

Проектная деятельность как средство достижения нового образовательного результата

С.В. Паршина

Выдающийся педагог Януш Корчак в книге «Когда я снова стану маленьким» [2] писал, что никто не знает, когда школьник получает больше – глядя на доску или в окно. Что полезнее, важнее для него в тот миг – логический мир, заключённый в чёрном квадрате классной доски, или мир, плывущий за стёклами? Эта проблема волновала меня на протяжении всей педагогической деятельности. Что является самым значимым для развития личности ребёнка и есть ли вообще однозначный ответ на этот вопрос?

Найти ответ на данный вопрос в истории педагогической мысли очень сложно, ведь общество существенно изменилось. Изменилось и Детство: у детей усугубилось чувство «брошенности», «ненужности» взрослому миру. Наконец, изменился и сам ребёнок – его система ценностей, интересов, личностных ориентаций, структура умственной деятельности. Этот процесс закономерен и во многом объясним ростом информационного потока и ускорением темпов жизни.

Традиционно педагог обращал внимание на предметное содержание и предметные умения. В настоящее время мы редко сталкиваемся с задачами, аналогичными предметным. Напротив, чаще всего жизненные задачи требуют непредметных умений. Именно на них нас ориентируют государственные стандарты, именно они помогут ребёнку решить те проблемы, которые заставляют его смотреть в окно, отворачиваясь от классной доски.

Современному обществу нужен человек, который умеет самостоятельно мыслить, ставить перед

собой социально значимые задачи, проектировать пути их решения, прогнозировать результаты и достигать их. Кроме того, существуют социальный заказ и запросы родителей. «Система образования должна формировать такие новые качества выпускника, как инициативность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Будущий профессионал должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования, уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и будущей профессиональной сфере, разрешать проблемы и работать в команде, быть готовым к стрессовым ситуациям и уметь быстро из них выходить» [3].

Учитель должен помнить, что решение этой задачи возможно лишь при условии творческого подхода, использования новейших методов и технологий. Одной из них является проектная технология, способная развить у обучающегося важнейшие компетенции, которые в программе Образовательной системы «Школа 2100» в 2004 г. были обозначены как группы общеучебных умений:

1) организационные – формулировать цель, составлять план, реализовывать его и оценивать результат (по терминологии ФГОС, это регулятивные универсальные учебные действия);

2) интеллектуальные – ориентироваться в системе знаний, отбирать нужное, добывать новое, перерабатывать и преобразовывать информацию (по терминологии ФГОС, это познавательные универсальные учебные действия);

3) оценочные – оценивать ситуации и поступки с разных точек зрения, объяснять свои оценки, свою позицию, самоопределяться в своей системе ценностей и действовать в соответствии с ней (по терминологии ФГОС, это основная составляющая личностных результатов);

4) коммуникативные – донести свою позицию до других, понять иные взгляды и договориться с людьми, согласуя с ними свои интересы ради совместной деятельности (по

терминологии ФГОС, это регулятивные универсальные учебные действия).

Проектная работа, как правило, имеет лично значимую для учащегося цель, сформулированную в виде проблемы. Решая проблему, автор проекта определяет свои стратегию и тактику, распределяет время, привлекает необходимые ресурсы, в том числе информационные. Если раньше серьёзную трудность представлял поиск информации в условиях её дефицита, то особенностью сегодняшнего дня становится обилие информации. Проектная деятельность развивает навыки критического оценивания информации, причает к проверке достоверности сведений и их целенаправленному отбору. Самостоятельное выполнение проектов формирует устойчивость к разного рода влияниям, в том числе и к агрессивной рекламе. Кроме того, проектная деятельность позволяет удовлетворить важные потребности подростков и минимизировать отрицательные проявления пубертатного кризиса.

Учебные проекты готовятся и защищаются в рамках школьных предметов, их тематика может быть связана с темами программных учебных курсов. Роль учителя здесь весьма велика, хотя основную работу учащийся выполняет самостоятельно. Основная помощь взрослого требуется на этапе осмысления проблемы и постановки цели. Необходимо помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос «зачем?» и определить сначала цель, а затем задачи работы.

Следующий шаг – осмысление возможностей решения задач, позволяющее выбрать способы создания и презентации проекта. Помимо этого, необходимо заранее представлять итог работы, что поможет прогнозировать ожидаемый результат.

Очевидно, что ребёнок, не имеющий опыта проектной деятельности, нуждается в помощи педагога. Для создания алгоритма выполнения работы подходят небольшие учебные мини-проекты, которые можно предлагать ребятам уже с 1-го класса.

