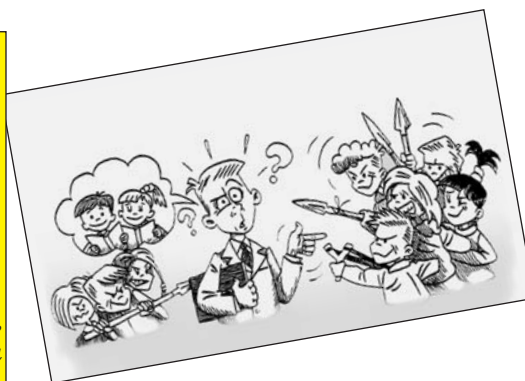


## Теоретические и методические аспекты музыкально-интонационного развития детей раннего возраста\*

Е.Ю. Волчегорская,  
О.А. Ногина



В статье рассмотрены теоретические и методические аспекты музыкально-интонационного развития детей раннего возраста. Раскрывается содержание программы раннего музыкально-интонационного развития, ключевым компонентом которой является комплекс музыкально-интонационных моделей, выступающих в качестве основы практической музыкально-художественной деятельности детей раннего возраста.

*Ключевые слова:* раннее музыкально-интонационное развитие детей, музыкально-интонационные модели.

В педагогике дошкольного детства последней четверти XX – начала XXI века раннее развитие приобретает всё большую значимость и актуальность. Это обусловлено тем, что развитие в раннем возрасте имеет большое значение в формировании базовых качеств личности – мышления, памяти, внимания, воображения, речи, во многом определяющих жизненный путь человека.

Уникальность и ценность периода раннего детства требует проектирования особого образовательно-развивающего процесса, не только создающего условия для накопления огромного количества знаний, умений, опыта, но, в большей степени, оказывающего влияние на становление эмоционально-ценностного отношения к миру, актуализацию личностного потенциала каждого ребёнка, развитие его творческой индивидуальности. С этой точки зрения особое значение в раннем возрасте имеет музыкальное развитие детей.

В дошкольной педагогике раннее музыкальное развитие трактуется

как сложный и многомерный процесс, включающий в себя совокупность разноплановых действий ребёнка сенсомоторного, когнитивного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, действенно-творческого характера. Музыка, как своеобразная форма взаимодействия ребёнка с внешним миром, является одним из способов познания им окружающего пространства и самого себя, средством, расширяющим и углубляющим возможности ориентировки и успешных действий детей в общении, игре, творчестве.

Сущностной особенностью раннего музыкального развития является повышенная чувствительность малышей к интонационной стороне музыки. Как указывала по этому поводу К.В. Тарасова, в онтогенезе музыкального восприятия первичными являются эмоциональные реакции на интонационно-выразительные элементы музыкального языка [4]. В исследовании С.Н. Беляевой-Экземплярской, посвящённом изучению музыкального восприятия дошкольников, также отмечено, что «из всех функций, играющих роль в музыкальном переживании ребёнка, на особое место выдвигается способность к интонационно-слуховому различению, отождествлению, узнаванию» [1, с. 48]. Поэтому основой стратегии и тактики музыкального развития детей раннего возраста должен стать «интонационный подход», когда на первый план выходит музыкально-интонационное развитие малышей.

\* Тема диссертации О.А. Ногиной «Музыкально-интонационное развитие детей раннего возраста». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Е.Ю. Волчегорская.

По мнению ряда исследователей (Б.В. Асафьев, А.А. Леонтьев, А.Н. Сохор, Б.Л. Яворский), музыкальная интонация ведёт своё происхождение от эмоциональных выкриков и звукоизобразительных возгласов древних предков человека, служивших ему коммуникативными знаками, ориентирами в окружающем мире. По утверждению Д.К. Кирнарской, древняя коммуникативная система была «речемусыкальной», при этом «древнейший человек мыслит и общался с помощью музыки ещё до того, как открыл абстрактное мышление и научился пользоваться понятиями» [3, с. 436].

