

## Из опыта воспитания образа телесного Я детей 5–7 лет\*

*М.В. Агарева*

В статье описываются этапы воспитания образа телесного Я у детей 5–7 лет. Обозначена цель и задачи каждого из них. Представлены примерные конспекты музыкальных занятий для каждого этапа.

*Ключевые слова:* опыт, этап, воспитание, образ телесного Я, движение.

В педагогике образ телесного Я стал предметом исследования сравнительно недавно – в 1980–90-е гг. Ещё в начале 1990-х Г.И. Ягодин писал о глубокой необразованности наших первоклассников в отношении понимания собственных чувств и потреб-

\* Тема диссертации – «Воспитание образа телесного Я детей 5–7 лет». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *Ю.С. Богачинская*.

ностей. На аналогичную проблему, но уже у дошкольников, указал и В.А. Петровский, который подчёркивал, что дети совсем не знают себя, они даже приблизительно не представляют ни телесного, ни духовного образа своего Я.

Сказанное объясняется тем, что в наши дни происходит интеллектуализация обучения: когда стремление к высоким показателям готовности детей к школе выходит на первый план, а их эмоциональное самочувствие отходит на второй. Мы полагаем, что решение проблемы воспитания образа телесного Я у детей 5–7 лет в условиях музыкальной деятельности поможет преодолеть нарушенный принцип самооценности дошкольного детства, сформулированный В.В. Давыдовым и В.А. Петровским.

Познание ребёнком образа телесного Я, осуществляемое при помощи музыки, порождает огромное количество разнообразных образов. Как показывает наш опыт работы в 2007/2010 уч. г., динамику воспитания образа телесного Я у детей 5–7 лет можно описать как движение от накопления ребёнком двигательного опыта за счёт освоения и развития у него основных видов движений (движений позы, локомоции, выразительных движений, семантических движений), основанных на ощущениях тела, – к триединой структуре эмоциональных представлений об образе телесного Я в процессе музыкально-двигательной деятельности: в экспрессивном (выражение), импрессионном (переживание) и ситуационном (содержание) значениях.

Исходя из полученных нами ранее выводов, мы разработали программу воспитания образа телесного Я у детей 5–7 лет, которая включает три взаимосвязанных этапа.

Цель **первого этапа** (сенсомоторного) – сформировать у детей дифференцированное представление о движениях позы, а также о действиях, связанных с передвижением и основанных на кинестических и статических ощущениях.

Указанные виды включают движения мышечного аппарата, обеспечивающие поддержание и изменение позы тела (вид движений –

движения позы) и движения, связанные с передвижением: ходьба, бег, прыжки, броски, удары (вид движений – локомоции).

Основная задача первого этапа – научить ребёнка владеть собственным телом, используя движения позы и движения, связанные с передвижением. Данный этап соответствует первому разделу программы и представлен темами «Язык эмоций», «Эмоции и слова», «Эмоции и лицо человека», «Эмоции и движения тела», которые позволяют подготовить ребёнка к реализации второго этапа.

В качестве примера воспитания образа телесного Я на данном этапе мы приведём адаптированную к выделенным нами целям и задачам сказочку-шумелочку (методика Е. Железновой и С. Железнова «Музыка с мамой») под названием «Глупая лисичка». Озвучивая и передавая образ лисы, дети знакомятся с такими эмоциями, как любопытство, гордость, страх, печаль. В этом процессе дети делятся на «артистов», которые выражают действия сказочного образа, и «оркестр», который озвучивает сказочку-шумелочку. Позже дети меняются ролями. Сказку рассказывает педагог.

#### Содержание сказочки-шумелочки «Глупая лисичка»

Бежит лисичка по лесу, бежит и видит: на веточке колокольчик висит и звенит. Наклонила лисичка из любопытства головку набок и смотрит. *(Дети – участники оркестра звенят колокольчиком, а артисты выполняют действия Лисы)*. «Голосок у тебя хороший, а сам ты плохой, – сказала лисичка. – Не возьму тебя!». И побежала лисичка дальше, гордо подняв голову вверх. *(Дети – участники оркестра барабанят пальцами)*.

Бежит лисичка, бежит и видит: на земле бутылочка лежит, лежит и гудит. *(Дети – участники оркестра дуют в бутылочку)*. От страха лисичка аж рот открыла и смотрит. «Напугать меня хочет! А я её сейчас утоплю!» – сказала лисичка. Схватила бутылку и побежала к реке. *(Дети – участники оркестра барабанят пальцами)*. Стала лисичка бутылку топить, а она булькает и тянет лисичку

ку в воду. (*Дети – участники оркестра дуют через трубку в воду*). Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала. (*Дети – участники оркестра играют на кастаньетках*).