Наш опыт убеждает, что регулярное выполнение учебных проек-

тов в 1–7-м классах позволяет учащимся к 8-му классу приобрести достаточный опыт для перехода к самостоятельным, персональным проектам.

Проектную деятельность можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся. Ещё Л.С. Выготский писал о том, что в новой педагогике жизнь «раскрывается как система творчества... Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперёд к чему-то новому» [1, с. 346]. Учитель и ученик оказываются вовлечёнными в деятельностный процесс, становятся равноправными звеньями охватившей их системы творчества. Личностные и профессиональные качества учителя в этой системе постоянно совершенствуются.

В своей педагогической работе мы постоянно используем проектную деятельность, результаты которой иногда удивляют даже самих авторов проектов. Так, в 2010 г. ученица 6-го класса нашей школы Маша Никитина всерьёз увлеклась историей керченского клада, в котором были обнаружены золотая диадема, украшенная гранатами, коллекция монет из червонного золота, древняя икона в золотом окладе, медальоны с изображениями Афродиты и Эроса, золотые бусы, пояса, кольца... Почти восемьдесят пять лет назад эти предметы стали известны всему миру благодаря историческому очерку Юлия Марти «Сто лет Керченского музея» – своего рода каталогу ценностей, найденных на Керченском полуострове. Спустя всего шестнадцать лет после находки, в конце 1942 г., восемьдесят килограммов золотых и серебряных крымских сокровищ, уложенных в чемодан, затерялись в буре военного лихолетья.

Тайна Золотого Чемодана – одна из самых волнующих тайн отечественной истории, разгадка которой значима для всей мировой исторической науки. Маша побывала в Керченском музее, прочитала много литературы

по данной теме, охватив время с III по XX вв. Получился хороший информационно-поисковый проект. Однако ученица не остановилась на этом и сочинила рассказ по мотивам изученных ею исторических событий.

Представляем избранные фрагменты этого рассказа.

Царица готов.

Встречи не бывают случайными

...Вот и наступил долгожданный день отъезда. Весь день Маша жила в предчувствии какой-то неожиданной встречи. На вокзал они приехали за несколько минут до отправления поезда. Все вокруг суетились, бежали куда-то, не выпуская из рук пухлые чемоданы. На платформе в растерянности стоял какой-то старичок с билетом в руках, явно не знавший, куда идти. Вся грудь его была в орденах и медалях, и что-то знакомое, показалось Маше, было в его взгляде.

– Вам помочь, дедушка? – спросила Маша, пока мама заносила чемодан в вагон.

– Дочка, посмотри номер вагона в билете, я без очков не разберу, – обрадовался старик.

– Седьмой вагон, – прочитала Маша, – ой, да мы с вами в одном купе едем, – и Маша подхватила его небольшую, но тяжёлую сумку. – Ух, тяжёлая какая, буд-то с камнями!

– Погоди, давай вместе, там ведь и правда у меня камень лежит, – затопил дедушка.

– Камни таскать – это не дело стариков и детей, позвольте уж, я вам помогу, – раздался сзади мужской голос.

Маша обернулась и увидела молодого человека с удивительными голубыми глазами и золотыми локонами, выбивавшимися из-под смешной белой бейсболки. Маша подумала, что сегодня необычный день, все почему-то ей кажутся знакомыми. Но самым странным было то, что молодой человек, которого звали Юра, ехал в том же купе. Все направлялись в Крым. Юра, студент исторического факультета МГУ, ехал на раскопки в Керчь, Маша с мамой и Василий Степанович, ветеран войны, воевавший под Керчью в партизанском отряде, – в санаторий отдохнуть.

Как это часто бывает, в дороге все подружилось и целый день напролёт рассказывали увлекательные исто-

рии. Маше не терпелось спросить, что за камень лежит у Василия Степановича в сумке, но ей казалось, что это будет невежливо. Тем более, что он так интересно рассказывал военные истории о партизанском отряде в керченских каменоломнях, всех по именам помнил.

– ...Несмотря на усилия немцев, выкуривавших нас ядовитым газом и затапливавших морской водой, наш керченский отряд уцелел почти весь.

– Как вы все запомнили с такой точностью, Василий Степанович? – удивился Юра, слушая рассказы ветерана. – Мне бы такую память!

