

О сущности и содержании понятия «экологическая культура»

Л.М. Мухамедшина

В статье на основе анализа исследований специалистов в области экологического воспитания раскрывается сущность и содержание понятия «экологическая культура». Предлагается авторская трактовка понятия «экологическая культура».

Ключевые слова: экология, культура, экологическая культура, знание, опыт деятельности, отношение к природе.

В настоящее время преобладающая цель экологического образования – развитие экологической культуры как важной части общей культуры человека, определяющей его духовную жизнь и поступки. Формирование экологической культуры в дошкольном возрасте имеет под собой нормативные основания. Статья 6 проекта закона «Об экологической культуре» содержит следующие положения: в период дошкольного детства закладываются основы духовного развития личности – любовь к природе, нормы и правила поведения, начинает формироваться базовая система ценностей и нравственных отношения к окружающему миру; родителям и работникам ДОУ следует воспитывать у детей бережное и ответственное отношение к природе и окружающей среде.

Впервые термин «экология» был введён в научный лексикон в 1866 г. Сделал это немецкий зоолог Э. Геккель. Под экологией он понимал науку, занимающуюся исследованием взаимоотношений растений, животных, их сообществ с окружающей средой. Существовало также много определений экологии: «Экология – научная естественная история, имеющая дело с социологией и экономикой животных» (английский эколог Ч. Элтон, 1937 г.), «Экология – изучение структуры и функций приро-

ды» (американский учёный Х. Одум, 1959 г.), «Экология – наука о законах, управляющих жизнью растений и животных в естественной среде обитания» (советский эколог С. Шварц, 1972 г.). Позднее, в связи с проблемой деградации и разрушения среды обитания человека, содержание понятия «экология» расширилось. На место растений, животных, их сообществ стали ставить и человека, человеческое общество. А.В. Миронов определяет экологию как науку, исследующую взаимоотношения живых организмов (включая и человека), их сообщество и человеческое общество с окружающей средой. На современном этапе экология всё чаще трактуется как наука, способная решить не только биологические, но и некоторые социальные проблемы: экология как мировоззрение человечества.

Современные тенденции образования объединяют термин «экология» с другим: «культура». Что такое культура? Существует множество определений этого понятия. В самом общем смысле под культурой понимают исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» охватывает всю совокупность традиций данного сообщества, определяющих поведение его членов, включая и качественное своеобразие этих традиций в данное время и в данном месте. Культура содержит в себе систему ценностей и идей, выражает реально значимые для сообщества психические состояния и определяет конкретные условия формирования личности [2]. Ю. Лотман определяет культуру как «совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека».

Экологическая культура – это особый вид культуры, который характеризуется совокупностью системы знаний и умений по экологии, уважительным, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде. Экологическая

культура даёт понимание ценности живой природы, позволяет осознавать экологические последствия деятельности и выбирать пути наименьшего ущерба для окружающей среды [3]. Одним из первых проблему экологической культуры поднял знаменитый исследователь и мыслитель В.И. Вернадский. Разрабатывая концепцию взаимосвязи биосферы и ноосферы, он предсказал, что дальнейшее развитие природы и человека должно строиться как процесс коэволюции, т.е. взаимовыгодного единства. Воспитание экологической культуры у человека есть формирование сознательного восприятия окружающей среды, убеждённости в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования её богатств, понимания важности приумножения естественных ресурсов.

Многие учёные занимались исследованием проблемы формирования экологической культуры (Д.В. Владышевский, В.Р. Душенков, И.Д. Зверев, В.А. Игнатова, Б.Т. Лихачёв, А.В. Миронов, И.Т. Суравегина и др.). В современной философской литературе, посвящённой исследованию экологических проблем, можно выделить следующие определения сущности экологической культуры: как процесса сохранения, восстановления и развития всей совокупности общественно-природных ценностей (А.Ф. Лиходиевский); как деятельности человека в природе, практического отношения к ней (Н.Г. Васильев); как способа регуляции системы взаимоотношений человека и природы (Н.Н. Киселев); как характера взаимодействия общества не только с природой, но и с социально-исторической средой (Э.С. Маркарян). По определению Б.Т. Лихачёва, сущность экологической культуры «может быть рассмотрена как органическое единство экологически развитых сознания, эмоционально-психических состояний и научно обоснованной волевой утилитарно-практической деятельности». В.К. Назаров рассматривает экологическую культуру как систему воздей-