Бежит лисичка, бежит (*дети – участники оркестра барабанят пальцами*) и вдруг видит: на дороге капкан. Удивилась она, рот открыла, глаза вытаращила... «Какую-то железку потеряли! – сказала лисичка. – Посижу-ка я на ней, отдохну». Только присела лисичка, а капкан вдруг... цап её за хвост! (*Дети – участники оркестра ударяют в бубен*). Уж лисичка его царапала-царапала (*дети – участники оркестра пальцами скребут по пластику барабана*), стучала-стучала... (*дети – участники оркестра стучат по барабану*). Еле вырвалась! И скорей домой побежала, расстроенная и опечаленная (*дети – участники оркестра барабанят пальцами*).

Подобная форма работы с детьми способствует установлению и пониманию связей между звуками, движением и ощущениями. Экспериментальная деятельность направлена на то, чтобы познакомить детей с различными видами эмоций через движения позы и движения, связанные с передвижением, с которыми они сталкиваются в различных ситуациях.

Цель второго этапа (психомоторного) – формирование у детей выразительных движений тела (проявляющихся в мимике и пантомимике), воспроизводящих эмоциональную информацию, которую несёт в себе музыка.

Данный опыт опирается на различные способности ребёнка: устанавливать зависимость между эмоционально-образным содержанием музыкального произведения и средствами музыкальной выразительности и отображать это в движении; эмоционально отзываться и движением реагировать на музыку; ориентироваться в способах выражения эмоций (мимике, пантомимике); подмечать движением малейшее изменение в музыке (интонационное, ладовое, динамическое, фактурное и т.д.); находить адекватное изменение

музыкального образа в «естественной» пластике; создавать творческий музыкально-двигательный образ.

Для того чтобы процесс воспитания образа телесного Я осуществлялся по намеченному пути, ребёнку необходимо получать эмоциональную информацию, которая содержится в музыке. Именно полученная эмоциональная информация способствует проявлению и раскрытию у ребёнка выразительных движений, сигнализирующих о верном пути формирования у него представлений об образе телесного Я. Потому задача второго этапа заключается в том, чтобы способствовать проявлению у ребёнка эмоциональной отзывчивости на музыку. В результате он сможет понять музыкальный образ и выразить ему сопереживание в телесно-двигательной и телесно-экспрессивной формах.

Данный этап соответствует второму разделу программы и раскрывается темами «Ожившая музыка», «Всёнаоборот, или Музыкальный спор», «Что умеет наше тело? (промежуточная диагностика за год)», «Загадка музыкального образа». Второй раздел программы знакомит детей с огромными возможностями мира движений в передаче образа телесного Я через музыкальные образы, которые содержит в себе музыка.

В качестве примера воспитания образа телесного Я на данном этапе мы приведём одно из занятий цикла «Загадка музыкального образа».

#### Содержание занятия из цикла «Загадка музыкального образа»

**Музыкальный ряд:** «Итальянское каприччо» П.И. Чайковского.

**Материал:** репродукции картин (изображения восхода солнца, лесная лужайка, город, болото и др.); разноцветные ленты.

**Педагог:** – Ребята, сегодня музыка нам расскажет одну историю. Давайте послушаем её, а затем выберем картину, которая изображает эту историю. (*Звучит фрагмент «Итальянское каприччо» П.И. Чайковского*). Какая картина, на ваш взгляд, передаёт настроение и образ музыки? (*Дети поочерёдно высказывают свои впечатления и мнения*). Может, кому-то представилась другая картина?

Расскажите о ней. (*Идеи детей*). А я вам сейчас расскажу, что мне представилось. Итак...

*(Звучит музыка, и дальнейший рассказ педагога идёт под музыку).*

*Педагог:* – Наступило утро, проснулся ветерок и потихоньку начал подкрадываться к полянке, на которой играли ребята (*до 16-й секунды в музыке*). Вдруг ветерок закружился в танце и зашумел: «шшшшш...», «фффф...», «сссс...», «хххххх...» (*до 54-й секунды в музыке*), и по лугу разлетелись одуванчики. Ребята начали их ловить, но вдруг откуда ни возьмись по лугу проскакали лошадки (*от 1-й минуты и 7 секунды*). Но вот снова налетел ветерок, и закружился в танце, и зашумел: «шшшшшш...», «фффффф...», «сссс...», «хххххххх...» (*от 1-й минуты и 32 секунды*). Ветерок полетел за ребятами, а они побежали от него (*от 2-й минуты и 30 секунды*). Ветерок постепенно начал стихать и вскоре исчез совсем: «шшшшшшш...», «фффффф...», «сссс...», «хххххххххх...». (*Педагог тихим голосом изображает дуновение постепенно затихающего ветерка*).