– Да я и сам не пойму, память-то у меня всегда плохая была, а вот войну помню, каждый день помню, каждую минуту! Только знаете, ребята, по-моему, здесь не обошлось без волшебства. Я ведь, когда из Керчи в Москву жить уезжал, прихватил с собой камень один с Царского кургана, ну, вроде как на память. А в Москве уже обнаружил такую особенность камня: как возьму его в руки, так передо мной вся война снова, как на киноэкране, пробегает. Вот везу его назад, устал я вновь и вновь тяжёлые военные минуты проживать.

Василий Степанович открыл сумку и достал оттуда аккуратно завернутый в тряпочку небольшой круглый камень, гладкий как зеркало. Да и вправду зеркало! На тёмной глади камня проступали смутные полосы. Маша коснулась рукой холодной поверхности. Вот странность: в поезде жарко, а от камня прохладой веет, камень просто как лёд. Полосы вдруг стали складываться в причудливый узор, проступили черты лица, стало видно, что лицо это женское. Красивая женщина в сияющей диадеме манила к себе Машу. Маша поняла, что именно такой представляла она себе царицу древних готов Федею, о которой думала всё последнее время.

– Вы видели, видели?! – закричала Маша. – Лицо царицы, готской царицы Федеи, а в волосах у неё диадема!

– Вот, а я что говорил! – забеспокоился Василий Степанович. – И на тебя, дочка, подействовало! Дай-ка я уберу этот камень от греха подальше.

– О какой такой царице ты говоришь? – поинтересовался Юра. – Уж не о той ли, которая в III веке правила готским царством в Крыму?

Маша кивнула – её уже ничего не удивляло.

– Ох, Маша, опять ты за своё! – вступила в разговор мама. – Она уже полгода бредит этой царицей и её сокровищами. Подозреваю, что и в Керчь со мной Маша согласилась ехать только из-за неё. Только я в толк не возьму, откуда готы-то в Крыму взялись?

– Если бы кто-нибудь год назад сказал мне, что я буду свою дипломную работу пересказывать случайным попутчикам, не поверил бы, – загадочно проговорил Юра, и начал свой рассказ...

Взгляд из истории

...В трактате «О постройках» историк и военный деятель Прокопий Кесарийский, говоря о событиях этого времени, произошедших на северном берегу Черного моря, сообщает следующее: «Здесь же на этом побережье есть страна по имени Дори, где с давних времен живут готы... Страна Дори лежит на возвышенности, но она не камениста и не суха, напротив, земля очень хороша и приносит лучшие плоды... Так как казалось, что их местность легко доступна для нападения врагов, то император решил укрепить все места, где можно врагам вступить, длинными стенами и таким образом отстранил от готов беспокойство о вторжении в их страну врагов»...

...За время пребывания готов в Восточной Европе их соседи славяне переняли из готского языка множество слов: «хлеб», «котёл», «блюдо», «купить», «художество», «верблюд» и др. На преемственность по отношению к готам претендовали шведские короли («короли свевов, готов и вандалов»), потомками вестготов считала себя испанская знать.

Я не перестаю удивляться тому, как тесно связаны между собой народы, населяющие Землю, – закончил свой рассказ Юра.

Всю долгую и жаркую дорогу в поезде Маша представляла себе тёмные глаза готской царицы, её пышную причёску с причудливой диадемой, отсвечивавшей ярким золотом.

...Через несколько дней Василий Степанович пришёл к Маше в номер и предложил отправиться на экскурсию к Царскому кургану. Даже странным показалось, что так всё складывается – одно к одному. Может, кто и отказался бы, но не наша Маша. Как мистической

нитью притянула её к себе эта древняя история, как сирена позвала из глубины веков...

...Автобус остановился. Все ринулись к выходу: устали, очень хотелось размять ноги. Разбрелись по пустынной площадке. Экскурсовод кричала вслед, что сбор через 15 минут, чтобы никто далеко не уходил... Маша медленно пошла к кургану. Даже разрозненные камни рядом с ним впечатляли своей монументальностью, от них так и веяло древней историей. Задумалась: и как смогли древние люди возвести такой каменный свод, как смогли подобрать камни, ведь стыков почти не видно. Да и сами камни выглядят блестящими, как зеркало. Маша протянула руку к одному камню и застыла в оцепенении... Камень точь-в-точь, как тот, в поезде, а вот и щербинка. По форме и размеру сюда как раз подойдёт тот кусочек, что у Василия Степановича. Девочка коснулась ледяной поверхности камня и...

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1926.
2. *Корчак, Я.* Когда я снова стану маленьким / Я. Корчак. – М.: Дет. лит., 1964.
3. *Лебедев, О.Е.* Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – № 5.

Светлана Владимировна Паршина – учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ «СОШ № 2014», г. Москва.