

**Развитие творческой деятельности
будущих педагогов
начального образования
на занятиях по технологии**

И.А. Зотова

Проблема развития творческой деятельности студентов сегодня приобретает особую значимость, и связано это прежде всего с преобразованием системы отечественного образования. Одна из главных задач начальной школы сегодня заключается в развитии у младших школьников творческих способностей как основы их личности. Заметим: формировать творческую личность может только учитель, способный передать опыт творческой деятельности детям, а следовательно, понимающий сущность творческого процесса, владеющий его методами и приёмами.

Анализ педагогической практики свидетельствует, что студенты педагогических вузов, равно как и многие учителя, не способны в полной мере развивать творческие силы учащихся (на это указывают в своих работах Е.П. Белозерцев, В.К. Дьяченко, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кухарев, И.П. Раченко и др.), не могут создать оптимальных условий для творческой деятельности, для формирования и развития творческой активности своих учеников [1–5]. Поэтому мы считаем, что в процессе профессиональной подготовки студентов необходимо формировать их творческую активность, вовлекать в творческую деятельность.

Под профессиональной подготовкой студентов к педагогической деятельности мы понимаем:

1) образование у них определённых отношений, установок, опыта, мастерства и свойств личности, которые необходимы для творческой деятельности учителей;

2) приобретение ими определённой суммы знаний, умений, на-

выков, необходимых для развития творческой деятельности младших школьников, связанной с конструированием, проектированием и прогнозированием целей обучения, методов, средств и технологий обучения;

3) овладение умением управлять собственным психическим состоянием.

Мы считаем, что формирование и развитие творческой деятельности студентов в процессе их профессиональной подготовки возможно, если будут соблюдены следующие условия:

1) построение обучения как поэтапного процесса подготовки студентов к развитию творческой деятельности младших школьников, который включает формирование у самих студентов положительного отношения к нестандартным ситуациям, развитие умений и способностей в учебно-творческой деятельности, которая включает диалогизацию обучения, проблемный подход к решению теоретических и практических вопросов, участие в проблемно-творческих семинарах, решение учебно-творческих задач, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

2) осуществление межпредметных связей, создание интегративных курсов творческой направленности;

3) обеспечение единства дидактической, общетеоретической, методической и специальной подготовки студентов к осуществлению собственной творческой деятельности и развитию творческой деятельности у младших школьников;

4) разнообразие исследовательской и самостоятельной работы студентов.

Важна как теоретическая, так и практическая подготовка будущих педагогов. В качестве примера сошлёмся на наш **опыт развития творческой деятельности студентов на занятиях по художественной обработке разных материалов**. На начальном этапе обучения мы выяснили, какие знания о народном и декоративно-прикладном искусстве имеются у второкурсников, с какими видами художественных промыслов они знакомы.

Студентов попросили определить, какие виды работ доступны учащимся начальных классов и какие мате-

риалы дети могут самостоятельно обрабатывать на уроках технологии. Результаты опроса показали, что у студентов имеются недостаточные знания по данному вопросу. В ходе обучения будущим педагогам были прочитаны лекции, проведены семинарские и лабораторные занятия, коллоквиумы, экскурсии, организованы посещения уроков и внеклассных занятий учителей начальных классов школ г. Владимира.

В процессе занятий по художественной обработке разных материалов студенты получили знания:

– о современных технологиях производства;

– о видах и основных физических, механических, технологических свойствах материалов, используемых на уроках технологии в начальных классах;

– о технологиях обработки данных материалов;

– об основных элементах графической грамоты;

– об особенностях отдельных видов народного и декоративно-прикладного искусства, их месте и роли в эстетическом воспитании и творческом развитии младших школьников;

– о структуре трудовой деятельности человека: моделировании, планировании, оснащении рабочего места, проведении технологических операций, осуществлении самоконтроля и соблюдении правил техники безопасности.

