

## Ни дня без ... викторины

Н.М. Степанов

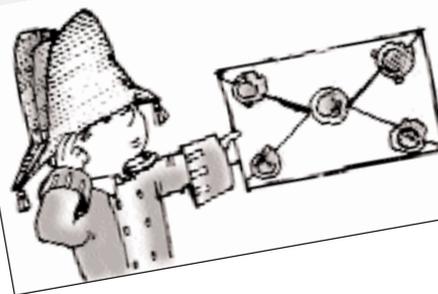
Попробуйте поинтересоваться проблемами словесника, и вы убедитесь, что главная заключается в том, что современные дети совсем не читают. И не потому, что они нелюбопытны – просто большинство предпочитает другие источники информации. Чтение перестало быть средством проведения досуга и развлечением – новое поколение выбрало компьютерные игры. У меня, слава Богу, есть и иные примеры.

Первый. Во время школьной перемены среди беснующегося большинства они выглядят странно. Вместо учебника на их партах какая-то другая книга, раскрытая в начале, середине или конце. Это не обязательно «Хроники Нарнии». Бывает, что это «Моби Дик» или «Оливер Твист» Диккенса. Им невозможно помешать: они переместились в другие, более интересные, чем те, что предлагает им школа, миры; они владеют сокровищем, ключ от которого «доверен только им».

Второй. Пятиклассница, терпеливо выслушав объяснение учителем (мною в данном случае) понятия парадокса, поднимает руку и замечает, что мастером парадокса в художественной литературе был Оскар Уайльд. (Имя этой ученицы – Ирина Замищак, она учится сейчас в седьмом классе общеобразовательной школы, в которой я и преподаю.)

Для моего душевного спокойствия уже этих двух фактов достаточно. Поэтому, слушая жалобы и мрачные прогнозы коллег, связанные с будущим чтения, я, как чеширский кот, улыбаюсь про себя: если книги существуют, «значит это кому-нибудь нужно».

«Вместо того чтобы жаловаться на шипы у розы, я радуюсь тому, что среди шипов растёт роза», – заметил как-то французский мыслитель Жозеф Жубер. Вместо того чтобы сетовать на увеличение числа нечитающих, порадуемся тому, что,



вопреки всему, есть читающие и они будут всегда, во все времена, и неизменно чтение книг будет оставаться средством утоления жажды, именуемой духовной.

**Проблема чтения программной классики мною как учителем литературы решена достаточно давно.** О средстве, способствующем этому, и пойдёт речь в предлагаемой вам статье. Это **старый как мир приём литературной викторины.**

Викторина – игра в ответы на вопросы, цель которой – проверка читательской эрудиции в занимательной форме. Первая задача, для решения которой я использую викторину, – проверка знания изучаемого текста.

Чаще всего это осуществляется учителями литературы эпизодически. Непрочитавшие выявляются во время фронтальной беседы, попутно с работой по интерпретации текста. И, как результат, число подготовившихся к уроку, то есть прочитавших заданный текст, остаётся для учителя тайной. Анализировать непрочитанное – верх бессмыслицы. Я, как и мои старшие коллеги, когда-то пытался проверять знание текста в процессе его анализа. Решение одновременно двух задач: анализа и контроля знания текста – плохо удавалось мне, одно мешало другому. Так я и вышел на викторину.

«Читается тройным образом, – утверждал русский драматург Я. Княжнин. – Первое – читать и не понимать; второе – читать и понимать; третье – читать и понимать даже то, что не написано». Вторая задача, которую я решаю посредством викторины, заключается в формировании навыков внимательного чтения, когда дети

читают и понимают. Читают внимательно хотя бы потому, что ответить на многие вопросы викторины, бегло просмотрев текст, невозможно. Проведённая в начале урока викторина позволяет затем сосредоточиться на осмыслении прочитанного, тем самым она способствует формированию навыков внимательного чтения.

