

Читательская конференция «Лидия Чарская и её благородные девицы»

Г.В. Скворцова

Младший школьный возраст – самое благодатное время для развития читательского интереса. Читательская конференция как форма внеклассной работы с учащимися известна давно. Конференции бывают урочными, научно-исследовательскими, могут проводиться в виде турниров литературных героев, литературных рингов, гостиных писателей. В ходе конференции школьники имеют возможность продемонстрировать результаты своих научных изысканий, учатся публично высказывать свои гипотезы, открытия. Научно-исследовательские конференции помогают развивать у учащихся коммуникативные умения: логически выстраивать свои выступления, доказывать своё мнение и опровергать чужое, владеть методикой научного спора. Младшим школьникам нравится в ходе конференции разыгрывать книжные эпизоды, изображать литературных героев. Это способствует формированию положительных эмоций, преодолению замкнутости, неуверенности, рождает желание перечитать книгу.

Основная цель читательской конференции – развитие интеллекта, кругозора, познавательного интереса учащихся, интереса к книге и чтению, формирование читательских умений.

Предлагаю вашему вниманию **читательскую конференцию** на тему «Лидия Чарская и её благородные девицы».

Ход мероприятия.

1. Вступительное слово.

Учитель: Книги Лидии Чарской, надолго забытые, сегодня возвращаются в круг детского чтения, а было время, когда она пользовалась боль-

шой популярностью в России. Её книги в красочных переплётах, прекрасно иллюстрированные, издавались большими тиражами и тут же расходились, завоёвывая новых читателей. Книжки Лидии Чарской читали при свечах, белыми ночами у раскрытого окна или на скамейке под липами. Когда-то среди читающей молодёжи не было человека, не знакомого с этим именем. Её сказки для малышей, детские рассказы, повести для юношества, романы для взрослых, пьесы и стихи мгновенно исчезали с прилавков магазинов. Она была самой популярной детской писательницей начала XX столетия.

В прошлом была добрая и мудрая традиция семейного или домашнего чтения. Тогда ещё не было радио и телевидения, жизнь текла медленнее, чем сейчас, а книги читали и берегли, ведь они объединяли за одним столом младших и старших. Эти домашние чтения в наш век высоких скоростей и стремительного роста возможностей средств массовой информации вызывают ностальгию по тому лучшему, что присутствовало в эпоху наших предков.

Кто же она, Лидия Чарская?

2. Выступления учеников с сообщениями.

1-й ученик: Лидия родилась в дворянской семье в 1875 г., её отец Алексей Александрович Воронов был военным инженером. Семья жила в достатке, родители любили свою дочь, и жизнь их казалась радостной и безмятежной. Однако маленькая Лида родилась не под самой счастливой звездой: вскоре её мать умерла и воспитанием дочери занялся отец. Вдвоём они проводили чудесные вечера, и Лиде казалось, что так будет всегда.

2-й ученик: Но однажды всё переменилось, отец женился, и в дом вошла чужая женщина, мачеха. Отношения с новой хозяйкой настолько не сложились, что Лида несколько раз убежала из дома. Тогда было решено отвезти девочку в Петербург в Павловский институт благородных девиц.

3-й ученик: Семья в это время жила в Шлиссельбурге, этого требовала военная служба отца. Дорогу

Лида не помнила, но зато в её памяти навсегда осталось тяжёлое воспоминание от первой встречи с институтом, где были приняты строгие правила. Для живого впечатлительного ребёнка казарменная обстановка института оказалась тюрьмой, в которой теперь предстояло жить.

4-й ученик: Несхожесть Лиды с другими детьми её возраста проявилась рано, уже в 10 лет она писала стихи, в 15 – взяла за привычку вести дневник. «Почему я переживаю всё острее и болезненней, чем другие? Почему другие живут, не зная тех ужасных волнений, которые переживаю я?» – писала она. С годами она научилась владеть собой, стала более выдержанной.

Учитель: После окончания Павловского института благородных девиц с золотой медалью Лидия Воронова поступает на драматические курсы при Императорском театральном училище. После его окончания Лидия Алексеевна остаётся в Александринском Императорском театре, в котором прослужила 26 лет. Она выходит замуж за офицера Бориса Чурилова, но их брак был недолгим, так как офицера Чурилова отправили на службу в Сибирь, а Лида с крохотным ребёнком на руках осталась в Петербурге. Она продолжила работу в театре. Именно там родился псевдоним «Чарская».

1-й ученик: Почему «Чарская»? Наверно, эта фамилия связана со словами *чары, очарование, колдовство*. Театральные псевдонимы должны были быть звучными и красивыми. Знаменитой Чарской она стала в литературе. Рос сын, помощи ждать было неоткуда, и тогда Лидия написала своё первое произведение, основанное на записях из школьного дневника.

