

## Теоретические аспекты интеграционно-деятельностного подхода в реализации образовательной области «Музыка» в рамках ФГТ

О.В. Ситникова

Стратегия развития психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» в рамках воспитательно-образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) документально отражена в Федеральных государственных требованиях (ФГТ) к основной общеобразовательной программе дошкольного образования (ООП ДО). Данный документ определил требования к её структуре. Так, содержание программы должно включать совокупность образовательных областей, которые способны обеспечить разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Программа строится на основании следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическая культура», «Здоровье»,

«Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка» ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи этой работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются в ходе **интегрированного** освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

В этой связи обратимся к конструктивному анализу **принципа интеграции** и уточним его суть. Самая общая трактовка интеграции предполагает «объединение в целое каких-либо частей, элементов» [6]. В философии под интеграцией понимается «сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Процессы интеграции могут иметь место как в рамках уже сложившейся системы, в этом случае они ведут к повышению уровня её целостности и организованности, – так и при возникновении новой системы из ранее не связанных элементов. Отдельные части интегрированного целого могут обладать различной степенью автономии. В ходе процессов интеграции в системе увеличивается объём и интенсивность взаимосвязей и взаимодействий между элементами» [7].

Б.А. Эренгросс рассматривал интегратизм как одно из направлений научного познания. Термином «интеграция» он обозначил результат совокупности событий, из которых складывается целое. Оно возникает из частей, при котором существовавшая ранее самостоятельно часть становится компонентом внутренне объединённого интегрального целого [9].

Принцип интеграции логично связывается с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда

- поведение и деятельность дошкольника представляют собой «ещё недостаточно дифференцированное целое» (Л.С. Выготский [2]);

- «... "схватывание" целого раньше частей позволяет индивиду "сразу",

интегрально видеть предметы глазами всех людей...» (В.В. Давыдов [3]);

– «...прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребёнка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения» (В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев [4]).

Интегративно-деятельностный подход обуславливает определение его основных характеристик через понятия «интеграция» и «деятельность» и соотнесение их с предметом нашего исследования.

Деятельностный подход является одним из достаточно распространённых в научных исследованиях. Принцип деятельности как объяснительный принцип составляет методологическую основу ряда социальных наук, которые изучают человека, в том числе педагогики и психологии.

Анализ философских аспектов взаимосвязи понятий деятельности и практики показывает, что практика выполняет интегративную функцию относительно системы человеческой деятельности во всём многообразии её форм и разновидностей. Все виды деятельности имеют выход на практику, обогащают её возможности.

Преобразующее воздействие человека на внешний мир связано с развитием самого человека как субъекта деятельности. Именно в процессе деятельности происходит становление личности, развитие её способностей, причём необходимым условием для этого является включение человека в систему различных взаимосвязанных видов деятельности.

С этой точки зрения рассмотрим **перспективы интеграции** некоторых образовательных областей с образовательной областью «Музыка», но прежде осветим структуру и содержание музыкальной деятельности в детском саду (см. схему) [11].

Так, под интеграцией содержания ДО понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. В этой связи реализацию содержания образовательной области «Физическая культура» наиболее органично можно осуществлять, используя интегративно-деятельностный подход в рамках воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Достижение целей формирования у



детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие, развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации); накопление и обогащение двигательного опыта (овладение основными движениями); формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании будет более эффективным и успешным при условии интегративно-деятельностного подхода к образовательной области «Музыка».

В классической методике музыкального воспитания дошкольников роли музыки в формировании физической культуры детей уделяется большое внимание. Так практически каждая образовательная задача гармоничного физического развития ребёнка, сформулированная в ФГТ, отражена в методике использования музыки на различных видах физкультурной деятельности (утренняя гимнастика, физкультминутка, физкультурные занятия и другие спортивные мероприятия) [1, с. 5].

Далее проиллюстрируем взаимодополняемость таких образовательных областей, как «Социализация» и «Музыка». Содержание образовательной области «Социализация» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений. Искусство (музыка) имеет особую эстетическую доминанту. Это – момент позитивного совершенства, способствующего возникновению черт всесторонне и гармонично развитой личности.

«Чувства, самые разнообразные, очень сильные и очень слабые, очень значительные и очень ничтожные, очень дурные и очень хорошие, если только они заражают читателя, зрителя, слушателя, составляют предмет искусства», – писал Л.Н. Толстой. Социальное назначение искусства – через отражение своего предмета целостно, уникально воздействовать на человека. Искусство несёт в себе высокие социально-духовные ценности, создаёт образно-эмоциональную картину мира. Оно формирует

гуманистические принципы, отвечая на самые сокровенные вопросы человеческого бытия (о смысле жизни, смерти, счастье, долге и т.д.), и общение с ним позволяет человеку раскрыть богатство его духовного мира. При этом искусство подходит к интерпретации и социальному формированию индивидуальности многосторонне, воздействуя в одном случае в большей степени на эмоции человека, в другом – на его нравственность, в третьем – на его философские принципы, но результат этого воздействия всегда целостен, охватывает весь духовный мир человека, порождает в нём богатство переживаний, связанных с внутренним единством его «Я».

Осветим возможные перспективы взаимодополняемости образовательных областей «Музыка» и «Коммуникация». Содержание образовательной области «Коммуникация» в рамках ФГТ направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в основном на базе вербального общения. Исторически именно общение является одним из ведущих факторов возникновения и функционирования культуры и образования в человеческом обществе. Общение выступает той специфической сферой социальной жизни, культуры (искусства) и образования, которая создаёт внешние и внутренние условия для формирования и развития личности ребёнка. Это повлекло за собой возрастание интереса учёных к проблемам художественной коммуникации.

