

Развитие творческого воображения при иллюстрировании литературных произведений

Н.В. Курбатова

Уроки изобразительного искусства представляют большие возможности для формирования творческой активности учащихся. Рисунки детей начальных классов покоряют своей непосредственностью. В этом возрасте дети смело передают свое отношение ко всему увиденному, опираясь на

воображение, фантазию, зрительную память, и не заботятся о правильности построения рисунка. Его содержание позволяет учителю увидеть, что ребенку интересно, а что оставляет равнодушным.

Делая рисунки к различным литературным произведениям, учащиеся получают возможность пофантазировать, проникнуться переживаниями героев, передать их эмоциональное состояние.

Такое литературное произведение, как сказка – незаменимый источник и стимул детского творчества. Иллюстрируя сказки, дети погружаются в мир фантазий, используя свои наблю-



Дубинин Глеб

дения и умение рисовать по памяти. В начальной школе на уроках изобразительного искусства сказка является важным компонентом педагогического процесса, поэтому при формулировке темы урока учитель часто использует слова «сказочные», «фантастические», «волшебные». Выбирая сюжет для творческой работы, ребята уже готовы к тому, что персонажи и события будут вымышленными, их можно будет наделять необыкновенными свойствами. Необходимо поощрять самостоятельность детей при выборе сюжетов и средств реализации художественного замысла, это стимулирует их творчество, активизирует интерес.

Младшие школьники с большим интересом иллюстрируют и произведения, которые заучиваются наизусть на уроках чтения, поскольку в основе иллюстративного рисования лежат образы воссоздающего воображения. Они возникают в процессе чтения литературного произведения, поэтому нужно читать произведение медленно, мно-

гократно и целенаправленно. Литературное чтение дает пищу для детской фантазии, а иллюстрации конкретизируют литературные образы. Это единство учебного материала обогащает творческую работу детей в изобразительной деятельности, помогает активизировать восприятие читаемого текста и облегчает запоминание его содержания. Универсальной учебной книгой в начальной школе Образовательной системы «Школа 2100» является учебник «Литературное чтение» («Капельки солнца»). В своей практике я часто использую тексты рассказов, сказок и стихотворений для эмоционального и образного подкрепления изобразительных задач, которые дети решают на уроках рисования.

Например, для произведения Даниила Хармса «Удивительная кошка» можно предложить нарисовать домашнее животное – кошку и яркие воздушные шары, с помощью которых она «по воздуху плавно летит».

Основными учебно-воспитательными задачами урока являются:

- развитие творческого воображения;
- формирование целостного художественного сознания и творческой активности учащихся через развивающее обучение к индивидуально-творческому и интегрированному;
- использование в рисунке основных правил композиции (ярко выделять главного героя).

В организации данного урока учитель может использовать такую форму



Белопольская Соня, 1 класс



Пятакова Арина, 1 класс



Рослякова Аня, 1 класс

работы, как беседа, в которой учащиеся свободно высказывают собственное мнение о явлении. Преподаватель включает элементы диалогового обучения, поэтому у учащихся не возникает затруднений с решением творческого задания, где интегрируются различные виды искусства, вводятся разнообразные художественные материалы и техники.

К рассказу «Листья падают с кленов» Василия Пескова (литературное чтение в 1-м классе) можно предложить детям нарисовать «волшебную осень парков».

Основные учебно-воспитательные задачи урока:

- повышение мотивации обучения, интереса и потребности общения с искусством через использование инновационных педагогических технологий и игрового способа организации урока;
- использование различных художественных материалов;
- формирование у младших школьников умения с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете, подчеркивать в рисунке то, что взволновало.



Шалягина Соня, 1 класс

Урок начинается с сообщения темы и вводной беседы. Во время краткой беседы ребята вспоминают основные признаки осени, любуются осенними кленовыми листьями, заранее принесенными учителем в класс. Затем учитель напоминает основные этапы работы над иллюстрацией и последовательность работы над учебным заданием. Дети слушают, как полет каждого листика «...сопровождает тихая музыка».

Для развития творческого воображения у детей важно проводить беседы о замысле рисунка, о главном образе, о средствах наибольшей выразительности, тогда учащиеся смогут представить картину на основе художественного описания. Поэтическое слово подсказывает необходимые образы, развивает чуткость, умение переносить свои впечатления в рисунок.



Кочеров Вася, 1 класс

Педагог заинтересован в развитии творческой самобытности ребенка и формировании интереса к предмету как форме отражения и познания мира. Творческое отношение самого учителя к программе предполагает разработку собственных тем урока, методов и методик обучения, поиск новых форм работы с детьми, в том числе и на основе взаимодействия с другими дисциплинами.

Н.В. Курбатова – учитель изобразительного искусства школы № 1279, г. Москва.