

## О методах формирования этнокультурной компетентности учащихся

*Т.В. Поштарева*

Формирование этнокультурной компетентности – сложный процесс, который осуществляется всей социальной действительностью, окружающей личность, обществом, семьёй, под влиянием средств массовой информации и общения со сверстниками. Обычно данный процесс происходит стихийно, но его можно сделать и целенаправленным. Для этого необходима организованная педагогическая деятельность. Образовательное учреждение как социальный институт имеет большие возможности для формирования у учащихся этнокультурной компетентности как в ходе учебной, так и внеучебной деятельности. Рассмотрим некоторые методы формирования этнокультурной компетентности.

**1. Кросс-культурный (сравнительно-исторический, сравнительный, компаративный) метод,** представляющий собой параллельное изучение этнокультуры и позволяющий путём сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и культур народов мира, причины этих сходств и различий.

Следует отметить, что различные этнические культуры имеют много схожего, что позволяет людям прийти к взаимопониманию и солидарности. Никто не будет отрицать высокой гуманности таких, к примеру, традиций, как ответственность за воспитание детей, уважительное отношение к старшим, забота о госте и др. Эти и некоторые иные нормы общечеловеческой нравственности не являются специфическим достоянием какого-нибудь одного народа.

Сходство культур проявляется и в народных праздниках с традиционно насыщенной спортивно-развлекательной программой. Это, на-

пример, такие праздники, как татарский Сабантуй, чувашский Акатуй, бурятский Сурхарбан и др., в которые входят состязания в беге, лазание за призом по столбу, вкопанному в землю, перетягивание каната, скачки на лошадях, национальные виды спорта (борьба, стрельба из лука) и т.д.

На уроках технологии при изучении национальных костюмов также можно обратить внимание детей на взаимовлияние культур. Например, в одежде кубанских казаков немало деталей костюма кавказских горцев (папах, кинжал, бурка, черкеска, кушак). Даже сочетание преобладающих цветов у казаков-кубанцев ближе к горскому (чёрный и красный), чем к запорожскому или донскому (синий и красный).

Различия наблюдаются в том, как люди одеваются, питаются, обустроят жилища, отдыхают, воспринимают и оценивают окружающих и разные события, воспитывают детей и т.д.

**2. Методы, направленные на эмоциональное восприятие,** побуждающие к переживанию и формированию жизненных ценностей, активизирующие аффективно-эмоциональную сферу личности.

**А. Метод эмпатии** предполагает создание ситуаций переживания участниками образовательного процесса состояний представителей иной этнической группы. Метод стимулирует проекцию, т.е. перенос детьми собственных состояний на представителей другой национальности; переживание тех же состояний, которые испытывают этнофоры, через отождествление с ними (сопереживание), а также переживание собственных эмоций и чувств по поводу состояния людей (сочувствие).

Примером может служить **упражнение «Паутина предрассудков»** [1].

Ведущий рассказывает о роли этнических стереотипов и предрассудков в отношениях между людьми, принадлежащими к разным культурам, раскрывает причину «живучести» этих стереотипов в групповом сознании через показ их свойств и функций.

Ведущий просит членов группы назвать какой-либо народ, который

традиционно является объектом насмешек и анекдотов, и предлагает одному из участников сыграть роль представителя этого народа. Доброволец садится в центр круга на стул, а остальные начинают рассказывать о названной этнической группе анекдоты или высказывать представления, основанные на негативных стереотипах и предрассудках. После каждого негативного высказывания ведущий обматывает участника, представляющего «народ», верёвкой, как бы опутывая его «паутиной предрассудков», до тех пор, пока тот не сможет пошевелиться.

Ведущий спрашивает «народ» о том, что он сейчас чувствует. Опутанный «паутиной предрассудков» человек ощущает себя бесправным, незащищённым, обиженным и т.п. Затем ведущий задаёт участникам вопросы: «Какие у вас возникли чувства? Вы бы хотели оказаться в роли такого "народа"?» У членов группы возникает желание распутать «народ». Для этого ведущий предлагает всем вспомнить что-то хорошее об этом «народе», посочувствовать ему. Участники по очереди высказываются, а ведущий в это время постепенно распутывает верёвку, пока «народ» не будет полностью освобождён от «паутины предрассудков».

Метод эмпатии вполне применим и для «вживания» учащихся в изучаемые объекты предметного мира этнокультур. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Так, можно предложить детям рассказать от имени какого-либо объекта (например, предмета быта, блюда национальной кухни) историю своего происхождения, назначения, раскрыть культурный контекст, в котором он принимает участие.

**Б. Метод контраста** предоставляет учащимся возможность поучаствовать в ситуациях с контрастными позициями: добрый – злой, миролюбивый – агрессивный, гость – хозяин, мигрант – коренной житель. Данный метод находит своё применение в ролевых играх, выполнении заданий, упражнений.