2-й ученик: Лидия Чарская принесла свои дневники в издательство Вольфа, желая убедить владельца в том, что у неё хороший почерк и она может претендовать на должность переписчицы. Однако через неделю из издательства пришла телеграмма: «Печатаю. Даю 100 рублей гонорара. Вольф и сыновья». Это была книга «Записки маленькой гимназистки».

3-й ученик: Начиная с 1901 г. в журнале «Задушевное слово», который издавался Вольфом для детей, постоянно печатаются произведения Лидии Чарской. В течение следующих 20 лет она – самая популярная детская писательница того времени. О чём писала Лидия Чарская? О доброте, о любви к ближнему, о сострадании, самоотверженности, отзывчивости. Её герои – люди разных сословий: дворяне, обучающие своих детей в закрытых учебных заведениях; служащие, живущие на вознаграждение за свой труд; нищие, которые мечтают о куске хлеба, – но всех их объединяет человеколюбие, готовность отозваться на чужую боль, бескорыстие – те человеческие качества, дефицит которых особенно остро ощущается в наше время.

4-й ученик: Книги «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Записки сиротки» были основаны на личных дневниках Лидии Чарской. Все её героини – выпускницы института благородных девиц. Кто же они такие, «благородные девицы»?

1-й ученик: 5 мая 1764 г. вышел указ императрицы Екатерины Второй, которая решила учредить Воспитательное общество благородных девиц. Именно так назывался первый институт благородных девиц – в будущем Смольный. Позже такие привилегированные учебные заведения появились в Киеве и Москве, но они различались режимом, формой, правилами приёма воспитанниц (учитывались их возраст и происхождение).

2-й ученик: Екатерина Вторая считала, что цель создания институтов – создание нового типа человека, исключительно культурного, образованного и с хорошими манерами, поэтому эти институты были закрытыми. Девочек здесь готовили к семейной жизни. Выпускницы получали диплом со званием домашних учительниц, многим предстояло служить гувернантками в семьях, воспитывать чужих детей, зарабатывать себе на жизнь.

Учитель: Дисциплина в этих учебных заведениях была строгая, пища довольно скромная, девочек

учили обходиться небольшим количеством одежды и обуви. Зато ученицы говорили на французском, музицировали на фортепиано, умели петь и красиво танцевать. Царь и царица не раз бывали в институтах, приглашали девушек на придворные балы. Легко ли было учиться танцам в этом учебном заведении, мы сейчас увидим.

3. Урок танца.

Учитель ритмики показывает фрагмент урока танца, который мог проходить в институте благородных девиц.

4. Беседа по содержанию книги Л. Чарской.

Учитель: Наше знакомство с Лидией Чарской началось с произведения «Записки маленькой гимназистки». Как интересно было читать отрывок из этой книги в наше время, время суеты, сумасшедших темпов жизни, безжалостности, как увлекательно оказалось окунуться в мир маленькой девочки-сиротки. В ней столько душевной доброты и безграничного тепла! После смерти горячо любимой мамочки она попадает в семью к избалованным и жестоким детям, но находит в себе силы и терпение подружиться с ними, научить их любви, добру, сопереживанию. Однако помещённый в учебнике отрывок оборвался на самом интересном месте, поэтому у нас появилось желание прочитать книгу целиком. Понравилась ли она вам?

– Как вы думаете, почему долгие годы книги Чарской были любимым детским чтением?

– Какую реакцию они вызывают у современного читателя? Как вы думаете, могут ли они стать для кого-то любимыми?

– А за что могли критиковать книги Чарской? *(Они слишком сентиментальны, т.е. чувствительны, их героини слишком много страдают. Многие девочки плакали, читая эти книги, даже падали в обморок. Но в то же время эти книги учили добрым чувствам, душевной щедрости, умения постоять за себя.)*

5. Определение собственной читательской позиции.

Учитель: Предлагаю вам две противоположные точки зрения на кни-

ги Л. Чарской. Какая из них вам ближе и почему?

1-я точка зрения: «Записки маленькой гимназистки» Чарской – это ерунда! Слезливая девчоночья книга! То ли дело такие книги, как «Всадник без головы», «Остров сокровищ», «В джунглях Африки»: там ковбои, прерии, индейцы, мустанги. Вот это да!

2-я точка зрения: фрагмент из письма бабушки. «Случайно прочла в журнале отрывки из книги Лидии Чарской и благодарю вас за то, что узнала наконец, кто же написал эту книгу. Она была у меня в детстве, старая, без обложки, и вот теперь я рада, что могу сказать своим внукам: автор – Лидия Чарская». Почему бабушка помнит книгу столько лет?

– Какая точка зрения ближе вам?

– А надо ли стремиться к тому, чтобы у всех была одна точка зрения? Почему?

6. Конкурс на лучшее знание произведений Л. Чарской.