К вопросам викторины я возвращаю учеников во время аналитической работы с текстом. В результате акцента, сделанного на одном и том же дважды, текст художественного произведения запоминается и усваивается гораздо лучше. Ведь если прочитанное не удерживается в памяти, понимание затруднено или вовсе невозможно. Класс в эти минуты особенно внимателен и сосредоточен: есть возможность оперативно убедиться в том, что ответил правильно, а значит предположить оценку за викторину, которая будет объявлена лишь на следующем уроке.

Среди вопросов викторины непременно присутствуют занимательные, активизирующие деятельность учащихся по осмыслению художественного произведения. Контроль чтения в такой форме мало напоминает контроль вообще. Викторина выполняет роль своеобразной интеллектуальной разминки перед основной работой, связанной с интерпретацией текста (и это третье назначение викторины – учение с увлечением).

**Теперь о технологии подготовки викторины и её проведения.**

Урок, к которому учащиеся что-то читали (исключая уроки, посвященные лирике или какому-то совсем небольшому по объёму произведению или фрагменту), всегда начинается с викторины. Она занимает от пяти до пятнадцати минут – всё зависит от объёма прочитанного.

Осуществляется по вариантам: 1, 3, 5 вопросы и т.д. – для первого варианта; 2, 4, 6 и т.д. – для второго. Отвечаем письменно. По окончании работы собираются учителем и проверяются (естественно, дома). Оценки за знание текста объявляются на следующем уроке. В результате проведения викторины активность учащихся – тех, кто работает во имя оценки, а она уже почти получена – на эта-

пе анализа может и снизиться. В этом случае перед учениками можно поставить условие: при неучастии в работе, связанной с анализом текста, только по результатам викторины они могут получить четвёрку как максимум.

Безусловно, всё это прибавляет учителю хлопот: ведь викторину нужно составить, набрать, распечатать на каждую парту, проверить. Я, работая ежегодно, как минимум, в трех параллелях – в каждой по одному классу – знаю, каково это. Вот, например, на этой неделе у меня викторины по «Муму» Тургенева (6 класс), по повести Хэмингуэя «Старик и море» (8 класс) и по главам из «Тихого Дона» Шолохова (11 класс, заключительный семинар). Но игра стоит свеч – текст будет прочитан учеником и (очень важно) не по диагонали. При систематической работе мы сформируем необходимый навык и, может быть, посеём благородную привычку – читать.

Вопросы, из которых состоит викторина, репродуктивны, требуют прежде всего воспроизведения: кто и что, где и когда, как и какой, с кем и сколько, при каких обстоятельствах и с какой целью. Проверяется знание текста: его сюжета, героев. Словом, вопросы фактуальные. Если и звучит вопрос «почему», то когда речь идёт о совершенно очевидных мотивах. Проверяем текст, но не подтекст.

Когда текст необычайно образен, метафоричен, «орнаментален», я нарушаю это правило и включаю в викторину вопросы, формирующие внимание к языку, художественным особенностям произведения. Оценивается не факт чтения, а его качество. Систематическая работа с викториной вырабатывает у учеников привычку читать художественный текст, как уже сказано, вдумчиво, и вопросы, связанные с поэтикой произведения, его языком, оказываются вполне посильными, хотя, конечно, они иного уровня. Поработаем на детей с творческой жилкой, с фантазией, пусть и процедура викторины будет для них увлекательной.

Форма литературной викторины, как показал мой опыт, – средство нехитрое, но эффективное при организации контроля домашнего чте-

ния и формировании навыков вдумчивого чтения. Мои выпускники при встречах с удовольствием признают это, поскольку даже самые обязательные из них или же те, для кого чтение – потребность, не позволили бы себе прийти на урок непрочитавшими или недочитавшими в надежде на то, что не спрошу или как-нибудь выкрутятся. Понять их, конечно, можно: школьники заняты иногда больше, чем взрослые. Но если удалось провести учителя раз-другой, то это становится привычкой. Как результат – незнание программной классики, сформированная привычка небрежного отношения к художественному слову и, как следствие, отсутствие интереса к чтению вообще.