**В. Метод рефлексии** позволяет учащемуся оформить свою собственную позицию в сфере межэтнических отношений. А это в свою очередь открывает перед ним перспективу сделать эту позицию предметом осознанного и целенаправленного преобразования, т.е. заняться самовоспитанием.

Активизировать процесс рефлексии можно, используя устные формы – иницилируемые вопросы педагога свободные высказывания детей по итогам какого-либо занятия, отражающие их впечатления, переживания, мнения. Например: «Какой опыт вы приобрели в ходе этого обсуждения (или игры)? Какие выводы сделали для себя в результате обсуждения?» Кроме того, можно предложить завершить начатую педагогом фразу: «Люди, не принадлежащие моей культуре, на мой взгляд, ...» или «Если бы не было культурных различий, то ...».

Письменные формы рефлексии предполагают написание небольших сочинений-размышлений, выступающих в качестве подведения итогов тех или иных педагогических событий. Например: «Как, на ваш взгляд, нужно строить работу учреждения, где обучаются представители разных национальностей или религий?»; «Должно ли государство придерживаться концепции культурного плюрализма?» и др.

**3. Особый интерес**, на наш взгляд, представляет **метод проектов**, предполагающий организацию исследовательской деятельности учащихся, направленной на сбор, изучение, анализ и использование в учебной и внеучебной деятельности материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, населённом пункте, микрорайоне, где расположено образовательное учреждение. Темы исследований нередко носят межпредметный характер и предлагаются педагогами в соответствии с учебными планами или выбираться самостоятельно детьми. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую и чаще используется при препода-

давании иностранных языков, литературы, истории, географии и технологии.

Приведём темы некоторых исследовательских проектов: «Национальный состав Красногвардейского района и местные диалекты», «Национальные украшения туркменского народа», «История моей семьи в истории страны», «Общее и особенное в играх разных народов», «Традиции и обряды славян, связанные со строительством жилья», «Об особенностях миграционных процессов в нашем поселке», «Человек родился» и др.

4. Изучение теоретико-информационных основ национального и межнационального может быть осуществлено с помощью **методов моделирования и реконструкции**. Например, воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев, принятых у различных народов в разные времена, моделирование отдельных сторон жизни, типичных ситуаций, возникающих в процессе межэтнического взаимодействия, из которых детям предлагается самостоятельно найти выход, или реконструкция каких-то исторических событий в виде устных рассказов или сценок.

Встречи воспитанников с иными культурами в специально подготовленной, педагогизированной среде могут быть смоделированы в специальных игровых ситуациях, где учащиеся сами берут на себя роли представителей различных культур и, стараясь удерживать свою новую культурную позицию (что, конечно, требует от них основательной подготовки), вступают в предусмотренный игровым сценарием «межкультурный» диалог по каким-либо проблемам.

Подобное моделирование ситуаций можно организовать в рамках обычных школьных занятий. Большим потенциалом здесь обладают уроки истории, обществознания, граждановедения, литературы, МХК, иностранного языка, географии, а также факультативы или кружки гуманитарной направленности и классные часы.

Например, можно организовать **игру «Законы для ... (название вымышленной страны)»**, модели-

рующую переговоры представителей христианского и мусульманского населения некоей страны. В игре обсуждаются проблемы, которые могут возникать в подобном государстве, и пути их решения.

**5. Различные игры и игровые формы организации познавательной деятельности.** Игры насыщаются этнокультурным содержанием и используются как для усвоения информации и формирования навыка, так и для активизации познавательной, двигательной деятельности детей на занятии.

Например, **игра «Русское – нерусское»** (по типу игры «Съедобное – несъедобное»).

*Цель:* выявление уровня информированности детей о русской культуре.

*Материал:* мяч.

*Ход игры.* Дети выстраиваются в шеренгу. Ведущий бросает участникам мяч, произнося при этом слово, обозначающее предмет, который можно соотнести с тем или иным народом. Если данное слово соответствует русской культуре, то игрок должен поймать мяч, если нет, то отбить его. Например: *терем, сарафан, сакля, ларец, гондола, Василиса Прекрасная, Красная Шапочка, Москва* и т.д. Игра может носить тематический характер, например, включать названия блюд национальной кухни: *тюроя, блины, плов, репа, каша, галушки, сациви, халва, толокно, суши* и т.д.

Второй вариант игры: воспитатель называет слово, а дети, в зависимости от того, к какой культуре его можно отнести, одновременно приседают или хлопают в ладоши.

Игры могут стать инструментом диагностики и самодиагностики, позволяющим определить уровень осведомлённости детей или обнаружить наличие трудностей в общении. В качестве примера приведём **игру «Верно ли, что...»**.

*Цель:* выявление уровня информированности детей.

*Ход игры.* Педагог зачитывает утверждения, а участники должны определить, верно ли оно; если ложно, то необходимо дать верный ответ. Игра может проходить в виде сорев-

нования между командами. За каждый верный ответ – 1 балл, за верное объяснение – 2 балла.

