

## Искусство как источник развития ребенка

Г.А. Рыдзелева

Центр развития ребенка – детский сад № 5 г. Полярные Зори Мурманской области – в марте 2002 года отметил свое 20-летие.

Коллектив педагогов постоянно совершенствует развивающий личностно ориентированный образовательный процесс. Одним из ведущих направлений нашей работы мы считаем искусство. Именно искусство помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами, – развитие эмоциональной и познавательной сфер, что является основой гармоничного развития личности. Говоря словами науки, именно искусство заставляет оба полушария мозга одновременно работать в полную силу и в то же время активно взаимодействовать друг с другом, именно искусство как никакое другой вид деятельности развивает творческие способности детей.

...Далеко-далеко, за горами, за долами, за дремучими лесами, за тридевять земель в тридевятом царстве, в тридесятом государстве находится огромный, без конца и без края Сказочный Мир Искусства. Туда нельзя приехать ни на машине, ни на поезде, невозможно прилететь на самолете. Туда можно просто перенестись на крыльях фантазии, силой воображения. Кто побывал там однажды, уже никогда не забудет этот волшебный мир и будет стремиться туда снова и снова. Воплощение творческого замысла вызывает к жизни удивительные образы: краски, как и люди, могут быть веселыми и грустными, они умеют петь и плясать, смеяться и плакать, наряжаться, ходить друг к другу в гости, играть в прятки. А живут они в настоящем Королевстве красок, где правят три принцессы: Красная, Желтая и Синяя, у которых много друзей-придворных и с



которыми приключаются самые невероятные чудеса. Так, однажды злая колдунья Черная краска – Сажа газовая, всегда чем-то недовольная и обиженная на всех, решила испортить разноцветный праздник – закрасила все в королевстве в черный цвет. Но, как известно, истина проста: доброта, любовь и красота сильнее обиды, ненависти и коварства, и, естественно, все закончилось благополучно.

Вот так, фантазируя, играя, воображая себе этот удивительный Мир Искусства, мы постигаем с детьми уроки Доброты, Радости и Волшебства. Уроки, на которых правит его величество Творчество, а дети чувствуют себя свободно, раскованно и не боятся быть непонятыми; уроки, на которых каждый ребенок становится писателем, художником, поэтом и артистом.

Отправляясь в путешествие по «Лукоморью» – литературно-творческой гостиной, созданной при изостудии детского сада, дети знакомятся с творчеством художников, поэтов, писателей. Под впечатлением увиденного и услышанного, как результат большой предварительной работы, рождаются детские рукописные книги. Книга – одно из первых произведений искусства, с которым знакомятся дети. Созвучие литературных и художественных образов дает простор детскому воображению и собственному творчеству. Рассматривая книги с иллюстрациями Е. Чарушина и Ю. Васнецова, находим сходство и различия в творческой манере двух замечательных художников-иллюстраторов. Так, оказавшись на «дне рождения зверят в зоосаде»,

дети среднего возраста с удовольствием слушали в исполнении юных музыкантов, выпускников детского сада, ныне обучающихся в музыкальной школе, пьесы «Медведь», «Зайчик», «Обезьянки», «Лошадки». Под аккомпанемент этих произведений дети выполняли ритмические композиции, играли, отгадывали загадки и рисовали веселых, забавных, пушистых зверят – так же, как художник Е. Чарушин, и нарядных сказочных котиков, зайчат, медвежат – как художник Ю. Васнецов. Результатом этой творческой встречи стала яркая необыкновенная книга «Ребятам о зверятах».

А для чего у нас на столах столько кисточек разного размера?! Да это вовсе и не кисточки, а наши добрые помощники: самая большая – «Михайло Иванович» с большой косматой головой. Он неторопливый, рассудительный, любит делать большие дела. Поменьше кисточка – «Настасья Петровна» – рукодельница, мастерица на все руки, помощница во всяком деле. Самая маленькая да удаленькая – «Мишутка»: рисует аккуратно да умело, все мелкие детали на рисунке пропишет. «Матрена Ивановна» – кисточка-тычок – тоже хороша: и плясать мастерица, и глазубусинки поможет нарисовать, и узор красивый после себя оставит. Ну, а «Палочка-выручалочка» – обратный конец любой кисточки – просто незаменимая помощница там, где другим справиться не под силу. Работу выполняет тонкую, лишней краски не захватит, рисунок не испортит. Например, ресницы маме подкрасит да брови дугой выведет, веснушки подарит да в глазах зажжет улыбку, т.е. поставит блик, чтобы глаза заискрились, ожили. А еще на помощь прибегает «Ежик – ни головы ни ножек» – щетинистая кисть: кому тут надо нарисовать иголочки у сосны и елки или помочь надеть зайчику, мишке, белочке шубку теплую, пушистую, мохнатую, чтобы зимой зверюшки не замерзли.

Для того чтобы уже с младшего возраста ребенок научился легко ориентироваться в многообразии

изобразительных материалов и средств, на каждое занятие выставляю на столы-мольберты гуашь всех цветов, акварель, карандаши, мелки, кисти разных размеров, кусочки поролона, напоминающие по форме облачка.