Кстати, тем, кто считает, что именно непрерывный контроль может оттолкнуть от чтения, спешу сообщить: никакого отторжения от классики в нашем случае не наступало. С некоторой долей ностальгии, нежности вспоминают бывшие школьники – нынешние инженеры и экономисты – наши погружения в текст, которые были сродни погружению в воду: окунуться сразу – захватит дух, а викторина, как пригоршня воды, подготовит к перемещению в новую стихию.

Ниже приводятся примеры некоторых литературных викторин.



## 5 класс

Роман Ф. Рабле

### «Гаргантюа и Пантагрюэль»

1. Почему новорождённого сына отец назвал Гаргантюа?
2. Приехавших гостей Гаргантюа ведёт в запасную конюшню. Где она располагалась?
3. Какой способ вытирания носа придумал Гаргантюа?
4. Почему отец нанял для Гаргантюа нового учителя?
5. Для чего Гаргантюа понадобились колокола собора Парижской богоматери?
6. Почему учёный Янотус перестал мыться и сморкаться?
7. Почему король Пикроколь объявил Грангузье войну?
8. Как виноградник аббатства был спасён от расхищения?
9. Как Грангузье пытается помешать войне?
10. Как Пикроколь и его генералы «делили шкуру убитого медведя»?

### Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (главы 1–10)

1. Почему Гек не ладил с мисс Уотсон?
2. Почему мальчишки сомневались в том, стоит ли брать в их шайку Гека?
3. Почему Гек бросил играть в разбойников?
4. Как новый судья хотел перевоспитать отца Гека и что из этого вышло?
5. Как Гек едва не погиб от руки отца?
6. Как Гек инсценировал своё убийство?
7. Как Гек едва не погиб, когда наблюдал за поисками собственного трупа?
8. Почему Джим сбегает от мисс Уотсон?
9. С какой добычей Гек и Джим покинули плавучий дом?
10. Как шутка Гека чуть не погубила Джима?

## 6 класс

Повесть И.С. Тургенева «Муму»

1. Как называется город, в котором происходит действие повести?

2. С кем сравнивает автор Герасима, только что привезённого в Москву?

3. Закончите фразу: «Герасим был нрава .....

4. Сколько пудов можно было положить на кровать Герасима?

5. На что был похож замок, которым запиралась каморка Герасима?

6. Как звали дворецкого барыни?

7. Кем по должности был Капитон?

8. По какой причине пил Капитон?

9. Закончите фразу (о Татьяне): «Нрава она была смиренного, или, лучше сказать, .....

10. Первый подарок Герасима Татьяне?

### Сказка Г.Х. Андерсена «Русалочка»

1. С помощью какого сравнения Андерсен характеризует глубину моря, где жила Русалочка?

2. С кем автор сравнивает морских рыб?

3. Почему крыша дворца морского царя мерцала и переливалась?

4. Сколько устриц носила на хвосте бабушка русалок?

5. Сёстры Русалочки любили украшения, найденные на затонувших кораблях, а Русалочка – ...

6. О чём рассказывала бабушка внукам-русалкам?

7. Что увидели на поверхности моря в день своего пятнадцатилетия 1-я, 2-я принцессы?

8. Что увидели на поверхности моря в день своего пятнадцатилетия 3-я, 4-я и 5-я принцессы?

9. Сколько устриц было на хвосте у Русалочки?

10. Как Русалочка спасла принца?

### Пьеса М. Метерлинка

#### «Синяя птица»

1. С какого чуда начинается пьеса?

2. Как появляется Фея Берилюна и о чём она просит детей?

3. Почему сама Фея, по её словам, не может идти вместе с детьми?

4. Какую вещь, обладающую волшебными свойствами, Фея вручает детям?

5. Почему Берилюна заявляет, что Тильтиль ничего не видит?

6. Как повели себя Пёс и Кошка, после того как обрели способность говорить?