ствий человека на среду обитания, обеспечивающую высокое качество его жизни, реализуемую через эволюционирующие образцы сознания, мышления, поведения, трансформируемые из поколения в поколение, и закреплённую в подсознании человека. И.В. Цветковой принадлежит следующее определение: «Экологическая культура – процесс, связанный с освоением, наращиванием знаний, технологий и опыта и передачей их одним поколением другому в виде нравственных императивов. В то же время экологическая культура – это и результат воспитания, выражающийся в умении человека достигать гармонии в отношениях с окружающей средой». И.Т. Суравегина считает, что экологическая культура есть диалектическое единство знаний, положительного отношения к природе и реальной деятельности человека в окружающей среде. Экологическая культура, по Г.В. Васюковой, – часть общей культуры, регулятор взаимоотношений человека и природы, предполагающий сознательную ориентацию деятельности людей на основе принципов экологической этики, на соблюдение экологических законов, норм, правил. В работах А.В. Миронова прослеживается проявление экологической культуры личности в поведении человека по отношению к природе. Понятие «экологическая культура» соединяет в себе знание основных законов природы, понимание необходимости считаться с этими законами и руководствоваться ими во всякого рода индивидуальной и коллективной деятельности, стремление к оптимальности в процессе личного и производственного природопользования, выработку чувства ответственного отношения к природе, окружающей человека среде, здоровью людей [6].

Трактовка сущности понятия экологической культуры, представленная И.Д. Зверевым, имеет следующие качественные характеристики: обогащение положительного научного и практического опыта взаимодействия человека с со-

циоприродной средой; формирование ответственного отношения личности и общества к природе, к материальным, социальным и духовным ценностям; осознание и утверждение приоритета всех форм жизни как условие существования человека; обеспечение всестороннего развития человека, его склонностей и творческих способностей, здоровья в условиях оптимизации системы «природа – человек» [5].

Процесс формирования экологической культуры В.А. Зезбеева связывает с уровнем взаимодействия человека с окружающей средой и вводит понятие экологической депривации, под которой понимает ограничение удовлетворения потребностей ребёнка в приобретении тех экологических ценностей, которые признаются обществом. Ценность – понятие, используемое в философии и социологии для обозначения объектов и явлений, выступающих как значимые в жизнедеятельности общества, социальных групп и отдельных индивидов. Экологические ценности – явления и объекты окружающего природного мира, значимые для общества в целом и личности в частности. «Любая культура, в том числе экологическая, содержит ряд моделей, которые способствуют удовлетворению потребностей и решению жизненных ситуаций. Подобные модели сохраняются в преданиях, сказках, пословицах, играх и игрушках, в художественных произведениях. Они передаются устно и письменно как поучения для воспитанников. Усваивая эти модели, ребёнок приобретает представления о правильном (одобряемом), экологически целесообразном поведении. Конечно, ребёнок принимает экологическую культуру лишь в определённой мере, а с другой стороны – он сам способствует её передаче и её последующему формированию» [4]. Экологической депривации способствуют: отсутствие удовлетворительных условий для экологического образования, недостаточность эмоциональных, чувственных контактов с природой, не-

достаток информации об окружающем мире.

