

Развитие творческой одаренности младших школьников

Е.М. Гончарова

В современном обществе развитие творческой одаренности учащихся становится одним из основных запросов, которые предъявляются к образованию. Изменения во всех областях жизни происходят с невероятной скоростью. Объем информации удваивается каждые два года, а знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, но при этом сохранять свою неповторимость.

Творческая одаренность – особое явление. Это способность к самореализации в различных областях жизнедеятельности. В основе такой одаренности лежит творческий потенциал – нереализованные возможности, имеющиеся у каждого человека. В настоящее время проблема заключается не столько в том, чтобы выявлять и отбирать детей, обладающих этим даром, что было бы несложно, сколько в том, чтобы развивать его у всех учащихся без исключения. Для этого необходима специальная образовательная технология, позволяющая развивать уникальный творческий потенциал каждого ученика начальной школы.

В основе разрабатываемой нами технологии лежит **индивидуально-творческий подход к организации деятельности детей**. Мы считаем, что творчество – это реализация человеком собственной индивидуальности.

Неповторимость ребенка проявляется в его личном отношении к тому, что происходит вокруг него и в нем самом, к получаемой им информации, фактам, событиям, собственным мыслям и поступкам. В психолого-педагогических исследованиях, ко-

гда обсуждается вопрос индивидуальности, в первую очередь делается акцент на эмоциональном аспекте человеческого существования. Однако осознание ребенком своих истинных чувств и их выражение вовсе не подразумевается само собой – оно обусловлено целым рядом факторов. Младший школьник может не осознавать своих ощущений и не уметь их выражать – т.е. в той или иной мере не иметь контакта со своей индивидуальностью. Одной из причин этого, на наш взгляд, является то, что в процессе обучения младших школьников эмоциональной стороне жизни детей уделяется намного меньше внимания, чем развитию их интеллекта. Ребенка оценивают на основании «правильности» его знаний и поступков, не сообразуясь при этом с его чувствами. Педагог может либо помогать ребенку осознать и проявить его ощущения, либо препятствовать ему в этом. Так, когда учитель правильно называет переживаемые ребенком чувства, он помогает их осознанию, тем самым способствуя развитию индивидуальности. Если же учитель ошибается, то он тем самым препятствует осознанию ребенком его переживаний и блокирует развитие детской личности. **Систематическое обращение к эмоциональной сфере является основным условием развития творческой одаренности школьников.**

Чтобы способствовать реализации творческого потенциала ребенка и развитию его одаренности, нами было создано **литературно-художественное объединение «Солнечный круг»**. В нем занимаются дети начальной школы со 2-го по 4-й класс. Они пишут литературные произведения, участвуют в различных конкурсах, рисуют, придумывают и ставят танцы. Занятия ведутся по разработанной нами авторской программе. При работе с литературным материалом мы стараемся создавать такие условия, в которых ребенок проживает, осознает и выражает в слове различные эмоциональные состояния, вызываемые у него данным материалом. При этом эмоции должны не анализироваться, а именно проживаться.

Мы полагаем, что основным принципом развития творческого потенциала является **трансформация эмоционального состояния в креативное содержание**.

Известно, что наиболее сильным эмоциональным воздействием на ребенка обладают литература, музыка и живопись. Поэтому на занятиях мы используем все эти виды искусства. Так, например, на занятии «Главная высота России» (о Мамаевом кургане) звучат стихи М. Агашиной, исполняется песня Ф. Малышкина «У Мамаева кургана», показываются репродукции полотен панорамы «Сталинградская битва».

Большая часть произведений, используемых на занятиях с детьми, – это стихи и проза местных литераторов. Мы считаем, что дети должны знать лучшее из культурного наследия своих земляков и преумножать его. Ведь чувства авторов сочинений о нашем городе, о его защитниках, о могучей Волге, о природе края особенно близки и понятны нашим детям. Тщательный отбор материала позволяет сохранить принцип доступности, что очень важно в младшем школьном возрасте.

Развитие творческой одаренности осуществляется через тщательную работу с текстом, которая делится на три этапа.

На начальном этапе, до знакомства с новым литературным произведением, ребенок только готовится к тому, чтобы раскрыть непонятные ему смыслы. И делает он это не один, а вместе со всеми детьми. Первые впечатления, высказываемые маленькими читателями, звучат как своего рода хор переживаний. В этом «хоре» дети учатся слышать мнения собеседников, соотносить свое впечатление с другими, выявлять общее и отличное в нем. Без переживания, эстетического по своей природе, не может быть понимания произведения.

Второй этап – анализ текста. Он ведется с использованием технологии формирования типа правильной читательской деятельности по Образовательной системе «Школа 2100», представляет собой наблюдения и размышления читателя над тем, как развивается авторская мысль на про-

тяжении всего произведения. Это делается с целью понимания текста, обнаружения способов выражения чувств и мыслей в границах определенного жанра. Такая коллективная деятельность читателей закономерно приводит к созданию собственных текстов. Мы также говорим об особенностях языка произведения, изобразительных средствах, используемых автором.

Третий этап работы с текстом – выполнение творческих заданий:

- выразительное чтение текста;
- выступление по поводу прочитанного;
- создание виртуального диафильма по сюжету;
- чтение произведения по ролям;
- пересказ от лица любого героя;
- драматизация;
- иллюстрирование обсуждаемого текста;
- написание письма любому из героев или их автору;
- создание собственного текста на похожую тему.

В результате организованной таким образом работы происходит развитие устной и письменной речи младших школьников, формируется вкус, расширяется читательский кругозор, развивается творческий потенциал ребенка. Безусловно, это процесс кропотливый, но увлекательный не только для ребенка, но и для педагога.

Елена Михайловна Гончарова – методист кафедры начального образования Волгоградской государственной академии повышения квалификации работников образования, член Союза российских писателей, г. Волгоград.