Вот такая получилась история, которую нам рассказала музыка. Как вы думаете, каким предметом и как можно показать дуновение ветерка? (*Ленточкой, руками и т.д.*).

Педагог показывает детям, как можно с помощью ленточки и рук показать ветерок. Затем дети делятся на персонажей: «ветерок» (раздаются ленточки) и «лошадки» – и передают эту историю движениями тела.

*Комментарий педагога к действию детей:* Когда в музыке слышно дуновение ветерка, ребята, у которых в руках ленточки, кружатся, как ветерок, в танце и шумят голосом на звуки «шшшшшш...», «фффффф...», «сссс...», «хххххххххх...». А когда в музыке слышно приближение лошадок, ветерок замирает, появляются другие ребята, изображающие лошадок.

Далее включается музыка, и дети ведут диалог с ней движениями тела. Первоначально педагог подсказывает детям их действия, подмечая, что получается, а что нет. Затем дети меняются ролями и снова рассказывают музыкальную историю, передавая её своими движениями.

Оживляя музыку движениями тела, дети не только передают образ телесного Я, но и находят дополнительные средства музыкальной выразительности.

Цель **третьего этапа** (чувственное осознание данного предмета) – формирование умения самостоятельно выражать образ телесного Я через конгруэнтно-понятийное (соответствующее) содержание образа музыкального произведения в телесно-двигательной форме.

Данный опыт опирается на триединую структуру эмоциональных представлений ребёнка об образе телесного Я в процессе музыкально-двигательной деятельности и характеризуется пониманием и определением двигательных ситуаций в экспрессивном (выражение), импрессионном (переживание) и ситуационном (содержание) значениях.

Основная задача третьего этапа – развить у детей способность создавать в процессе восприятия музыки персональные двигательные модели эмоций, соответствующие эмоциональным полям звучащей музыки.

Данный этап соответствует третьему разделу программы и включает цикл музыкальных занятий «Музыка нам рассказала... или Сочинение коллективных рассказов о музыке» (по методике А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской). Третий раздел ориентирован на создание в процессе восприятия музыки персональных двигательных моделей эмоций через креативное самовыражение ребёнком образа телесного Я в словесной и телесно-двигательной формах. Это происходит за счёт совершенствования у детей умения рассказывать о музыкальном образе его историю с её последующим телесно-двигательным выражением. В качестве примера воспитания образа телесного Я на данном этапе мы приведём одно из занятий этого цикла.

### Содержание занятия

Следует использовать музыку, которая уже знакома детям. Это даст им возможность находить в одном музыкальном произведении разнообразные образы. Вначале дети придумывают историю, затем она обсуж-

дается, отбираются персонажи и действующие лица (должны быть задействованы все дети), после чего эта история оживает в движениях детей. Вначале педагог её рассказывает, а дети показывают. Рассказ записывается на диктофон или магнитофон. Потом дети самостоятельно, уже без подсказки педагога показывают историю в телесно-двигательной форме.

**Музыкальный ряд:** «Итальянское каприччо» П. И. Чайковский.

*Педагог:* – Сегодня мы с вами будем фантазировать под музыку, а потом попробуем объединить все наши фантазии в один рассказ. Но прежде прослушайте музыкальное произведение, историю которого мы с вами будем рассказывать (звучит музыкальный фрагмент). Вам знакома эта музыка? Давайте вспомним, о чём она нам уже рассказывала. (*О дуновении ветерка, скачущих лошадках и др.*). Теперь давайте придумаем другую историю. Кто хочет начать? Может быть, я попробую? Итак, ...

Дети по очереди продолжают придумывать историю, а педагог помогает им не терять сюжетную линию и делает процесс сочинительства интересным и занимательным. В случае повторов и пауз рекомендуется послушать музыку ещё раз, поискать в ней новые образы и настроения.

В данном случае педагог осуществ-

вляет коррекцию в работе с детьми, для того чтобы каждый ребёнок получил возможность самостоятельно понять себя, свои переживания и мысли и рассказать о них словом и движением.

Оценивая результаты работы, мы сделали вывод: детей чрезвычайно увлекает воплощение образа телесного Я в музыке. Это, в частности, проявляется в оригинальности придуманных ими игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции. Выражая эмоциональное настроение музыкального образа, дети «перевосплащаются» в сам музыкальный образ (позиция героя), стремясь передать его как в вербальной, так и в невербальной формах.

#### Литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста : современные педагогические технологии : учеб.-метод. пос. / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 428 с.

*Мария Владимировна Агарева – аспирант кафедры педагогики Волгоградского государственного педагогического университета, музыкальный руководитель детского сада № 375, г. Волгоград.*