

Интегрированный урок как форма активизации познавательной деятельности ученика

С.И. Кравченко,
Т.И. Гайдук

Мечта каждого учителя – воспитать ученика знающего, умеющего самостоятельно мыслить, задавать себе вопросы и находить на них ответы, ставить перед собой проблемы и искать способы их решения.

Объем информации в современном мире увеличивается с молниеносной быстротой, и поток ее обрушивается на ребенка, который с трудом может ему противостоять. И поэтому в настоящее время и педагогика в целом, и каждый учитель в отдельности все чаще задаются вопросами: чему учить и как учить? Какое образование нужнее – техническое или гуманитарное? Каким предметам нужно отдавать предпочтение в школьном курсе? И это всего лишь маленькая часть проблем сегодняшней школы.

Другого рода проблемы – это проблемы воспитания и занятости. К сожалению, многие дети восполняют недостаток того и другого за пределами школы и дома, т.е. их воспитывает улица. Отсутствие общих внеурочных интересов приводит к разобщению школьников, а учителя превращает в урокодателя. Уменьшенное поле общения губительно действует и на саму педагогическую идею воспитания и обучения гармоничного человека будущего, а также сужает рамки использования получаемых знаний, препятствует образованию атмосферы сотворчества в школе. Многие могут возразить, что, во-первых, в школах есть факультативы, спецкурсы, кружки. Но они, заметим мы, направлены на расширение знаний по конкретному предмету.

Во-вторых, добавят наши оппоненты, на уроках широко используются межпредметные связи. Но,

вновь уточним мы, они воспринимаются учениками как дополнение и расширение темы урока.

Как же смоделировать процесс передачи знаний, социального опыта от учителя к ученику? Как организовать сотворчество учителя и ученика, ученика и ученика? Нам опять могут напомнить о том, что у опытного учителя это всегда присутствует на уроке (на занятиях кружка). Да, присутствует – и только, но не развивается, а значит, замыкается в рамках одного предмета, каждого урока в отдельности, существует без потребности выйти за их рамки.

Мы все знаем, что любой учебный предмет должен включать в свое содержание 4 компонента:

- 1) знания;
- 2) способы деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностных отношений.

И все они, в той или иной мере, должны быть направлены на стимулирование у детей осмысленного отношения ко всему окружающему. Два последних пункта очень хорошо поддаются расширению и выведению на новый качественный уровень и за рамки одного урока.

Учителя-новаторы, учителя-экспериментаторы и просто творчески работающие коллеги видят эти проблемы школьной жизни и ищут способы их решения, используя различные новые технологии образования.

Наша работа под руководством профессора кафедры педагогики Университета РАО З.А. Барышниковой началась с разработки проблемы развития познавательной активности учащихся и нахождения форм ее активизации в традиционных формах урока с использованием своих методических находок, а также с использованием инновационных технологий. Была проведена большая, рассчитанная на несколько лет работа с ежегодным анализом получаемых результатов педагогических поисков.

К решению найти **новую нетрадиционную форму технологии урока** нас подтолкнули нестыковки школьных предметных программ. Мы поставили

перед собой задачу отыскать возможные точки их соприкосновения, показать пример широкого сотрудничества предметов на уроке через сотрудничество учителей и школьников как новой формы урочной деятельности, расширить кругозор учеников и повысить их познавательную активность.

Сложившаяся в нашей школе творческая группа учителей-экспериментаторов увидела способ решения этой проблемы в использовании инновационной технологии интегрированного урока.

Включиться в эту проблему нашли возможным учителя развивающих школьных программ гуманитарно-языкового цикла, опирающиеся в своей урочной деятельности на следующие программы:

- учитель музыки – на программу Д.Б. Кабалевского;
- учитель изобразительного искусства – на программу Б.М. Неменского;
- учитель немецкого языка – на программу Deutschmobil, рекомендованную для преподавания немецкого языка в школе как второго иностранного.