Студенты получают знания и закрепляют умения не только во время аудиторных занятий, но и во время самостоятельной работы, выполнения творческих заданий и проектов. Поэтому будущим учителям были предложены следующие виды заданий:

1) подбор литературы, конспектирование и аннотирование статей по определённой теме;

2) подготовка сообщений и докладов (например: «Конструирование из природных материалов как средство развития творческих способностей младших школьников», «Развитие дизайнерского мышления младших школьников на занятиях по художественной

обработке волокнистых материалов» и др.);

3) адаптирование научной и специальной литературы для учащихся начальной школы (с целью использования данного материала при составлении конспектов уроков, при подготовке докладов и написании рефератов и курсовых работ);

4) изготовление графических и натуральных наглядных пособий к занятиям и урокам по технологии;

5) изготовление карточек с заданиями для учащихся начальной школы с целью проверки и уточнения во время педагогической практики уровня знаний и умений учащихся по технологии, а также для определения уровня школьной мотивации, степени выраженности познавательной и творческой активности младших школьников;

6) составление для детей кроссвордов, чайнвордов, ребусов, подбор и придумывание дидактических игр, загадок, стихов и познавательных сказок;

7) разработка внеклассного мероприятия по технологии и его защита перед студентами других курсов;

8) составление конспектов уроков (с использованием нетрадиционных видов проведения урока, коллективной формы организации практической деятельности учащихся, межпредметных связей);

8) апробация разработанных уроков (или их фрагментов) на коллоквиуме или во время педагогической практики.

Рассмотрим **фрагменты уроков технологии в 1-м классе**, разработанные и апробированные студентами во время педагогической практики.

Тема урока: «Аппликация из засушенных листьев»

На уроке была использована индивидуальная форма организации работы учащихся, осуществлялась интеграция с уроками чтения и окружающего мира, а для развития познавательной активности детей было предложено большое количество наглядного материала, задействован фланелёграф.

После того как дети вспомнили, какой природный материал они собира-

ли на экскурсии, студент-учитель (в дальнейшем – просто учитель) предложил детям отгадать загадку:

Живёт в норке,
Грызёт корки.
Небольшие ножки,
Бойтся кошки.

– Правильно, это мышь. Вот о ней мы сегодня и поговорим. Помните, героиней каких сказок была мышка. (*Учитель прикрепляет к доске иллюстрации к сказкам «Теремок», «Репка», «Куручка-ряба»*). В каких из этих сказок мышка была главным действующим лицом? Почему?

Затем учитель предлагает детям разыграть сказку «Репка» на фланелеграфе. После этого дети рассматривают портреты главной героини сказки – мышки, выполненные в технике аппликации из засушенных листьев, а затем ищут черты сходства и отличия на портретах, подбирают необходимые осенние листья для своей работы, выполняют аппликацию. В конце урока проводится выставка работ учащихся.

Три урока были проведены по теме «Лепка из объёмных геометрических тел». Приведём фрагменты этих уроков.

Тема урока: «Работа с пластилином. Лепка из объёмных геометрических тел»

На уроке была использована групповая форма организации работы учащихся, осуществлялись межпредметные связи с уроками математики и чтения, что способствовало развитию познавательной активности младших школьников.

Урок начался с рассматривания иллюстрации, на которой изображены животные: волк, лиса, заяц, мышь, лягушка, гусеница.

– Ребята, кто здесь изображён? (*Животные.*)

– Как вы думаете, они больше похожи на настоящих животных – тех, которые встречаются в природе, или на сказочных? Почему вы так думаете? Как вы считаете, кто из животных, изображённых на данной картинке, может быть лишним? Почему?

Одни дети ответили, что гусеница и лягушка – лишние, так как, в

отличие от других животных, они не звери. Другие дети ответили, что лишняя – гусеница, так как она не является героем сказки «Теремок».

– В какой ещё сказке мы можем встретить этих героев? (*В сказке «Колобок»*) А кто не будет героем этой сказки? (*Гусеница и мышка.*)

– Каких героев-животных не хватает для сказок «Теремок» и «Колобок»? (*Медведя.*)

На доске появляется теремок (*учитель прикрепляет картинку с нарисованным на ней сказочным домом*).

– Сегодня на уроке мы будем работать в группах по пять человек. Изготовим героев для сказки «Теремок» – Мышку, Лягушку, Зайца, Волка и Лису – из объёмных геометрических тел. Рассмотрите рисунки этих сказочных героев и образцы изделий. Из какого материала изготовлены герои сказки? (*Из пластилина.*)

– Из каких геометрических фигур (геометрических тел) они вылеплены? Назовите их.

– Да, для выполнения сказочных персонажей нам понадобится сначала слепить объёмные геометрические тела: шар, цилиндр и конус. Сравните изображение Зайца и Лисы – чем они похожи и чем отличаются? Для каких частей животных нужны одинаковые геометрические тела, а для каких разные?

Затем дети распределяют работу в группах и изготавливают фигурки животных. В конце урока проводится выставка работ. Учитель просит детей вспомнить загадки и стихи об этих животных.