Ввиду древнего происхождения выразительность музыкальной интонации как средства передачи информации постигается человеком интуитивно и оценивается системой восприятия априорно. Поэтому музыкальные интонации без усилий распознаются двух- и трёхлетними детьми, вызывая у них эмоциональную реакцию, которая может проявляться в простейших вокальных, пластических, двигательных-ритмических импровизациях.

В музыкальной интонации, представляющей собой синтез всех выразительных средств музыкальной речи, осуществляется своеобразное кодирование эмоционально-смысловой информации – основных эмоциональных реакций человека, образов, идей, ситуаций, свойств предметного мира. А.В. Торопова даёт им определение – «архетипические комплексы» – источники порождения смыслов при восприятии музыки, укоренённые в бессознательных структурах психики [5]. Архетипические базисные интонационные комплексы – наиболее обобщённые, целостные, эмоционально насыщенные, внеязыковые символы, являющиеся первичными психомузыкальными образованиями, свойства которых имеют отражение в мимике, жестах, пластике. Эти комплексы могут быть представлены в виде ряда *музыкально-интонационных моделей*, представляющих собой мелодические образования интерсенсорного характера, имеющие определённый звуковысотный профиль, двига-

тельно-пластический и пространственно-временной образ.

В разработанный нами комплекс вошли такие музыкально-интонационные модели, как «Призыв», «Плач», «Маятник», «Созерцание», «Игра», «Круг», «Веер», «Взлёт», «Уход», «Угроза». За каждой музыкально-интонационной моделью закреплена своя мелодия-попевка, соответствующий ей образ, двигательно-пространственное отображение. Например, музыкально-интонационная модель «Призыв», построенная на восходящей призывной интонации, имеет визуальный образ петушка, которого ребёнок «изображает», маршируя на месте с высоким подниманием коленей и движением руки снизу вверх. Интонационный профиль музыкально-интонационной модели «Плач», состоящий из нисходящих, близко расположенных мелодических ходов-вздохов, ассоциируется с образом плачущего зайки, двигательным-пространственным отображением которого являются закрытые ладонями глаза, слабые наклоны головы вниз [2].

Музыкально-интонационные модели, выступающие в качестве интонационных единиц музыкального языка, опирающихся на образно-смысловые, символические коммуникативные архетипы и являющиеся специфическим компонентом восприятия и понимания ребёнком содержательного интонационно-смыслового аспекта музыкальной коммуникации, составили основу разработанной нами «Программы раннего музыкально-интонационного развития».

Программа адресована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений и может быть включена в Основную общеобразовательную программу дошкольного образования в качестве вариативного компонента, реализующего содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка». Данная программа может быть использована и как самостоятельная программа в деятельности педагогов дополнительного образования, работающих с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

«Программа раннего музыкально-интонационного развития» разработана на основе теоретических концепций выдающихся педагогов, психологов в области раннего развития детей (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев), экспериментальных данных по развитию музыкального восприятия и исследованию его свойств у детей раннего возраста (С.Н. Беляева-Экземплярская, К.В. Тарасова, Б.Н. Теплов, Н.А. Ветлугина) с учётом современных представлений музыковедения о коммуникативной природе музыкального искусства (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Д.К. Кирнарская).

Цели и задачи программы согласованы с концептуальными основами Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы по освоению образовательной области «Музыка», содержание которой направлено на приобщение детей к музыкальному искусству, на развитие их музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку на основе развития музыкально-художественной деятельности. Целевые ориентиры, которые заявлены ФГОТ к дошкольному образованию, можно рассматривать в перспективе преемственного развития раннего и дошкольного возраста, что позволяет использовать их в качестве ключевых позиций в работе с детьми раннего возраста с условием учёта возрастной специфики детей двух-трёх лет. «Программа раннего музыкально-интонационного развития» опирается на принципы научной обоснованности и практической применимости, строится с учётом принципа интеграции образовательных областей («Музыка», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы») в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей раннего возраста; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и малышей. «Программа раннего музыкально-интона-

ционного развития» построена по принципу развивающего образования и реализуется через адекватную для раннего возраста активную предметно-игровую практическую деятельность детей с учётом их склонностей, интересов и возможностей в зоне их ближайшего развития.