Для реализации предложенной **интегрированной формы урока** в рамках проблемы «Активизация познавательной деятельности учащихся» была выбрана тема из синтетического вида искусства – **искусства театра**.

Перед творческой группой учителей встал вопрос о том, как и с помощью каких аспектов театральной деятельности попытаться найти ответ на поставленные вопросы, каким образом лаконично объединить предметные материалы и заставить их по-новому принять участие в учебной деятельности, на каких «китах» построить свои уроки. И вот эти «киты» нашлись:

- для музыки – это звук;
- для языка – это слово;
- для ИЗО – это цвет.

И все это объединилось в кратком слове – «театр».

А дальше стали выстраиваться параллели, которых оказалось очень много. Это звук языковой и музыкальной, слово высокое и бытовое

и т.д. Сложилась концепция урока, выразившаяся в элементах познания окружающего мира:

- речь как средство общения и ее составляющие;
- слово как средство общения;
- элементы разговорной, музыкальной и изобразительной речи;
- речь как элемент познания мира;
- школа как ступень к познанию мира;
- нерукотворный и рукотворные миры;
- рукотворный мир кукольного театра.

Раскрытием такого широкого многообразия законов жизни должны были заняться на уроке наши дети, а помочь им в этом должны были мы – учителя и синтетический **мир школьного кукольного театра в рамках интегрированного урока**.

Мы задумались: какой предмет должен стать опорным? Кажется, что все важно. Но дети ограничены рамками лексико-грамматического языкового запаса, и, следовательно, урок нужно строить вокруг знаний, умений и навыков немецкого языка. Для сценарного варианта была выбрана сказка Ш. Перро «Золушка», текст которой был адаптирован в соответствии с уровнем владения языком, дополнен фрагментами струнных квартетов Моцарта и оформлен самими детьми (во внеурочное



Рис. Кристины Звездинской

время) в стиле изобразительной культуры средневековой Западной Европы.

Какова же роль нашего ученика на интегрированном уроке? Он узнает новое, повторяет изученное, закрепляет знания по всем трем предметам, но этого недостаточно. Необходимо так выстроить урок, чтобы ученик включился в самостоятельную творческую исследовательскую работу и в уже знакомом сам сделал для себя открытие, т.е. решил проблему урока. А какова она, новая проблема? Она должна быть общей для всех трех предметов и объединять их единой мыслью. Так родилось название **«Театр как синтез цвета, света, звука, слова»**. Много споров было и при разработке методики проведения урока, были даже сомнения в правильности выбранного пути, но мы довели работу до конечного результата. Урок был проведен.

Затем последовали его обсуждение, анализ... З.А. Барышникова одобряет первый опыт интеграции учебных предметов в школьной практике, подчеркивая связь теоретических знаний и практической деятельности и высказывает пожелание продолжать поиски. О.Н. Антифеева, учитель русского языка, отмечает хорошее владение учащимися словом, знание немецкой речи. Считает, что роль слова в познании мира на примере данного урока доказана со всей очевидностью. Н.В. Чистова, завуч школы, отмечает активную деятельность учащихся на уроке, его хорошую методическую разработку и обращает внимание на использование 15 (!) различных форм деятельности учащихся на уроке, подчеркивает воздействие на эмоциональную сферу детей высоких слов учителя, которыми начинался и заканчивался урок. А.М. Краснова, завуч по методической работе, одобряет творческую инициативу учителей в поиске нестандартных форм обучения. Считает, что активная деятельность учащихся на уроке, их живая реакция на все происходящее подтверждает замысел урока воздействовать искусством театра на развитие учащихся.

Надо, впрочем, заметить, что механизм реализации урока не сразу и не всеми был понят и одобрен, у некоторых даже встретил противодействие и отторжение. Но все же урок состоялся, а значит, он имел право на существование. Проведенный анализ результата деятельности всего новаторского коллектива участников эксперимента выявил широкий спектр целей и задач интеграции, которые дали новый импульс к созданию и закреплению полученного опыта.