Н.В. Бутенко под формированием основ экологической культуры дошкольника понимает процесс, направленный на синтез следующих элементов: экологических знаний, экологического отношения к природе и культуры экологически оправданного поведения. Данный автор выделяет такие компоненты экологической культуры, как когнитивный (формирование знаний, умений, навыков), эмоционально-мотивационный (формирование способности чувствовать и воспринимать природу), творческо-деятельностный (формирование осознанно-правильного отношения к природе и закрепление соответствующих поступков в практической деятельности). А.Ф. Лиходиевский в функциональной форме экологической культуры выделяет следующие подсистемы: природно-преобразующую систему, включающую в себя технико-технологические программы экологической деятельности; когнитивную, которая обеспечивает возможность получения объективных знаний о системе «общество – биосфера»; регулятивно-аксиологическую, сущность которой заключается в ориентации личности на социально-экологические ценности. И.А. Воробьёвой и Е.И. Ефимовой экологическая культура рассматривается как интегративное образование, включающее мотивационно-ценностный компонент (позитивное отношение к природе), содержательно-операционный компонент (владение системой экологических знаний и умений), эмоционально-волевой компонент (ответственное, волевое напряжение в решении экологических проблем). Т.А. Фёдорова определяет показатели культуры взаимодействия с природой: экологические представления, интерес к объектам и явлениям природно-предметного мира, эмоциональное отношение к «непорядкам», оценочные суждения о явлениях окружающей среды, соблюдение норм и правил поведения в окружающей среде,

действия и поведение, направленные на сохранение ценностей окружающего мира.

С.Н. Николаева в своих работах акцентирует внимание на том, что стержень экологической культуры – осознание правильного отношения к природе – строится на понимании связи растений и животных с внешними условиями, их приспособленности к среде обитания, зависимости жизни от воздействия факторов внешней среды, деятельности человека, понимании изначальной красоты явлений природы, живых существ. Детям дошкольного возраста изначально присуще стремление преодолеть границы индивидуального опыта, почувствовать внутреннее родство с миром как целым, принять на себя «вечные» проблемы этого мира и попытаться их по-своему осмыслить. Американский этнограф Маргарет Мид предложила следующую классификацию культур: постфигуративная (дети учатся у своих предшественников), конфигуративная (и дети, и взрослые учатся у сверстников), префигуративная (взрослые учатся у своих детей) [1]. На основе данной классификации мы предлагаем определять экологическую культуру дошкольника как постфигуративное овладение системой научных знаний об окружающей среде (т.е. будущие поколения учатся у предшествующих) и выработку субъективного отношения к природе и культуре, формирование экологически оправданной деятельности.

С точки зрения И.И. Петровой, воспитание экологической культуры обеспечивается специально созданным образовательным пространством как целостной пространственно-предметной, социальной, педагогической средой, где организована образовательно-воспитательная система, обеспечивающая присвоение детям совокупности специальных знаний, умений и навыков, формирующих экологическое сознание и мышление, экологическую потребность, развивающих эмоциональную сферу, природосообразное поведение и деятельность.

Таким образом, несмотря на разнообразие подходов к определению сущности экологической культуры, большинство исследователей включают в неё ряд совпадающих конструкторов: экологические знания, опыт деятельности, поведения в природе и отношение к окружающему миру; и судить о том, обладает ли личность экологической культурой и каков её уровень, можно по интеллектуальным, деятельностным и эмоциональным характеристикам.

Литература

1. *Гусинский, Н.Э.* Введение в философию образования / Н.Э. Гусинский, Ю.И. Турчаникова. – М. : Логос, – 2003. – 248 с.

2. *Даниленко, Н.* Профессия – андрагог / Н. Даниленко // Обруч. – 2006. – № 5. – С. 35–36.

3. *Жерневская, Т.В.* Система сотрудничества с родителями как условие оптимизации экологического воспитания дошкольников / Т.В. Жерневская, Л.А. Мальчикова // Управление ДОУ. – 2007. – № 3. – С. 84–94.

4. *Зебзева, В.А.* Эколо-гуманистическое образование : на пути к человеку культуры / [Электронный ресурс] /http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/dek/2007/10/2007-10_r_dek-s3.htm

5. *Моисеева, Л.В.* Региональное экологическое образование : теория и практика : автореф. дисс. ... доктора пед. наук / Л.В. Моисеева. – Екатеринбург, 1997. – 46 с.

6. *Николаева, С.Н.* Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – М. : АСАДЕМА, 2005. – 336 с.

Лилия Мансуровна Мухамедшина – соискатель учёной степени кандидата педагогических наук; воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79», г. Набережные Челны.