

Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство речевого развития учащихся*

*Т.Н. Волкова,
Е.А. Ступина*

Рассматривается важный аспект методики развития связной речи учащихся – речевое развитие школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Теория вопроса дополняется изложением практического материала (приводится содержание урока в 4-м классе на тему «Описание предмета» с использованием традиционной русской игрушки – матрешки). Одновременно с речевым развитием особое внимание направлено на эстетическое воспитание учащихся. Статья предназначена для учителей начальных классов, учителей русского языка, а также для всех тех, кто занимается речевым развитием учащихся.

Ключевые слова: произведения декоративно-прикладного искусства, связная речь, речевая культура, эстетическое воспитание младших школьников.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства являются средством духовного и речевого развития учащихся. Использование изделий народных промыслов на уроке формирует у школьников интерес к познанию окружающего мира, значительно повышает их творческую активность. Выбор объектов для наблюдений чрезвычайно богат: это и хохлома, и гжель, и дымковская игрушка, и палехская шкатулка, и жостовские подносы, и вышитые полотенца, и вологодские кружева.

Учителям необходимо донести до школьников эту красоту, эту радость народного искусства через изучение русского языка, так как, открывая для себя мир народного искусства, ученик одновременно открывает и мир русского языка. Язык и народное декоративно-прикладное искусство – это память и богатство народа, его нравственность.

В России народное искусство живет и развивается в необычайно ши-

роком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства, что свидетельствует о большом творческом потенциале народа.

Использование произведений народного декоративно-прикладного искусства при изучении русского языка представляет богатейшие возможности для речевого развития школьников, приобщает их к историко-культурным ценностям, к памяти народа. Предлагая в качестве источника высказывания изделия народных промыслов, учитель способствует развитию у школьников наблюдательности, эмоциональности восприятия, воображения, интереса к предмету, стремления как можно полнее, ярче, точнее выразить словом свои впечатления от увиденного, так как произведения народного декоративно-прикладного искусства не могут не вызывать у детей разнообразных эмоциональных переживаний.

В качестве примера приведем **урок на тему «Описание предмета. Матрешка в народном творчестве».**

Цель урока: развитие связной речи учащихся.

Задачи урока:

- подготовить учащихся к составлению описания предмета;
- познакомить с историей появления матрешек;
- развивать речевую культуру, мышление, память, воображение, внимание учащихся;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным мастерам.

Оборудование: игрушки (матрешки и пр.), фотографии экспонатов Музея игрушки в г. Сергиевом Посаде, кроссворд «Матрешки», таблички с названием станций.

Ход урока.

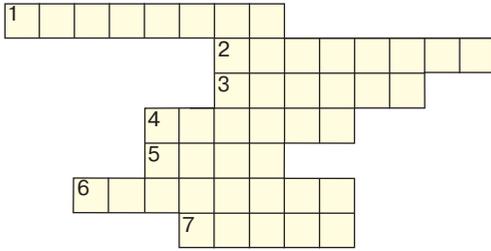
I. Психологический настрой.

– Подарим друг другу улыбки и начнем урок.

1. Повторение. Кроссворд «Матрешки».

– Сегодня нам предстоит трудная, но интересная работа, а для разминки

* Тема диссертации Е.А. Ступиной «Формирование ценностного отношения к национальной культуре в процессе изучения русского языка». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Т.Н. Волкова.



решим кроссворд. Угадайте, кто сегодня с нами собрался в дальнюю дорогу – в красивые места?

Вопросы к кроссворду:

1. Кто работает над созданием образа матрешки? (*Художник*)

2. Чувство, которое испытывает человек, живущий в одном городе, в одной стране с великими мастерами – резчиками и художниками. (*Гордость*)

3. Кто создает форму матрешки? (*Резчик*)

4. Чувство, которое мы испытываем, прощаясь с интересным городом, интересными людьми. (*Грусть*)

5. Что художник вкладывает в свое произведение? (*Душа*)

6. Что имеет каждая матрешка? Об этом говорит выражение ее лица: одна стеснительная, другая озорная, третья задумчивая. (*Характер*)

7. В какой город попала первая матрешка на Всемирную выставку и получила там медаль? (*Париж*)

– Вы узнали, какое слово было зашифровано в кроссворде? (*Игрушка.*)

– Что необычного вы заметили сегодня в нашем кабинете? (*Выставку матрешек.*)

– Как одним словом можно назвать эти игрушки? Из какого материала они сделаны? (*Деревянные.*)

– Они вам нравятся? Какие они еще? (*Красивые, интересные, забавные, уникальные...*)

– Какие еще игрушки вы знаете, кроме деревянных? (*Матерчатые, резиновые, пластмассовые, глиняные, соломенные...*)

– Чем отличается матрешка от любой другой куклы? (*Ответы детей.*)

– Гостью нашего сегодняшнего урока знают и любят во всем мире. Деревянная расписная фигурка в сарафане и с платочком на голове невольно привлекает внимание яркими красками и вызывает

улыбку. Фигурка разнимается, и вдруг перед нами возникает другая, меньше размером, но такая же красивая. А в ней заключается еще одна фигурка, потом еще и еще...

2. Введение в тему урока.

– Наверное, вы думаете, что матрешке лет двести, триста или более. Нет, матрешка гораздо моложе. Ей всего сто лет. Биография ее начинается с одного, казалось бы, совсем незначительного случая. А вот с какого, нам предстоит сегодня узнать. Вам это интересно?

