

## Особенности проведения урока музыки с этнокультурным компонентом\*

*Л.П. Карпушина*

В статье рассматриваются педагогические условия организации урока музыки с этнокультурным компонентом, который предполагает приобщение учащихся к родной музыкальной культуре и культуре других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, формирование этномusicальной культуры и этномusicальной компетентности. Приводится сценарий проведения урока музыки в 4-м классе.

*Ключевые слова:* урок музыки с этнокультурным компонентом, этномusicальная культура, этномusicальная познавательная и практическая деятельность, частушка как жанр народной музыки.

Освоение народного музыкального искусства происходит на уроках, факультативах и в кружках.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно-художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномusicальной

\* Тема диссертации «Этнокультурный подход к музыкальному образованию учащихся общеобразовательных учреждений». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор *М.А. Якупчев*.

Работа проводилась в рамках Федеральной целевой программы Министерства образования и науки РФ «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009–2013 годы» по теме «Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды» (№ 14.740.11.0574 от 5 октября 2010 г.).

культуры и этномузыкальной компетентности.

Для успешного освоения народной музыкальной культуры необходимо учитывать ряд педагогических условий. Особую важность приобретает в данном случае грамотное организованное, методически обоснованное проведение урока. Для этого необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу, способствующую духовному общению учителя и учеников и проникнутую уважением к народному музыкальному искусству; использовать высокохудожественный, доступный для детей данного возраста этнографический и фольклорный музыкальный материал; применять различные методы и приёмы эмоционального воздействия на учащихся с целью активизации их сенсорно-моторной, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности – наглядный метод, игровое моделирование, методы погружения в мир бытования народной песни, «выхода за пределы музыки», создания ситуации успеха, проблемно-поисковый метод, творческие задания; активно взаимодействовать с другими видами фольклора (декоративно-прикладным, устно-поэтическим творчеством и т.п.); направлять усилия учителя на постоянное самоусовершенствование в области народного музыкального искусства, на приобретение необходимых этнографических, этномузыкальных знаний, умений и навыков.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; испол-

зование пословиц, архивных материалов, сказок.

2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.

3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на попевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.

4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.

5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Рассмотрим эти особенности на примере урока в 4-м классе.

**Тема урока** «Частушки».

**Цель урока:** привить любовь и интерес к народному музыкальному искусству, воспитать этнокультурную толерантность, формировать этномузыкальную культуру и этномузыкальную компетентность, познакомить детей с частушкой как жанром русского народного музыкального творчества.

**Задачи урока.**

*Обучающие:* познакомить с особенностями и видами частушек; формировать умение исполнять частушки и сочинять их; формировать исполнительско-творческие навыки фольклорного интонирования; формировать навыки игры на народных музыкальных инструментах.

*Развивающие:* формировать творческое воображение, художественный вкус; развивать этномузыкальный слух, этномузыкальное мышление, этномузыкальное сознание.

*Воспитательные:* воспитывать у школьников гражданственность, патриотизм, интерес и любовь к музыкальному искусству, чувство этнического самосознания, стремления к познанию родной музыкальной куль-

туры и музыки других народов, этнокультурную толерантность.

#### Ход урока.

Учитель:

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами посвятим урок такому народному жанру, как частушка. Кто знает, что это?

Учитель обобщает:

– Частушки – короткие, преимущественно четырёхстрочные песенки самого разнообразного содержания. Это один из видов словесно-музыкального творчества. Частушки в русском песенном жанре появились в XIX в. Их тематика и эмоциональное разнообразие необычайно широки. В частушках находят яркое выражение и нравственная идея, и интимное любовное чувство, и едкая убийственная сатира, и мягкий дружеский юмор. В основе языка частушки – живая разговорная речь.

Во многих частушках, как и в традиционной лирической песне, часто говорится о несчастной любви:

Я любила сокола,  
Красивого, высокого.  
Я любила всей душой,  
А он женился на другой.

Частушку ценят за слово, шутку и остроу, а иногда сатиру:

Ах, шиш – шевелись,  
Чтобы куры велись,  
Петухи не дрались,  
Бабы не ругались.

А вы знаете какие-нибудь частушки? Напойте их.

Дети исполняют частушки.

– Как вы думаете, частушки поются только у русского народа?

Предположения детей.

– Как жанр частушка есть у многих народов – мордовского, татарского и др., но возникла она под прямым влиянием русской частушки. Может, кто-то хочет исполнить частушку на своём языке?

Тексты частушек исполняются одиночно или в форме диалога двух певиц/певцов под пляску и аккомпанемент гармошки, балалайки. Очень много существует школьных частушек, например:

– Ах, подружка моя,  
Как тебе не стыдно!

На уроке булку ела,  
Думаешь, не видно?

– Ах, подружка моя,  
Я её не ела.  
Пару раз я откусила,  
Больше не хотела.

Есть и плясовые частушки, которые отличаются от других скорым плясовым ритмом, соединяются с шуткой и становятся задорными.

В частушках часто высмеиваются жизненные ситуации. Вот и сегодня мы с вами разучим несколько таких частушек.

У Максима нет терпенья,  
Он урок не доучил  
И за полстихотворенья  
Полчетвёрки получил.

– Что же такое частушки?

Ответы детей (от слова «частить», «быстро говорить»).

– А давайте попробуем сочинить частушку. Я предоставлю вам первые две строчки, а вы продолжите их, например:

Таня кончила дела  
Сегодня раньше срока.  
(Две косички заплела,  
Всего за два урока.)

Дети сочиняют частушки и затем исполняют их.

– Итак, что отражает частушки и какие они бывают по жанру? Какие частушки сопровождаются пляской и движением?

**Домашнее задание:** сочинить несколько частушек о школьной жизни.

#### Литература

1. Золотая веточка : кн. для родителей и воспитателей : Детский фольклор // Сост. текстов Е. Якубовский. – М. : Дрофа, 1997. – 135 с.

2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пос. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М. : Образовательно-изд. центр «Академия», 2005. – 304 с.

*Лариса Павловна Карпушина – канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования, пения и методики преподавания музыки Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Мордовская Республика.*