Второй урок по данной теме был творческим: каждый ученик придумывал образ медведя и изготавливал фигурку этого животного из объёмных геометрических тел по собственному замыслу. На этом уроке были использованы загадки и стихи о медведе, большое количество иллюстраций к сказкам, герои которых – медведи. Дети предлагали разные варианты использования геометрических тел для изготовления той или иной части медведя, обосновывая свои предложения. После обсуждения дети приступили к лепке недостающего сказочного героя. Таким образом, у каждой группы учащихся были изго-

товлены персонажи для настольного кукольного театра.

Третьим по той же теме был проведен здоровьесберегающий урок на улице в зимнее время. На нём снова была использована групповая форма работы, осуществлялись межпредметные связи с уроками чтения, окружающего мира, математики и изобразительного искусства.

В начале урока дети изучали свойства снега и льда, а затем лепили сказочных персонажей из объёмных геометрических тел из снега, расписывали их с помощью красок. Поскольку урок проводился перед Новым годом, то и слепили первоклассники Деда Мороза, Снегурочку, Снеговика, Зайца. В конце урока дети отвечали на вопросы «Полезны ли уроки, проводимые на открытом воздухе? Почему?». Студенты также выполняли задания, которые могут быть предложены и учащимся начальных классов для развития их творческой деятельности:

1) изготовление коллекций разных материалов, творчески оформленных;

2) ведение словариков, куда записываются термины, даются их определения, выполняются рисунки или наклеиваются иллюстрации, подходящие к данному термину, например: «Пэчворк – лоскутное шитьё, старинный вид народного творчества, распространённый во многих странах. Название, производное от английских слов patch – «заплата» и work – «работа», полностью отражает сущность данного рукоделия», ниже приклеиваются иллюстрации, на которых изображены изделия, выполненные в данной технике;

3) выполнение проектов на закрытые темы или по желанию учащихся (на основе пройденного материала, например: «Возможности использования лоскутков ткани и остатков волокнистых материалов для изготовления украшений, подарочных упаковок и новогодних сувениров»).

Во время выполнения вышеописанных видов самостоятельной работы происходит не «разучивание» студентами учебного материала, а его творческое освоение и применение.

Для развития творческой деятельности и ребенка, и взрослого важно, чтобы результат деятельности совпал с замыслом (целью) и мотивацией. Рассмотрим это на примере. Студенты факультета педагогики и методики начального образования ВГГУ каждый год проводят новогодний праздник для детей своих сокурсников, преподавателей и сотрудников университета.

В качестве подарков для детей студенты своими руками изготавливают мягкие игрушки. Конечно, будущие учителя очень волнуются, когда Дед Мороз со Снегурочкой вручают детям готовые игрушки, но когда видят радость детей, то понимают, что их ожидания оправдались: подарки получились такими, какими были задуманы: красивыми, аккуратно выполненными – не стыдно подарить детям. Таким образом, совпали и цель, и результаты деятельности, и мотив.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что творчество есть развитие, которое реализуется в формах человеческой деятельности. В творческой деятельности проявляются эмоциональные, мотивационные, волевые и интеллектуальные компоненты личности человека, практические знания и умения. Творческая деятельность отличается продуктивным характером.

В процессе этой деятельности студенты, являясь её активными субъектами, преодолевают в соответствии с поставленной целью конкретные противоречия, для разрешения которых они должны самостоятельно применить имеющиеся у них знания, умения и навыки в новой нестандартной ситуации при создании нового оригинального продукта. При этом уровни проявления творческой деятельности зависят от присущих студенту качеств, его индивидуальных особенностей, а также от внешних условий, организуемых преподавателем.

Литература

1. Белозерцев, Е.П. Подготовка учителя в условиях перестройки / Е.П. Белозерцев. – М. : Педагогика, 1989. – 205 с.
2. Дьяченко, В.К. Основное направление развития образования в современном мире /

В.К. Дьяченко. – М. : Школьные технологии, 2005. – 512 с.

3. *Загвязинский, В.И.* Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1987. – 159 с.

4. *Кан-Калик, В.А.* Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

5. *Кухарев, Н.В.* На пути к профессиональному совершенству : кн. для учителя / Н.В. Кухарев. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.

6. *Раченко, И.П.* Диагностика качества профессионально-педагогической деятельности учителя / И.П. Раченко. – Пятигорск, 1990. – 117 с.

Ирина Александровна Зотова – старший преподаватель кафедры начального образования естественно-научного цикла, факультет педагогики и методики начального образования Владимирского государственного гуманитарного университета, г. Владимир.