– Где мы можем встретить игрушку матрешку и узнать о ней много нового и интересного? (*На выставке, в музее...*)

– Конечно же, в музее, на экскурсии. Так вот, сегодня наш урок пройдет в форме экскурсии. Тема его «Образ матрешки в народном творчестве». Но для того, чтобы попасть на эту экскурсию, нам нужно узнать, в каком городе есть музей матрешек, и поспешить туда. Вы знаете, где? (*Сергиев Посад.*)

– Давайте это проверим. К нам пришла телеграмма. В ней зашифровано название того города, в котором есть такой музей игрушек.

7 5 6 3 10 5 2 9 8 7 1 4

1-А, 2-В, 3-Г, 4-Д, 5-Е, 6-Р, 7-С, 8-О, 9-П, 10-И

Ответ: Сергиев Посад.

– Верно. Мы с вами отправляемся в музей, который располагается в Сергиевом Посаде. Именно в этом городе в начале XX в. была организована кустарно-промышленная артель игрушечников. Сюда и перешло производство матрешек. А позднее возник Музей игрушки. Он расположен в старинном красивом двухэтажном здании. Сюда приезжают ребята и взрослые из разных уголков страны, чтобы посмотреть на современные и старинные игрушки. Наряду с другим множеством экспонатов здесь представлены целые коллекции матрешек. Среди них и первая матрешка, расписанная известным русским художником С.В. Малютиным. Но для того, чтобы прибыть в этот город, мы должны проехать несколько остановок и на каждой выполнить какое-нибудь

интересное и сложное задание. И только тогда мы сможем попасть в этот замечательный музей.

II. Основная часть урока.

1-я остановка. Творческая мастерская.

– Давайте посмотрим, какое задание нам предстоит выполнить. Перед вами стихотворный текст, в котором пропущены имена прилагательные. Вам необходимо заполнить пропуски. Но вначале давайте вспомним, чем отличается стихотворение от любого другого литературного произведения. (Ответы детей.)

– Конечно, слова в стихотворении должны соответствовать определенному ритму и рифмоваться, но и про общий смысл нельзя забывать. Поэтому в места пропусков вы можете вставлять не любые слова, а только те, которые подходят по смыслу и ритму. Вам нужно быть очень внимательными.

– Что такое имя прилагательное? Для чего оно нужно нам в речи? (Ответы детей.)

– А теперь приступайте к работе. Удачи!

Просто диво-безделушка,
Зовут ее... (какая?) игрушка.
В лесах... (каких?) заводилась,
Из дерева... (какого?) зародилась,
Краской... (какой?) покрывалась,
Позолотой наряжалась.

Прослушиваются варианты ответов детей.

2-я остановка. Историческая справка.

Заранее подготовленный ученик рассказывает историю появления матрешки. Остальные внимательно слушают и готовятся к ответам на вопросы учителя:

1. Какое старинное поместье, где собирались художники, располагается в Подмоскowie? (Абрамцево.)
2. Кто из художников бывал там и работал?
3. Как называлась фигурка добродушного лысого старика?
4. Почему у мудреца Фукуруму голова вытянулась вверх?
5. Из скольких матрешек состояла первая?
6. От какого слова образовалось слово *матрешка*?

3-я остановка. Физкультурная пауза.

4-я остановка. Творческая мастерская.

– Постепенно художники стали отходить от традиционного образа матрешки. Изображались исторические события и юбилейные даты. Появились матрешки, изображающие пастушков со свирелью, жениха с усами и невесту в подвенечном платье. Фантазия художников не ограничивала себя ничем. Поэтому сейчас вам предстоит выполнить следующее задание. Представьте, что вы – солнечные лучики, проникшие в мастерскую художника. Вам нужно описать свои впечатления от увиденных вами матрешек. (Выступления детей с рассказами.)

5-я остановка. Конечная.

– Мы с вами приехали в Сергиев Посад. Музей игрушек. Скажите, пожалуйста, а кто нас будет сопровождать по музею? (Экскурсовод.)

– А что вы знаете об этом человеке? Какой он должен быть? Какая у него речь? А какое самое главное требование к его рассказу? (Ответы детей.)

– Ребята, мне хочется предложить кому-нибудь из вас сейчас попробовать себя в роли экскурсовода. Это очень ответственная работа. Кто мо-



Рисунок Кристины Звездинской

жет взять на себя ответственность за проведение экскурсии? Но прежде давайте подумаем и вспомним, как экскурсовод обычно начинает свою экскурсию. А как заканчивает? А что делают зрители во время рассказа экскурсовода? (*Внимательно слушают.*) А после рассказа? (*Задают интересные их вопросы.*)

– Ну что ж, послушайте, как бы я выступила, если бы была сейчас в роли экскурсовода: «Мы находимся на выставке матрешек. Матрешка является визитной карточкой России. Один известный скульптор сказал: "Народ, который делает эту игрушку, – великий народ". Мастера расписывали матрешек различными узорами, простыми орнаментами, травкой, цветочками. Сочетание радостных, ярких цветов придает изделиям нарядность и праздничность».

Теперь послушаем рассказы ребят. А вы, зрители, подумайте над вопросами, которые вы хотите задать нашим уважаемым экскурсоводам.

III. Подведение итогов урока.

– Что вам особенно понравилось?

– О чем бы вы хотели узнать подробнее?

– Спасибо вам за работу. Желаю вам успехов в изучении русского языка и надеюсь, что вы будете интересоваться народными промыслами, знать русские традиции и гордиться мастерами своей страны.

Каждый ученик получает за активную работу на уроке шоколадную матрешку.

Тамара Николаевна Волкова – доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой лингвистического образования детей младшего возраста Шуйского государственного педагогического университета;

Елена Александровна Ступина – аспирант Шуйского государственного педагогического университета, психолог, г. Родники, Ивановская обл.