7. Откуда возникла Душа Света?

8. Почему не все Души Вещей смогли возвратиться в своё прежнее состояние?

9. Каков смысл заговора против детей и кто в нём участвует?

10. Каков первый адрес поиска Синеи птицы?

### 7 класс

#### Повесть А. Грина «Алые паруса»

1. Чем зарабатывал на жизнь Лонгрэн, после того как перестал выходить в море?

2. Прокомментируйте фразу Лонгрена: «Чёрную игрушку я сделал, Асоль!»

3. Как ответил Лонгрэн на вопрос дочери: «Почему нас не любят?»

4. Как родилась история об алых парусах и почему она стала известна всем жителям Каперны?

5. Как случилось, что Грэй испортил картину, принадлежавшую его семье?

6. Как случилось, что Грэй подружился со служанкой Бетси?

7. Благодаря какому обстоятельству Грэй начинает мечтать о море?

8. Какой сорт одеколона, придуманный капитаном Гопом, являлся для него символом аристократической жизни?



9. Каким талантом обладал матрос Летика?

10. В трактуре Меннерса Грэй слышит два противоположных отзыва об Ассоль. Кому они принадлежат?

**Повесть Сью Таунсенда «Тайный дневник Адриана Моула»**

1. Главная неприятность Адриана в первый день нового года?

2. Подарок Адриана матери на рождество?

3. Как называлось стихотворение Адриана, которое он отправил в Биби-си?

4. Как назывался кружок, в который записался герой?

5. Как звали девочку, в которую был влюблен Адриан?

6. Музыка какой группы Адриан заглушал ругань родителей?

7. Почему Адриану пришлось разносить газеты?

8. Слово «чудной» на открытке матери Адриан хотел заменить словом ...

9. Как Адриан пытается предотвратить «самоубийство» отца?

10. Какую оценку получил Адриан за сочинение и почему?

**8 класс**

**Комедия Н. Гоголя «Ревизор»  
(действие 1)**

1. Каков эпиграф к пьесе?

2. Каковы предположения судьи Аммоса Федоровича Ляпкина-Тяпкина о приезде ревизора?

3. Что городничий советует предпринять смотрителю богоугодных заведений Артемию Фёдоровичу Землянике и судье Ляпкину-Тяпкину до приезда ревизора?

4. Что городничий советует предпринять смотрителю училищ Луке Лукичу Хлопову до приезда ревизора? О чём он просит почтмейстера?

5. Почему от судебного заседателя всегда пахнет водкой (его объяснение)?

6. Какие взятки берёт судья?

7. Почему городничий и судья убеждены, что в суд ревизор не заглянет?

8. Каково известие-гипотеза Бобчинского и Добчинского?

9. Каково отношение жены и дочери городничего к известию о приезде ревизора?

10. Почему городничий вспоминает о церкви с ужасом?

**Повесть Э. Хемингуэя  
«Старик и море»**

1. Родители мальчика называли старика «salao», что означало ...?

2. «Я ... старик», – заявляет Сантьяго мальчику. Восстановите пропущенное слово.

3. Закончите заявление мальчика старику: «Покуда я жив, я не дам тебе ловить рыбу ...».

4. Назовите две любимые темы разговоров старика и мальчика.

5. О чём старик жалеет несколько раз, выйдя в море на главную рыбалку своей жизни?

6. О каком случае, произошедшем в море, герой думает так: «Ни разу в море я не видел ничего печальнее»?

7. С кем вступает в диалог старик, находясь в море?

8. «Я всё-таки убил эту рыбу, которая мне ...». Восстановите пропущенные слова.

9. Какова длина последней рыбы, пойманной стариком?

10. В течение какого времени длилось состязание в силе между молодым Сантьяго и негром?

**Повесть М. Булгакова  
«Собачье сердце»**

1. Каков подзаголовок повести «Собачье сердце»?

2. Почему пёс, когда его встретил профессор, нуждался в медицинской помощи?

