

**Возможности театрального музея
для развития творческой
деятельности детей
с ограниченными образовательными
возможностями***

Л.П. Будаёв

В статье анализируется задача развития самостоятельной деятельности детей с ограниченными возможностями как субъектов воспитательного пространства музея. В музее складывается особая культура поддержки, сопровождения и помощи такому ребёнку. Музей и театр позволяют доступным путём вовлечь в процесс реабилитации ребёнка взрослых людей (родителей, бабушек и дедушек), сделать их союзниками.

Ключевые слова: взаимодействие, воспитательное пространство музея, самостоятельная деятельность, совместная деятельность детей и взрослых, дети с ограниченными возможностями.

Состояние здоровья подрастающего поколения является одной из сложнейших современных проблем, требующих комплексного решения. По данным НИИ гигиены и профилактики заболеваний детей, подростков и молодёжи, около 90% школьников имеют отклонения физического и психического здоровья [5; 6]. По определению Всемирной организации здравоохранения, «здоровье – не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и состояние полного физического, душевного и социального благополучия» [4]. Такая ситуация актуализирует поиск средств формирования здорового образа жизни и развития ребёнка как системы взаимосвязанных между собой видов деятельности детско-взрослых сообществ и их мотивированного поведения,

которая способствует сохранению здоровья детей и подростков и их развитию. Очевидно, что такая система необходима каждому ребёнку. В настоящее время это важная проблема для педагогики, в контексте которой рассматриваются вопросы здоровьесберегающих технологий и формирования у детей социальных компетенций – основы для их успешной адаптации в многообразном, постоянно изменяющемся, поликультурном мире [1].

В данной статье речь пойдёт о детях, которых называют «особыми», чтобы обозначить отличающие их образовательные и иные потребности. Сегодня в системе образования России складывается особая культура психолого-педагогической поддержки, сопровождения и помощи «особым детям». Для них можно и нужно создать дополнительные условия комфортности, мотивировать детей с проблемами развития на здоровый образ жизни, побуждать их к действию, восстановлению, победе над болезнью, сочетая в школе или вне её технологии театра и музея. Эти учреждения культуры позволяют доступным путём вовлечь в процесс реабилитации ребёнка взрослых людей (родителей, бабушек и дедушек), сделать их союзниками [3].

Основная задача, которую поставили перед собой музейные педагоги в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства, – создание необходимых условий для комфортной неформальной образовательной деятельности родителей и их «особых детей». Для этого музейные педагоги сначала организуют подготовительную работу с родителями. Они приходят в детский театральный центр для того, чтобы получить консультацию относительно подготовки детей к творческой (в данном случае – театральной) работе; знакомятся с тем, как проходят групповые занятия с «особыми детьми».

* Тема диссертации «Организационно-педагогическое обеспечение самостоятельной деятельности субъектов воспитательного пространства музея». Научный руководитель – доктор пед. наук *М.С. Якушкина*. Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ (проект № 10-06-00258а).

Часто приходится наблюдать в глазах взрослых растерянность, безысходность, опустошённость. Поэтому, прежде чем начинать работу с ребёнком, педагог старается убедить родителей, что диагноз – это не приговор, а совместные занятия в музее могут иметь перспективу в улучшении состояния здоровья детей, дать им шанс на полноценную жизнь. Успех работы музейного педагога с родителями заключается в том, что взрослый принимает ребёнка таким, какой он есть, независимо от его диагноза; помогает ему осознать свои возможности, свой потенциал, сделать первые шаги для интеграции в социокультурную среду мегаполиса средствами дополнительного образования.

После консультаций и подготовительной работы родители приводят детей на групповые или индивидуальные занятия. Анализ состава посетителей показал, что это дети с синдромом Дауна, нарушением речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, ДЦП; в последнее время появились дети, страдающие аутизмом. Занятия проводятся раз в неделю по субботам. Организация группового занятия с такими детьми требует особых условий, поэтому заниматься лучше с малыми семейными группами, в которые входят 2–3 семьи, или с отдельными семьями.

Нельзя не подчеркнуть важное значение используемой в театральных играх символики. Она воздействует непосредственно на подсознание и поэтому должна быть тщательно продумана.