**Цель программы:** развитие способности детей 2–3-летнего возраста воспринимать музыку на интонационно-образном уровне как основы практической музыкально-художественной деятельности малышей.

**Задачи программы:** 1) включение каждого ребёнка в процесс активного восприятия музыкально-интонационных моделей на основе синтеза музыкальной, игровой и продуктивной деятельности; 2) развитие музыкально-интонационного слуха детей раннего возраста; 3) накопление опыта музыкально-творческой деятельности в процессе создания простейших музыкально-художественных образов в движении, пении, игре на детских музыкальных инструментах.

С учётом возрастных возможностей и потребностей детей раннего возраста, музыкально-развивающий процесс организован в форме совместной деятельности педагога с детьми, в ходе которой реализуются *музыкальные игровые проекты*. Музыкальные игровые проекты строятся как тематические, интегрированные игровые действия, в ходе которых сквозной сюжетной линией объединяются различные виды детской музыкальной (слушание музыки, исполнительство, творчество) и продуктивной деятельности, чтение художественной литературы. Частая смена видов деятельности (через 2–5 минут) на фоне объединяющей сюжетной линии обеспечивает постоянный интерес и активность детей, динамику игрового проекта. Эмоциональные подвижные игры и задания (музыкально-игровые импровизации, музыкально-ритмические игры, игры с подражательными, имитационными движениями) планируются в заключительной части игрового проекта, создавая «эмоциональную кульминацию», положительный эмоциональный фон.

Программа условно разделена на две части: первая часть (38 игровых проектов) нацелена на освоение малышом мира музыкальных образов, формирование у ребёнка раннего возраста умения распознавать музыкально-интонационные модели на слух и отражать их в пении и движении. Вторая часть программы (39 игровых проектов) направлена на развитие у малышей навыков и умений простейшего импровизирования в движении, пении, игре на музыкальных инструментах, побуждение к деятельностному отображению эмоционально воспринятого музыкального образа в разных видах музыкально-художественной и продуктивной деятельности.

#### **Содержание 1-й части программы.**

*Вводные игровые проекты* «Звучащий мир», «Музыкальный город» готовят детей к восприятию музыкальных и немusикальных звуков, вводят в процесс активного восприятия музыки на основе синтеза музыкальной и игровой деятельности.

*Тематические игровые проекты* «У нас в гостях Мишка и Зайка», «Часы» направлены на освоение музыкально-интонационной модели «Маятник».

*Тематические игровые проекты* «Весёлый Петушок», «Добрый Мишка» направлены на освоение музыкально-интонационной модели «Призыв», закрепление музыкально-интонационной модели «Маятник».

*Тематический игровой проект* «Весёлые путешественники» нацелен на освоение музыкально-интонационной модели «Плач», закрепление музыкально-интонационных моделей «Маятник», «Призыв».

*Тематические игровые проекты* «Наши друзья», «В гостях у куклы» направлены на закрепление моделей «Маятник», «Призыв», «Плач».

*Тематический игровой проект* «Теремок» посвящён повторению музыкально-интонационных моделей «Маятник», «Призыв», «Плач».

*Тематические игровые проекты* «Маленький Гномик», «Шествие гномов» направлены на освоение моделей «Взлёт», «Созерцание» и закрепление музыкально-интонационных моделей «Маятник», «Призыв», «Плач».

*Тематические игровые проекты* «Колобок», «В гости к бабушке» посвящены освоению музыкально-интонационных моделей «Игра», «Веер», «Угроз», закреплению музыкально-интонационных моделей «Маятник», «Призыв», «Плач», «Взлёт», «Созерцание».