3. По мнению пса, героя повести, «... из всех пролетариев самая гнусная мразь». Вставьте пропущенное слово.

4. Кто в повести первым называет пса Шариком?

5. Как пёс научился читать?

6. Почему пёс в первые же минуты пребывания в квартире профессора устроил беспорядок?

7. Каков цвет волос первого (из тех, что наблюдал пёс) пациента профессора и почему?

8. С какой целью явились к Преображенскому члены домкома в первый раз?

9. Преображенский советует Борменталю: «Не читайте до обеда ...». Закончите фразу профессора.

10. Как Преображенский предлагает бороться с разрухой?

**Комедия Мольера  
«Мещанин во дворянстве»**

1. Каков предмет спора между учителями музыки и танцев, которым начинается пьеса?

2. Как учитель философии пытается примирить учителей фехтования, музыки и танцев и что из этого выходит?

3. Чему мог бы учитель философии учить господина Журдена и чему учит на самом деле?

4. Чем комична встреча господина Журдена с портным?

5. Как супруга господина Журдена и служанка Николь реагируют на попытки Журдена во всём походить на дворянина?

6. Каким оригинальным образом граф Дорант в очередной раз берёт взаймы у господина Журдена?

7. Для чего господин Журден пытается выпроводить из дома свою супругу?

8. Назовите причины ссоры между Клеонтом и Люсиль, Ковьелем и Николь.

9. Как господин Журден реагирует на просьбу Клеонта отдать Люсиль ему в жёны?

10. Что нового о графе Доранте мы узнаём во время визита графини Доримены к господину Журдену?

**9 класс**

**Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Княжна Мери»)**

1. Чья это характеристика: «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа?»

2. Назовите, по крайней мере, две причины, по которым Печорин стал врагом Мери ещё до знакомства с нею.

3. Как Печорин спас княжну «от обморока на бале»?

4. При каких обстоятельствах Мери признаётся Печорину в любви?

5. Что заставило Печорина вызвать Грушницкого на дуэль?

6. Как Печорин провёл ночь перед дуэлью?

7. Какие записки получил Печорин сразу после дуэли?

8. В чём заключается суть последнего объяснения между Печоринным и княжной Мери?

**10 класс**

**Роман Л. Толстого «Война и мир» («Пьер Безухов»)**

1. Что в заявлениях Пьера на вечере у А. Шерер ужасало хозяйку?

2. Какой подвиг Долохова хотел повторить Пьер в гостях у Анатолия Курагина?

3. Какой момент борьбы за наследство умирающего графа Безухова наблюдал Пьер, не подозревая этого?

4. Кем и как был решён вопрос женитьбы Пьера на Элен?

5. Назовите истинные причины и повод для вызова на дуэль Долохова.

6. Как случилось, что Пьер вступил в масонское общество?

7. Какие преобразования пытался произвести Пьер в своих имениях?

8. Почему Пьер решил, что его миссия – спасти мир от Наполеона?

9. Пьер во время Бородинского сражения: его наблюдения, действия.

10. Как случилось, что Пьер подружился с французом Рамбалем?

**11 класс**

**Повесть А. Платонова «Котлован»**

1. Какова причина, по которой Вощева увольняют с работы?

2. Для чего предназначался котлован, который рыли герои?

3. Кто самый полезный и самый бесполезный из тех, кто трудился на котловане?

4. Какова цель визитов Жачева к Пашкину? Как герою удавалось добиться того, чего он хотел?

5. Какие мысли не дают покоя Вощеву и Прушевскому?

6. Кем и где была найдена девочка Настя?

7. Как умирает мать Насти и о чём она просит свою дочь?

8. Как Жачев реагировал на радиорупор?

9. Расскажи историю о ста гробах.

10. При каких обстоятельствах погибают Сафронов и Козлов?

*Николай Михайлович Степанов – учитель русского языка и литературы, г. Стржевой, Томская обл.*