Для работы с «особыми детьми» театральный центр сегодня имеет большую игровую и дидактическую базу. Подбирая пособия, педагоги старались учитывать, что в музей приходят дети разного возраста и с разными диагнозами, поэтому каждое пособие и каждая игрушка должны соответствовать возрасту, умственным и двигательным возможностям ребёнка. Основу базы составляют прежде всего кукольные театры различных видов: перчаточный, марионеток, пальчиковый (для развития мелкой моторики), росто-

вый, фланелеграф (для развития речи).

Дети в музейном центре могут рисовать, лепить, делать аппликацию. Кто не может рисовать, тому предлагают трафареты. Следует отметить, что особо востребованы занятия по созданию детьми орнамента с использованием трафаретов. В центре много музыкальных инструментов: это ксилофоны, колокольчики, металлофоны, бубны, погремушки и т.д. Подобрана аудиотека для детей различного возраста начиная с 3-х лет; собрана библиотека сказок. Родители могут сначала почитать детям сказки, а затем попробовать проиграть их или инсценировать, подобрав нужных персонажей.

Тяжёлый недуг – нарушение опорно-двигательного аппарата. Сегодня для таких детей несомненно актуальность приобрели компьютерные технологии, потенциал которых, возможно, пока не раскрыт. Вместе с тем для развития мелкой моторики важно использование и традиционных технологий, которые основываются на средствах изобразительного искусства и музыки.

Приведём пример краткого сценария игры, рекомендуемой для применения на занятиях с детьми с ограниченными двигательными возможностями, – «**Маски на пальцах**» (Китай):

«Когда дома никого нет, совсем не обязательно должно быть скучно. В это время происходят самые главные чудеса. Сегодня мы с тобой будем играть спектакль. То есть все роли в спектакле будешь играть ты! Итак, сначала будем делать маски для пальцев. Для этого надо взять несколько грецких орехов, осторожно разделить их пополам и вычистить всё вкусное. Приятного аппетита! А теперь по сторонам каждой скорлупки нужно аккуратно просверлить дырочки, через них продёрнуть резинку, чтобы маска держалась на пальце. Осталось самое интересное – маски надо раскрасить, нарисовав на скорлупе лица. Если хочешь, маску можно одеть или просто обмотать вокруг пальца платок. Теперь ты можешь играть любые спектакли над кромкой стола» [2].

Игра занимает большое место в жизни ребёнка, поэтому практически все встречи с музеем проходят для «особых детей» в игровой форме. Театрализованные игры помогают им выйти на контакт с другими детьми и взрослыми: один человек помогает другому. При этом наступает полная раскрепощённость ребёнка – он забывает о болезни. Игра в театральном центре для каждого ребёнка практико-ориентирована. Через неё в музее создаются условия для социализации детей. Выбор игры и её проведение, как уже было сказано, всегда осуществляются с учётом возраста ребёнка, его умственных и физических возможностей.

Одни дети учатся правильно использовать какие-либо предметы, игрушки, с другими можно проводить сложные игровые действия, включающие развитие зрительного и слухового внимания, памяти. У третьих формируются обобщающие понятия («овощи», «фрукты», «посуда»). Постепенно музейный педагог включает в игры упражнения на умение правильно распознавать и сортировать предметы по определённым признакам: по цвету, форме, величине, целостности. Для «особого ребёнка» важно научиться выполнять задание на подражание и запоминание. Родители, присутствующие на занятии, помогают дома закрепить навыки, которые формируются у детей.

Для ребёнка с проблемами в развитии важно преодолеть свой страх и опасения: «Я этого не сделаю». Поэтому в Музее музыкального и театрального искусства разработаны программы «Дети с планеты любви и добра» (для детей с синдромом Дауна), «Театральные ладошки» (изготовление домашнего театра), «Дом, который построил ты» (изготовление теневого театра). Для детей с задержкой психического развития разработаны и в настоящий момент проходят апробацию программы «Доктор Айболит» (дети должны чётко понять – лекарства им могут давать только мама или доктор); «Я ничего и никого не боюсь» (побеждаем детские страхи).

Подчеркнём: музей не лечит детей, однако именно музейными

средствами педагоги совместно с родителями помогают преодолеть отставание детей в развитии.

Представим анализ реализации целевых программ в музейном центре.

1. «Дети с планеты любви и добра».

Участники программы: дети с синдромом Дауна (4–6 лет).

Цель программы: создание обстановки комфортного пребывания в музее.

Вид самостоятельного детского творчества: изобразительное творчество (рисование, лепка, аппликация).