*Тематические игровые проекты* «Гномик и солнышко», «Осенний лес» направлены на освоение музыкально-интонационных моделей «Игр», «Веер», «Угроза», «Круг», «Уход», повторение музыкально-интонационных моделей «Маятник», «Призыв», «Плач», «Взлёт», «Созерцание».

*Тематический игровой проект* «Город игрушек» нацелен на закрепление музыкально-интонационных моделей «Игра», «Созерцание».

*Тематический игровой проект* «Необычный зоопарк» направлен на освоение музыкально-интонационных моделей «Круг», «Веер», «Уход»; закрепление музыкально-интонационной модели «Взлёт».

*Тематический игровой проект* «Мы – путешественники» нацелен на закрепление музыкально-интонационных моделей «Игра», «Уход».

*Тематические игровые проекты* «Снегурочка», «Волшебный сад», «Щелкунчик» посвящены повторению всех музыкально-интонационных моделей.

Освоение и закрепление музыкально-интонационных моделей осуществляется в разных видах музыкально-художественной деятельности: пении, слуховом анализе, игре на звуковысотных музыкальных инструментах, инсценировании содержания литературных произведений. Для пения используются как сами попеvки-модели, так и песни из детского репертуара, близкие интонационному профилю моделей. Поскольку детям раннего возраста трудно петь в едином, общем для всех темпе, многие ещё не могут правильно произносить слова, педагог, обращаясь к каждому ребёнку персонально, совместно с ним пропевает разучиваемые музыкально-интонационные модели, озвучивает музыкальные образы, фрагменты песен. При этом процесс пения малышей основывается на

подстраивании голосом к звуковысотной линии мелодии, воспроизводимой педагогом: ребёнок, подражая педагогу, неосознанно, физиологически ощущая унисон, находит нужную высоту и пропевает мелодию песни. Освоению музыкально-интонационных моделей помогает двигательльно-изобразительная наглядность, сопряжённая с моторикой ребёнка: малыши поют музыкально-интонационные модели с одновременным показом их звуковысотной линии при помощи смены позиций рук, поворотов или наклонов головы, туловища и т.п.

Слуховой анализ осуществляется в играх-импровизациях «Угадай-ка», «Прятки», «Путаница», «Паровоз», «Ловим снежинки», «На полянке», «Волшебная палочка» и др. Так, в игре «Музыкальная угадайка» ребята на слух узнают героев и показывают их жестами, движением. В игре «Ловим снежинки» педагог пропевает музыкально-интонационную модель и посылает её, как воображаемую снежинку, по воздуху; ребёнок, «поймав» её, повторяет интонационную модель. Перед началом *игры* «Паровоз» дети получают карточки с персонажами, соответствующими используемым моделям. Под музыкальное сопровождение малыши выстраиваются «паровозиком» и двигаются по кругу, изображая движение поезда. По условному сигналу «поезд» останавливается, и на станции «выходят» те персонажи, чья модель прозвучала. Когда ведущий («Паровоз») всех высадил, он отправляется в обратный путь – собирает участников игры в порядке звучания моделей.

Музыкально-интонационные модели с первых же занятий осваиваются детьми и в игре на звуковысотных музыкальных инструментах с помощью выделения цветом пластин металлофона и клавиш фортепиано – звуков, соответствующих интонационному профилю моделей. Чтобы закрепилось ощущение разной высоты звуков в составе той или иной модели, пластины и клавиши отмечаются разными цветами.

Для закрепления знания музыкально-интонационных моделей

используется инсценирование содержания литературных произведений. В сказку, рассказ, стихотворение включаются известные детям музыкально-интонационные модели как звуковые заменители персонажей: педагог просит малышей пропеть или прохлопать имя героя во время рассказа; при повторном рассказе не называются имена персонажей – дети сами воспроизводят их интонации.