Процесс художественного общения, рассматриваемый как непосредственное взаимодействие субъектов, в качестве системообразующего элемента включает музыку (музыкальное произведение, музыкальный образ, музыкальную речь), поскольку она является наиболее содержательным и выразительным средством художественной коммуникации. М.С. Каган в своих исследованиях говорит о межсубъектном характере общения, где субъектами могут выступать как представители социального, так и предметного миров. Представления М.С. Кагана позволяют рас-

смагивать музыкальное произведение в качестве субъективированного объекта общения и использовать искусство в качестве средства развития художественно-коммуникативных процессов в музыкально-педагогической деятельности [8].

Музыка, будучи составной частью культуры, обладает выраженной коммуникативной функцией (М.Г. Арановский, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор) и выступает как универсальное средство развития человека. Это накладывает отпечаток на процесс музыкально-педагогического общения, которое, подчиняясь общим закономерностям теории общения, вместе с тем имеет **специфические особенности**:

1. Содержанием музыкально-педагогического общения является художественно-эстетическая информация, передающаяся особыми музыкальными средствами.

2. Большая часть информации имеет невербальный характер, что ведёт к смещению акцента в учебно-воспитательном процессе в сторону невербальной художественной коммуникации.

3. Взаимодействие педагога и дошкольников с помощью художественных средств (неречевое воздействие) ведёт к значительным изменениям в эмоционально-образной сфере детей, так как она является доминирующей в восприятии музыкального искусства.

4. Интеллектуальная сфера дошкольников развивается как через познание, косвенно, при помощи невербальных средств общения, так и через словесную активизацию художественного сознания, что сказывается на формировании нешаблонного, оригинального, художественно-творческого мышления.

5. Восприятие и усвоение художественной информации проходит ин-

дивидуально-лично, так как при характеристике музыки не бывает неверного ответа или неправильно услышанного музыкального образа; каждый имеет право на собственную интерпретацию музыки в зависимости от личностных интересов, предпочтений, вкусов.

6. Процесс художественной коммуникации носит диалогический характер.

7. Результатом музыкально-педагогического общения являются изменения в познавательной, эмоционально-чувственной и поведенческой сферах, личностно-смысловых образованиях коммуникантов; развитие активного, индивидуально-творческого мышления; установление сотворческих, сотруднических взаимоотношений [8].

Общение людей с искусством и через искусство является одним из сильнейших факторов, участвующих в формировании основных психофизических сфер человека – интеллектуальной, эмоционально-чувственной и волевой. Художественно-коммуникативные процессы создают оптимальные условия для развития как общего интеллекта участников общения, так и эмоционально-волевых характеристик личности каждого из них.

В данном контексте логично реализуются формы внедрения принципа интеграции согласно ФГТ к структуре ООП ДО [11]:

- интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы;
- интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;
- интеграция различных видов детской деятельности.

Внизу в табличной форме приведены примерные виды интеграции образовательной области «Музыка»,

#### Виды интеграции образовательной области «Музыка»

По задачам и содержанию воспитательно-образовательной работы	По средствам организации и оптимизации воспитательно-образовательного процесса
«Физическая культура», «Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Безопасность», «Здоровье»	«Художественное творчество», «Физическая культура», «Чтение художественной литературы»

которые, однако, не исчерпывают всех ресурсов данного направления.

Таким образом, интеграционно-деятельностный подход в реализации образовательной области «Музыка» в рамках ФГТ способствует ориентации воспитательно-образовательного процесса в ДООУ на формирование целостного познания согласно принципу интеграции образовательных областей, исключая дискретность (раздельность) и дублирование их содержания, способствующего формированию целостного восприятия дошкольниками окружающего мира и определению места личности в этом процессе.

### Литература

1. *Ветлугина, Н.А.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пос. для студентов пед. ин-тов / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983.
2. *Выготский, Л.С.* Собр. соч. : в 6-ти т. – Т. 4 : Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. – М. : Педагогика, 1984.
3. *Давыдов, В.В.* Генезис развития личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1992. – № 1.
4. *Давыдов, В.В.* Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней / В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1997. – № 1.
5. *Радынова, О.П.* Музыкальное воспитание дошкольников : пос. для студентов вузов /

О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили ; под ред. О.П. Радыновой. – М. : Просвещение ; Владос, 1994.

6. *Словарь иностранных слов.* – 18-е изд. – М. : Рус. язык, 1989.

7. *Философский энциклопедический словарь* / Под ред. Л.Ф. Ильичева [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1983.

8. *Шишкина, С.В.* Формирование профессионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки : дис. ... канд. пед. наук / С.В. Шишкина. – Саранск, 2001.

9. *Эренграсс, Б.А.* Мировая художественная культура : уч. пос. / Б.А. Эренграсс. – М. : Высшая школа, 2001.

10. *Яковлев, Е.Г.* Эстетика : уч. пос. / Е.Г. Яковлев. – М. : Гардарики, 2004.

11. *Скоролупова, О.А.* Содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГТ [Электронный ресурс] / О.А. Скоролупова. – <http://ipk.kuz-edu.ru>

*Оксана Владимировна Ситникова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Педагогического института «Северо-Кавказский федеральный университет», г. Ставрополь.*