Общие цели и задачи интеграции выстроились следующим образом:

- создать у детей образ целостного восприятия окружающего мира;
- расширить их знакомство с эстетическими формами деятельности;
- активизировать знания в игровой театральной ситуации;
- познакомить детей с различными гранями театральной деятельности;
- умножить знания в области названных предметов;
- расширить познавательную активность детей в урочное и во внеурочное время;
- использовать знания, умения, навыки, полученные во внеурочное время, на уроках в новой ситуации с целью снятия комплекса урока и перенесения знаний в повседневную жизнь;
- воспитать в ребенке благодарного зрителя, понимающего, умеющего увидеть и оценить творческие находки отдельного работника искусства или спектакля в целом;
- раскрыть перед детьми законы интеграции – атмосферы театральной деятельности и межличностных отношений художник – зритель (художник в широком смысле слова);
- развить элементы общечеловеческой культуры и навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Вслед за тем, первым уроком последовал второй, который создал своего рода систему и определил общую тему интегрированных уроков, обобщающую программный материал курсов немецкого языка, изобразительного искусства и музыки, расширяющую кругозор ре-

бенка и стимулирующую его к самостоятельной познавательной деятельности.

Общую тему интегрированных уроков мы назвали **«Многообразие художественных особенностей театрального искусства»**.

В 5-м классе тема **«Театр как синтез цвета, света, звука, слова»** раскрывается на примере сказки Ш. Перро «Золушка», разыгранной с помощью настольного кукольного театра.

В 6-м классе тема **«Новые функции цвета и света, слова и звука»** реализуется на примере театрализации сказки Р. Киплинга «Слоненок», опирающейся на лексику темы «Зоопарк» и представленной в театре теней.

В 7-м классе интегрированный урок **«Динамика и пластика, темп и пауза»** на примере темы «Цирк» раскрывается с помощью театрализации сказки «Лохарик» и обыгрывается также в кукольном театре.

Над методическим материалом второго урока творческая группа учителей работала с большим вдохновением и тщательностью. Нам хотелось самим еще раз убедиться в правильности выбранного пути и убедить в этом коллег. И наши ученики активно включились в работу по осуществлению этого замысла.

Приятно отметить, что урок оказался удачным не только нам самим, но и нашим скептически настроенным коллегам.

Самоанализ проведенного урока открыл новые горизонты проблемного обучения и решения проблемы интеграции. Мы увидели широкое поле творческой деятельности, которое, на наш взгляд, может заинтересовать коллег.

Как можно осуществить связь предметных программ, показывает следующая таблица:

Таблица 1

Связь программных тем или блоков предметов с темой и задачей интегрированного урока

Немецкий язык (тема)	ИЗО (блок)	Музыка (блок или тема)	Интегрированный урок (тема)	Цель интегрированного урока
Семья	Художественные средства ИЗО	Можем ли мы увидеть музыку?	Театр как синтез цвета, света, звука, слова	Язык театра
Зоопарк	Язык живописи	Преобразующая сила музыки	Новые функции цвета и света, слова и звука	Расширение знаний о языке театра
Цирк	Декоративно-прикладное искусство	Музыкальный образ	Динамика и пластика, темп и пауза	Дополнение знаний о языке театра

Многие могут спутать наш урок с внеклассным мероприятием. Давайте разберемся с этим вопросом. Внеклассное мероприятие нацелено на занятость ребенка, повышение его познавательной активности при подготовке, предполагает элемент соревновательности, межклассное общение и т.д. Оно, как правило, рассчитано на свободно-временную форму общения и закрепление уже знакомого детям.

Интегрированный урок ограничен временными рамками одного урока, проводится в одном классе, имеет цель не только закрепить, но и решить новую учебную проблему, всегда направлен на совместное творчество учительского и ученического коллектива как при подготовке, так и во время его проведения.

Итак, теперь можно подвести общий итог того, почему мы считаем, что имеет смысл использовать интегрирован-

ные уроки как новую форму урочной деятельности.