Результат реализации программы: яркие, красивые работы, как правило, доведённые до конца. Дети охотно оставляют их на выставке.

2. «Театральные ладошки».

Участники программы: дети с ЗПР, ДЦП (7–9 лет).

Цель программы: совместное творчество взрослых и детей.

Вид самостоятельного детского творчества: изготовление декораций и сказочных персонажей для домашнего театра (с помощью взрослых).

Особенность реализации программы: среди детей оказывается много леворуких, не умеющих пользоваться ножницами и выполнять работу без помощи взрослых (в среднем 1/3 группы).

3. «Дом, который построил ты».

Участники программы: дети с нарушением речи – дизартрией, логоневрозом (6–8 лет).

Цель программы: создание условий для формирования движений ребёнка, согласованных с текстом.

Вид самостоятельного детского творчества: изготовление экрана для теневого театра, разучивание речевого материала.

Результат реализации программы: дети, как правило, справляются с работой (первоначально ножницами плохо пользуются около 30% группы).

4. «Доктор Айболит».

Участники программы: дети с задержкой психического развития (5,5–7 лет).

Цель программы: формирование у «особых детей» запрета к употребле-

нию лекарств без разрешения взрослого.

Вид самостоятельного детского творчества: рисунок доброго доктора, который угощает лекарством.

Результат реализации программы: дети охотно рисуют, у них получаются яркие работы, которые можно забрать домой.

5. «Я ничего и никого не боюсь».

Участники программы: дети с задержкой психического развития (5,5–7 лет).

Цель программы: создание условий для преодоления детьми тех или иных страхов.

Вид самостоятельного детского творчества: рисунки страхов (на первом нужно изобразить свой страх, а на втором – страх, который ребёнок победил) и составление рассказа «Как ты сумел задобрить свой страх».

Результат реализации программы: интересные, яркие работы. Дети угощают свои страхи клубничкой, пририсовывают им бантики, ставят на ролики и т.д. Выпустить свой страх в окно в виде самолётика никто не хочет, а в музее оставляют страхи охотно.

Практический опыт совместной деятельности педагогов музеев и образовательных учреждений Васильевского острова Санкт-Петербурга показал, что театральные игры снимают нервные стрессы, комплексы, помогают преодолеть неверие в себя, избавиться от некоторых трудноизлечимых заболеваний. Для детей с логопедическими проблемами цвет, рисунок – средство разговора. Для детей с нарушением работы головного мозга кропотливые занятия до ответной реакции – путь к изменению психоэмоционального состояния. Музей и театр в образовательном учреждении позволят создать дополнительные условия для развития ребёнка и формирования его самостоятельного жизненного опыта. Важную роль для успешности работы с «особыми детьми» играет система повышения квалификации педагогов общеобразовательных учреждений, учреждений инклюзивного образования.

Представленный выше материал отражает исследование органи-

зационно-педагогических условий совместной деятельности детей и взрослых образовательных учреждений и музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Такая деятельность позволила достичь некоторых социально позитивных и личностно значимых для детей результатов, создающих благоприятные условия не только для физического и личностного развития каждого ребёнка, но и для роста их самоуважения.

Литература

1. Шапошникова, Т.Д. Поликультурное образование в современном мире / Т.Д. Шапошникова, М.С. Якушкина // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 2.
2. Якушкина, М.С. Игры народов мира / М.С. Якушкина, Л.П. Будай. – СПб. : МАЭ (Кунсткамера) РАН, 2004.
3. Якушкина, М.С. Прикосновение к вечности : уроки Кунсткамеры : учеб. пос. для учащихся нач. школы / М.С. Якушкина, Л.П. Будай ; под ред. М.С. Якушкиной. – СПб. : Паритет, 2003.
4. Государственный доклад о положении детей в Российской Федерации – 2010 [Электронный ресурс]. – <http://www.minzdravsoc.ru/docs/mzsr/otchet/6>
5. Данные НИИ гигиены и профилактики заболеваний детей, подростков и молодёжи [Электронный ресурс]. – <http://zdorovye.khakassia.ru/8/10.html>
6. Здоровье детей и факторы, его формирующие [Электронный ресурс]. – <http://zdorovye.khakassia.ru/8/10.html>

Лора Павловна Будай – научный сотрудник Института педагогического образования и образования взрослых РАО, г. Санкт-Петербург.