Узнайте, из какого произведения эти строчки:

- «Выскакивает из чащи леса всадник на быстром коне. Одет всадник роскошно, по-королевски, в пышный кафтан с золотым поясом... Лицо у всадника покрыто смертельной бледностью. В глазах испуг. <...> огромный бурый медведь гонится следом за всадником, догнал коня, бросился на него сзади. <...> ещё минута – и всадник погиб». («Сказка про Ивана, искавшего счастье»)

- «Глупый ты, глупый... Мир исходил, а ума не нашёл... ведь в руках у тебя было счастье, а ты сам упустил его. Три раза оно к тебе попадало, и три раза ты его оттолкнул от себя». («Сказка про Ивана, искавшего счастье»)

- «Позвал царь Холод всех трёх дочерей к себе и говорит:

– Дети мои! Не всё вам в родном тереме сидеть под крылышком отцовским. Выдам-ка я вас замуж за трёх прекрасных принцев нашей стороны, трёх родных братьев». («Царевна Лядинка»)

- «Села царевна в уголок, серебряные слезинки из синих глаз роняет, и тут же эти слезинки в прекрасные бриллиантовые капельки на её щеках превращаются». («Царевна Лядинка»)

- «Вдруг смутный гул пронёсся по светлomu царству. Тысячи разно-

цветных мотыльков заметались в разные стороны. Стая жаворонков поднялась в голубом воздухе и запела хором». («Царевна Лядинка»)

- «Не помня себя я кинулась на колени перед Матильдой Францевной.

– Не называйте меня, пожалуйста!» («Записки маленькой гимназистки»)

- «Он сильно пошатнулся сначала в одну сторону, потом в другую и, чтобы удержать равновесие, схватился за стол, на котором стояла ваза. Она была очень красивая, вся расписанная цветами, аистами и какими-то смешными черно-волосыми девочками в цветных длинных халатах...» («Записки маленькой гимназистки»)

Учитель: «Записки маленькой гимназистки» полезно прочитать не только детям, но и взрослым. Эта книга даёт благодатную пищу для размышления о том, как мы живём, как относимся друг к другу, видим ли мы, кто нас окружает, и вообще кто мы.

7. Конкурс стихов Л. Чарской.

Дети выбирают из выступающих лучшего чтеца.

Учитель: Некоторые стихи Лидии Чарской были положены на музыку и вошли в детский альбом под названием «Шесть детских песенок». К стихотворению «Туман» была написана музыка, и появился романс «Взгляни, туман седой...». (*Звучит романс.*)

8. Выступления учеников.

1-й ученик: С 1901 г. книги Чарской имели большой успех, их стали переводить на европейские языки, была учреждена стипендия для гимназистов имени Лидии Чарской. До 1917 г. она написала более 84 произведений различных жанров.

2-й ученик: Но с 1917 г. произведения Лидии Чарской перестали печатать. Считалось, что её книги чужды и враждебны новой власти. В 1918 г. закрылся журнал «Задушевное слово», и последняя повесть «Мотылёк» так и осталась незаконченной. Было решено изъять из библиотек все книги Лидии Чарской, а в школах провести над ней публичные суды.

3-й ученик: С 1924 г. Лидия Чарская остаётся без работы. Жить практически не на что, печатать её

отказываются, и тогда она пытается опубликовать четыре маленькие книжки под псевдонимом Николай Иванов. Но книги Чарской не исчезли, не пропали, их передавали из рук в руки. Дети не забывали писательницу и часто приходили к ней гости, а она давала им читать свои рукописи.

Учитель: В течение 70 лет книги Чарской не печатались. Увидеть их на полках магазинов или библиотек было невозможно. Мы провели опрос среди педагогов нашей начальной школы и выяснили, что из 12 опрошенных трое читали только «Записки гимназистки», один учитель что-то читал в детстве, но не помнит, что именно, а остальным это имя незнакомо. Проверили наличие книг Чарской в библиотеках: в нашей школьной их только 3, а вот в районной библиотеке «Первоцвет» – 26, но на полках они не залёживаются.

4-й ученик: И только в 1991 г. в издательстве «Детская литература» была впервые переиздана книга Лидии Чарской «Сибирочка», а 1994 г. – сборник сказок. Не стало Лидии Алексеевны в 1937 г., умерла она в

полном забвении, но в течение всех этих лет её могила не была брошена, за ней был уход. Сейчас книги Чарской вернулись к читателям, оставаясь при этом книгами поколения XX в.

Учитель: Что же дарят книги Чарской каждому читателю? В них есть нечто такое светлое, благородное, чистое, что воспитывает самые высокие понятия о дружбе, верности, чести. Её книги содержат хорошие советы, которые помогут уберечь ребёнка от зла, воспитывают в нём доброту, отзывчивость, прививают маленькому человеку простые, но необходимые для жизни истины. Читайте книги, которые приносят пользу, развивают мысль, будят эстетическое чувство, учат добру.

Галина Васильевна Скворцова – учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 9», г. Усть-Илимск, Иркутская обл.