**Содержание 2-й части программы (39 игровых проектов)** включает четыре новые темы: «*В гостях у сказки*», «*Любимые игрушки*», «*Сказочный домик*», «*Весенние мелодии и краски*», а также варьирование тематических игровых проектов первой части и не предполагает жёстко регламентированного разделения музыкального материала. Это связано со спецификой творческого планирования музыкально-педагогического процесса, с решением разноплановых задач, возникающих в реальных педагогических ситуациях, а также с импровизационным характером музыкальной деятельности детей и значительными различиями в уровне музыкального развития каждой группы, обусловленными индивидуальными возможностями и способностями малышей.

Вторая часть программы ориентирована на импровизационную деятельность малышей. Освоенные ими музыкально-интонационные модели как первоисточники эмоциональных образов, как объекты музыкальной деятельности являются основой вокальных, инструментальных, двигательно-игровых импровизаций детей.

Музыкальные импровизации в пении и игре на детских музыкальных инструментах представляют собой комбинирование мелодических ходов интонаций моделей (на музыкальных инструментах с помощью цветных клавиш, пластин) для озвучивания сказочных персонажей или выдуманных героев, изображения реальных или фантастических явлений, событий. Пропевая музыкально-интонационные модели, малыши придумывают им оригинальные окончания, дополняют их собственными мелодическими фразами с заменой слов

фонемами. В заданиях в виде диалога («Ожившие картинки», «Разговор игрушек») малыши рассказывают-пропевают нужный ответ персонажа на интонациях соответствующей модели (например, вопрос: «Зайчик, кто тебе помог?», ответ: «Петушок мне помог» – ребёнок поёт ответ на основе музыкально-интонационной модели «Призыв» с соответствующим движением). Двигательно-игровые импровизации, ввиду недостаточной двигательной координации у детей раннего возраста, слабой ориентировки в пространстве, неумения малышей участвовать в коллективных действиях, организованы на основе подражания действиям взрослого, копирования его движений как ведущего. При этом малыши добавляют свои интерпретации темповых, метrorитмических характеристик прослушанного музыкального произведения в виде шага, бега, хлопков, притопов и т.п.; с помощью пластики, пантомимики пытаются передать в действии характер музыкальных образов, действия персонажей сюжетных игр (например, поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади).

Синестетическое воздействие музыкальных интонаций вызывает у малышей не только слуховые, но и двигательные, зрительные, кинестетические ощущения, которые могут быть выражены доступными для детей раннего возраста средствами продуктивной деятельности – рисования, лепки, аппликации. Музыкально-интонационные модели при этом выступают в качестве мотивирующего фактора создания детьми субъективно новых образов, как отражение своих музыкально-слуховых представлений, интересов и переживаний с помощью цвета, формы, графики, пластики.

Таким образом, «Программа раннего музыкально-интонационного развития», основанная на активном постижении детьми раннего возраста коммуникативного, интонационно-образного слоя музыки и составленная в соответствии с возрастными особенностями и функциональными возможностями детей на раннем этапе развития, даёт малышам коммуникативный, двигательный,

интерсенсорный опыт и является одним из средств эффективного всестороннего развития ребёнка.

### Литература

1. *Беляева-Экземплярская, С.Н.* Заметки о психологии восприятия в современной музыке / С.Н. Беляева-Экземплярская // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. – С. 45–49.
2. *Волчегорская, Е.Ю.* Музыкально-интонационная модель как средство активизации продуктивной деятельности детей / Е.Ю. Волчегорская, О.А. Ногина // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 10. – С. 36–40.
3. *Кирнарская, Д.К.* Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
4. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 366 с.
5. *Торопова, А.В.* «Смысловое устройство» музыкального сознания личности / А.В. Торопова // Мир психологии. – 2008. – № 2 (54). – С. 127–137.

*Евгения Юрьевна Волчегорская – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета;*

*Ольга Анатольевна Ногина – ассистент кафедры педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.*