Во-первых, потому, что он выходит за рамки общепринятых норм – обучающих, развивающих и воспитывающих – как желательная форма в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

Во-вторых, потому, что необходимость совместной реализации поставленной проблемы урока требует от учителей тонкого настроения на эмоциональную обстановку в классе, на изменяющуюся ситуацию во время урока и друг на друга. Ведь любой, даже тщательно подготовленный и методически разработанный урок в момент его проведения всегда требует от учителя гибкости и способности к импровизации.

В-третьих, задействованный в процессе урока механизм одновременно-последовательного преподавания выстраивает наряду со старой (учитель – ученик, ученик – ученик) и новую воспитательную линию общения учитель – учитель, которая, по

нашему мнению, ближе стоит к форме межличностного общения человек – человек.

Практика показала, что для реализации новой познавательной задачи интегрированного урока необходима кропотливая подготовка как учителей, так и учеников, т.е. совместная внеурочная деятельность. Эта работа проводилась во второй половине дня и не вызывала искусственной занятости, поскольку воспринималась как выполнение домашнего задания – привычная каждому школьнику форма работы, да еще и выполняемая с помощью учителей.

Каждый урок имеет свою цель, система уроков обучает, многолетнее обучение дает всестороннее развитие. К какому результату может стремиться наш интегрированный курс? Он способен охватить все виды познавательной деятельности и каждый раз может расширять их творческие задачи. Наше видение широты спектра использования системы интегрированных уроков отражено в таблицах 2, 3.

Таблица 2

Схема для гуманитарно-языкового цикла

Примечание. Урочная и внеурочная деятельность объединены общими задачами интегрированного урока



Таблица 3

Интегрированный курс в развитии

Разработка и подготовка заданий с целью охвата всех видов познавательной деятельности со сдвигом в сторону творческого урока (продуктивный вид деятельности)

1. **5-й класс:** репродуктивная деятельность
2. **6-й класс:** репродуктивно-продуктивная деятельность
3. **7-й класс:** продуктивная деятельность
4. **8-й класс:** продуктивно-творческая деятельность
5. **9-й класс:** творческая деятельность

Наша группа учителей считает, что проведение интегрированных уроков можно рассматривать не только как возможность в удобной форме раскрывать и объединять в целостный образ многоликость мира, но и методично формировать познавательную активность школьников. Мы считаем, что интегрированный урок выходит далеко за рамки урока с межпредметными связями.

Творческая группа учителей видит в интегрированных уроках новую форму урочной деятельности, во всех аспектах выходящую за рамки общепринятых норм: обучающих, развивающих и воспитывающих, и воспринимает эти уроки как желательную форму в дополнение к привычной школьной урочной жизни.

Приложение

Разработка урока по теме «Многообразие художественных особенностей театрального искусства: новые функции цвета и света, звука и слова», проведенного учителями С.И. Кравченко и Т.И. Гайдук в 1999/2000 учебном году.

Форма проведения: интегрированный, познавательно-развивающий урок, проведенный средствами немецкого языка и изобразительного искусства.

Задачи урока:

- повторение тем уроков немецкого языка и изобразительного искусства (зоопарк, живопись);
 - углубление знаний в области названных предметов;
 - воспитание у детей цельного отношения к окружающему миру.
- Цели урока:
- расширение знакомства детей с многообразием мира театрального искусства;
 - умение использовать имеющиеся знания в новой ситуации;
 - активизация знаний в игровой ситуации;
 - расширение познавательного

интереса с помощью особой ситуации;

- снятие комплекса урока и перенесение знаний в повседневную жизнь.

I. Вступление.

Беседа учителя с классом, возвращающая память учащихся к теме прошлого года интегрированного урока «Театр как синтез цвета, света, звука, слова».

Постановка задачи:

– вспомнить полученные знания по теме «Живопись» и активизировать лексику по теме «Зоопарк»;

– узнать, увидеть и постараться сформулировать к концу урока, какие изменения произошли с использованием цвета и света, слова и звука и как эти изменения влияют на восприятие театрального искусства.