Предлагаю детям поймать «облачко» на ладошку: «Подул ветерок, окунулось облачко в озеро, напилось воды и превратилось в тучку... (Дети опускают кусочек поролона в стакан с водой, отжимают его, сжав в кулачок, и влажной губкой мочат лист бумаги.) Прошел дождь, намочил все вокруг, а после дождя выглянуло солнышко и произошло чудо: засветилось все, заиграло всеми цветами радуги. Дождик разбудил "акварельку", а с ней весь мир преобразился».

Дети сбрызгивают водой акварельную краску, берут большой кистью любимые цвета и раскрашивают листы по своему желанию. Краски растекаются по мокрому листу, сливаются, образуя новые оттенки. Детям очень нравится этот процесс, даже самые маленькие при этом не испытывают никаких затруднений. Листы бумаги получаются нарядные, яркие, разноцветные. Одинаковых по тону листов нет.

Пока обговариваем тему предстоящего занятия, обыгрываем создавшуюся ситуацию, фон подсыхает, и тогда можно приступать к рисованию.

Каждому ребенку необходимо найти свое понимание цвета, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченные стереотипами. Я помогаю каждому ребенку сделать самый трудный – первый маленький шаг в мир цвета, стремлюсь научить детей выражать цветом свои чувства, эмоции, настроения, выплескивая их на чистый лист бумаги. А для этого у меня в запасе имеется много «цветных секретов»: генеалогическое чудо-дерево цвета и красок, украшающее сказочное королевство, волшебный цветик-семицветик, павлин с перьями разнообразных оттенков, огромный разноцветный цилиндр, под которым прячется много «цветных

секретов», детское кафе «Вишенка», где можно попробовать сок, например, клубнично-лимонный и убедиться в том, что он оранжевого цвета. О том, что какого цвета, рассказывает наша первая книга о красках под названием «Разноцветный цирк».

Множество игровых приемов, используемых на занятиях, позволяют детям легко ориентироваться в жанровом многообразии изобразительного искусства. Так, под впечатлением картины В. Поленова «Московский дворик» появилась рукописная книга «Мой любимый город», наполненная мотивами городского пейзажа. Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают такие жанры живописи, как натюрморт и портрет. На примере работ признанных мастеров этих жанров П.П. Кончаловского, К.С. Петрова-Водкина, В.Г. Перова, В.А. Серова дети создают настоящие шедевры, отличающиеся выразительностью образов, сочностью колорита, добрым настроением. И как результат появляются книги: «Моя мама – лучшая на свете», «Букеты в холодных и теплых тонах».

В литературно-творческой гостиной «У лукоморья» дети познакомились с творчеством нашего земляка, поэта Олега Бундура, живущего в городе Кандалакше, и писательницей саамских сказок из п. Ревда Н.П. Большаковой. Затем в городской детской библиотеке состоялись творческие встречи с этими удивительными людьми. Дети с большим интересом слушали авторов, узнали много нового о жизни саамского народа, его обычаях и, конечно, свои впечатления отразили в рисунках.

Оказавшись в «Лукоморье», дети непременно посещают мигающую красными огоньками избушку на курьих ножках с ее хозяйкой – Бабулечкой-Ягулечкой, обладательницей рукописной музыкальной азбуки, каждая буква которой проиллюстрирована сюжетами пушкинских сказок. Эта чудо-азбука стала победительницей конкурса рукописной книги, посвященного 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Всегда радушно и гостеприимно встречают детей в «Лукоморье» жители сказочного королевства, изготовленные своими руками: клоун Тюбик, Волк, Коза с козлятами, собачка Филя и др. Они являются хранителями множества книг, непосредственными создателями которых стали сами дети. Здесь можно найти книги на любой вкус: «Веселый счет», «Сказка о Жарптице и синепланетянах», дающая представление о теплых и холодных тонах, «Сказка о двух буквах С и Т» – про свет и тень и про то, как они влияют на цвет. Живут здесь и книжки-подушки «Усатый – полосатый» и «Разноцветная сказка», которые можно почитать, а затем на них отдохнуть, положив голову на мягкую книжку. А детский журнал «Непоседы» награжден дипломом международного конкурса «Рукописная книга», прошедшего в г. Мурманске в 2001 году.

Готовится к выпуску новый проект-книга «Круглый год», несущая информацию о каждом времени года и месяце. В нее вошли стихи, загадки, ребусы, игры, репродукции картин художников и детские рисунки. Книга имеет яркое оригинальное оформление и конструкцию, позволяющую постоянно пополнять ее новым материалом, и предполагает сотворчество педагогов, детей и родителей.

Искусство – это труд, каждодневный, творческий. Сколько еще нужно сделать важного, интересного и разного для того, чтобы развивать способности детей!

Творческое начало есть в каждом человеке, но нужно проделать длинный и сложный путь для того, чтобы уникальный дар, данный от природы, раскрыть, сделать востребованным и в результате дать возможность каждому ребенку познать чувство Тайны, Радости и Успеха Победы!

*Галина Александровна Рыдзелева – педагог по изобразительной деятельности Центра развития ребенка – детского сада № 5 г. Полярные Зори Мурманской обл.*