. На участке должны быть выносные ящики, стойки-вешалки, где размещаются альчики разного цвета, вожжи, шнуры или ленты, лошадки на палочке, плетка, кнут (имитация его), «герлыга» (посох), биты, а также разнообразные физкультурные пособия. Под навесом желательно иметь столы для настольных игр.

Игры могут проводиться не только на специально отведенном участке, но и в степи, на лугу, у водоемов. В таких случаях желательно максимально использовать естественные условия – горки, канавки, камешки, деревья, пеньки. Некоторые игры хороши как раз для таких условий – «Прятки» («Бултад наадлгн»), «Игра в лунки», «Нападение» («Хорма хотон») и др.

Подвижные игры могут быть использованы на уроках физической культуры, на переменах, в кружковой работе, в течение пребывания детей в группах продленного дня.

Впервые знакомя детей с той или иной игрой, воспитатель вначале должен рассказать об истории создания этой игры, о тех явлениях и трудовых действиях, которые в ней отражены. В беседе желательно показать детям иллюстрации, дать как следует рассмотреть их.

Педагог всегда должен быть объективен и справедлив в оценке действий детей. И по ходу игры, и подводя ее итоги, воспитатель должен искренне радоваться успехам детей, поддерживать их в случае неудачи. Все замечания, оценка поведения участников высказываются в заключение игры. К анализу игровых действий можно привлечь и самих детей [4, с. 12].

Правила бессюжетных игр определяют способ выполнения движения, в них может быть внесен

элемент соревнования, стимулирующий качество движений («Собери альчики», «Ловкий наездник»). Начинать можно с индивидуальных соревнований (игры «Извилистой дорогой», «Альчики», «Собери по одному»), затем перейти к коллективным соревнованиям («Набрось аркан на лошадь», «Забрасывание белого мяча»). В качестве примеров приведем несколько калмыцких игр.

1. «Ловкий наездник».

Ход игры. Дети садятся в круг. За кругом остается водящий верхом на «коне» с плеткой. Он ходит по кругу и бросает плетку сзади кого-нибудь из игроков. Игрок, сзади которого лежит плетка, встает и догоняет водящего, тоже сев верхом на «коня». Водящий старается занять место того, кто бежит за ним. Игра повторяется несколько раз.

2. «Извилистой дорогой».

Ход игры. Для игры необходимы 15 альчиков, которые расставляют по прямой линии по 3 альчика один за другим в 80 см друг от друга. Таким образом, получается 5 башенок из альчиков. В двух шагах от первой башенки становится игрок, которому завязывают глаза. Он должен пройти в другой конец линии, поочередно огибая каждое препятствие. Поваливший хотя бы одну башенку считается не выполнившим упражнение.

3. «Альчики».

Ход игры. Каждый из участников ставит условленное количество альчиков в один ряд так, чтобы образовалась линия длиной 1 м и более. Игроки отходят на 3–5 м и бросают биты с таким расчетом, чтобы выбить альчик с его места на расстояние 1 шага (3 стопы). Это составляет примерно 30–50 см. Тот, кто выбил 3 альчика подряд, считается выигравшим и забирает либо все альчики, поставленные на кон, либо те из них, которые он сумел выбить. Биту бросают поочередно. Если игрок не попадает в цель, ход переходит к следующему игроку.

4. «Собери по одному».

Ход игры. Три-четыре игрока становятся у стартовой черты. Перед каждым

тарелка. Против каждого игрока ставят по 7 альчигов. Первый располагается на расстоянии 1 м от стартовой черты, второй – на расстоянии 2 м и т.д. с интервалом 1 м. По сигналу игроки бегут, берет первый альчик, возвращаются и кладут его в тарелку, затем бегут за вторым и т.д. Побеждает тот, кто первым соберет все свои альчики в тарелку.

Примечание. Воспитатель с учетом физической подготовленности детей своей группы может сократить количество альчигов и тем самым уменьшить расстояние для челночного бега в данной игре. Расстояние, рекомендуемое для дошкольников в челночном беге в сумме: средняя группа – 15 м, старшая группа – 30 м, подготовительная группа – 50 м.

5. «Набрось аркан на лошадь».

Ход игры. На расстоянии для старшей группы 2–3 м, для детей 6 лет – 3–4 м устанавливается голова лошади на длинной шее. Надо набросить на нее кольца диаметром 20–25 см, пластмассовые или деревянные, различные по цвету для каждой команды. Каждому участнику дается равное количество колец, затем подсчитывают результаты.

6. «Забрасывание белого мяча».

Играющие делятся на две группы, от каждой назначается один ведущий. Ведущие устанавливают место, откуда будут бросать белый мяч, в какую сторону и кто будет бросать первым. На выбранном месте вбивают в землю палку и вешают на нее шапку. Играющие группы выстраиваются по обе стороны вешки. Один из ведущих бросает в намеченную сторону белый мяч. Услышав звук падения, все играющие ищут его. Тот, кто нашел мяч, должен донести его до вешки. Играющие другой группы пытаются догнать и отнять мяч. Если несущего мяч поймали, он может передать его «своим», чтобы кто-нибудь из них донес мяч до вешки.

Выигрывает та группа, которая большее количество раз донесла битку до вешки.

6. «Загони овец в кошару».

Играют двое детей, в руке каждого герлыга (можно взять гимнастическую палку). Перед каждым 5–7 «овец»

(надувные шары или мячи). Задача игроков: загнать своих «овец» в «кошару» – обруч, лежащий на расстоянии 5–6 м от играющих. Загонять «овец» надо по одной. Кто раньше загонит «овец», тот и победит.

Наряду с калмыцкими народными играми для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста можно использовать и игры других народов. К примеру, русские народные игры «Жмурки», «Салки», «Городки», «Горелки»; тувинские – «Игра в лошадки», «Стрельба в кости»; туркменские – «Кошка», «Зацепиться за хвост», «Попробуй достань» и др. По сути своей многие народные игры в чем-то схожи между собой, как, например, «Русская лапта» и литовская игра «Муштукас».

Таким образом, если мы хотим опираться в обучении и воспитании детей на их природные данные, на их возрастные возможности, если мы хотим двигаться от близкого, понятного, доступного к более сложному и абстрактному, если мы хотим, чтобы дети были активны, энергичны и оставались детьми, а не становились автоматами по приему информации, мы должны сами освоить игру – этот удивительный феномен детства.

Литература

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: АПО, 1995.
2. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. В школу – с игрой: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Мукаева О.Д. Этнопедагогика калмыков: история, современность: В 2-х частях. Ч. 1. – Элиста: АПП «Джангр», 1999.
4. Хургунова О.Г. Калмыцкие народные подвижные игры в детском саду: Метод. рекоменд. – Элиста, 1995.

Джиргал Валерьевна Мучкаева – аспирант, г. Элиста, Республика Калмыкия.