II. Организационный момент. Игра.

Учитель разбивает класс на команды (при входе в класс), знакомит детей с правилами игры.

Команды получают первое задание.

Познавательная деятельность учащихся имеет поисково-исполнительный характер.

Задание 1. На доске – контуры континентов. Каждая команда должна по очертаниям угадать и назвать доставшийся ей континент.

Задание 2. Распределить животных по континентам.

Из предлагаемого набора карточек с изображением различных представителей животного мира планеты дети выбирают зверей, обитающих на том континенте, который достался их команде.

Задание 3. Рассказ о звере.

Дети рассказывают о каждом звере все, что им известно (кроме цветовых характеристик).

Задание 4. Цветовые характеристики континентов и зверей. Задание выполняется устно.

Задание 5. «Оживить» континенты и зверей с помощью цвета.

Задание 6. Характеристики.

Каждая команда вытягивает карточку-задание со словом, характеризующим какое-либо настроение, а следовательно, и цветовую гамму.

Задача – выполнить работу как можно быстрее, аккуратнее, правильнее.

В заданиях 1–4 учитель немецкого языка осуществляет коммуникативную функцию на немецком языке, ведя индивидуальную и фронтальную работу.

Учитель ИЗО объясняет задание на русском языке для детей с более низкой мотивацией обучения и для гостей, с целью более глубокого вхождения в проблему. Она же в задании 5 дает необходимые пояснения, с тем чтобы полученные знания легли в основу практической работы, организует самостоятельную групповую работу, обеспечивает получение быстрой обратной связи и последующую оценку.

III. Театр.

Учитель создает познавательную проблемную ситуацию путем предложения интересного задания и организации самостоятельной работы.

Дети самостоятельно моделируют и конструируют ситуацию.

Учитель ИЗО объясняет задание на русском языке для детей с более низкой мотивацией обучения и для гостей, с целью более глубокого вхождения в проблему.

Учитель немецкого языка осуществляет коммуникативную функцию между детьми на немецком языке, организует самостоятельную групповую работу и обеспечивает быструю обратную связь.

На доске открывается прошлогодний плакат «Театр как синтез цвета, света, звука, слова». Ставится настольный театр с декорациями спектакля «Золушка».

Звучит музыка, выключается свет, сцена освещается.

Учитель немецкого языка напоминает о проблеме урока прошлого года и ставит новую проблему. Учитель ИЗО развивает тему и формулирует новую задачу.

Далее разыгрываются два варианта сказки «Слоненок»:

1-й вариант – черно-белый (монохромный и монозвучный);

2-й вариант – цветной (полихромный и многозвучный).

Учитель создает проблемную ситуацию путем постановки проблемного задания и организует исследовательскую работу учащихся. Дети решают творчески-познавательную задачу на материале знакомой проблемы, что развивает их интерес к творческой деятельности.

Повышение качества усвоения знаний достигается введением новизны содержания, поиска нового в уже известном и сравнительного анализа.

Вопросы поискового характера:

– Изменились ли функции цвета и света в настольном театре? (С их помощью выявляются формы и характеры.)

– Каковы новые составляющие театрального действия? (Интонация, форма.)

– Дайте название театру. (Театр теней.)

– Каково влияние составляющих – цвета и света, слова и звука – на художественные особенности театрального произведения? Что делает каждый элемент? (Роль света – выявление формы и через нее – характеров героев. Роль цвета – создание более полной, точной, детальной характеристики. Роль звука – создание эмоционального настроения. Роль слова, причем слова интонационно-окрашенного, – создание яркой характеристики героя.)

Вывод. В зависимости от поставленных задач в театральных постановках используются необходимые художественные средства. Как вы думаете, мы ознакомились со всеми видами художественных средств, используемых в театре? (Ученики отвечают.)

Значит, продолжение следует...

Светлана Игоревна Кравченко – завуч по учебной работе, преподаватель МХК школы № 1307 г. Москвы.

Татьяна Ильинична Гайдук – преподаватель немецкого языка школы № 323 г. Москвы.