Примерные утверждения:

«Оцеп» – это жердь, укрепляемая под потолком, к которой подвешивали детскую колыбель. *(Верно.)*

«Деверь» – брат отца. *(Неверно. Это брат мужа.)*

«Кухлянка» – женский головной убор. *(Неверно. Это верхняя одежда из шкур у народов Севера.)*

«Сусеки» – помещение для хранения съестных припасов. *(Неверно. Это специальные лари или сундуки, в которых хранилась мука, с приспособлением снизу для того, чтобы набирать муку точной порцией.)*

«Рикша» – человек, который возит людей в специальной коляске. *(Верно.)*

«Фасоль» – растение, завезенное в Европу из Центральной Америки. *(Верно.)* И т.п.

Возможно проведение урока в форме популярных телевизионных игр (КВН, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и т.п.). Использование таких игр даёт возможность учащимся применить весь спектр полученных ранее знаний, умений и навыков, а педагогам – оценить уровень компетентности детей.

Приведём пример игры **«Знатоки культур народов мира»** (по типу брейн-ринга) для учащихся 9-го класса.

Участникам (каждой команде) предлагается ответить на вопросы, выполнить то или иное задание. На обдумывание ответов дается 1 минута. В зависимости от степени сложности задания или вопроса начисляются баллы от 1 до 5. Вопросы задаются из разных областей жизнедеятельности, науки и культуры. Задания перемежаются музыкальными паузами – выступлениями детей из кружков народного творчества.

Примерные вопросы и задания:

*Из области географии:* «Назовите семь чудес света. Где они находились или находятся?»; «Что общего у таких растительных культур, как картофель, кукуруза, помидор, табак?»; «Проложите на карте Великой шёлковой путь или обозначьте Золотое кольцо России».

*Из области искусства:* «Прослушайте музыкальный отрывок и определите, мелодия какого народа прозвучала»; «Определите, каким народам при-

надлежат предметы народного прикладного искусства» (например, кубачинский кувшин, африканская маска, китайский веер и др.); «Исполните элементы народных танцев» (участники заранее не знают, фрагмент какой национальной музыки прозвучит).

*Из области кулинарии:* «По набору продуктов назовите национальное блюдо»; предлагается набор картинок с изображением тех или иных продуктов питания, национальных блюд (или сами продукты и блюда, или их названия на табличках). Нужно определить (классифицировать), традиционной пищей какого народа они являются.

Выработке необходимых умений и навыков межэтнического взаимодействия способствуют **ролевые и имитационные игры**.

Ролевые игры имеют большее значение для формирования толерантного отношения к «чужой» культуре. Так, в ходе игры ученик может быть поставлен в ситуацию, когда ему необходимо найти аргументы в защиту другой культуры, другой стороны или же представить конфликтную ситуацию от лица оппонента. Это способствует выработке умения вести себя достойно в конфликтной ситуации, находить выход из неё с учётом интересов другой стороны, достигать консенсуса во взаимоотношениях, искать компромиссные решения в самых сложных ситуациях.

В целом отметим, что благодаря игровым методам интенсифицируется процесс обучения и воспитания, закрепляются новые поведенческие навыки, тренируются вербальные и невербальные коммуникативные умения. Игра как никакой другой метод эффективна в создании условий для самораскрытия, обнаружения творческих потенциалов человека, для проявления искренности и открытости, формирования толерантности.

**6.** Большую роль в формировании этнокультурно компетентной личности имеет **логика передачи и усвоения знаний и информации**. Если в логике процесса допускается вариативность точек зрения, то отношение к свободе мысли, убеждению формируется естественным путём без авторитарного навязывания одной, единственно верной позиции. Через столкновение мыслей, взглядов, чувств

личность приходит к выбору собственной позиции. Достижение этого возможно, когда учащийся активно включается в **дискуссии, диспуты**, принимает участие в **«круглых столах»**. Предметом дискуссий могут быть не только содержательные, но и нравственные проблемы. Результаты таких дискуссий (особенно когда создаются конкретные ситуации морального выбора) гораздо сильнее модифицируют поведение человека, чем простое усвоение моральных норм на уровне знания.

Вместе с тем необходимо обратить внимание на то, что дискуссии в этнокультурной сфере должны вести не к отчуждению друг от друга и взаимному неприятию, а к поиску эффективных способов взаимодействия.

**7. Умение анализировать информацию, излагать свои мысли, внимательно слушать и слышать других, отделять эмоциональное от рационального очень важно для развития взаимопонимания, духа сотрудничества, критического мышления.** Лучше всего это достигается путём **этических и эвристических бесед**, обсуждения. Темы для обсуждений могут затрагивать взаимоотношения людей, касаться оценки поступков товарищей, анализа работы средств массовой информации. Это позволяет выявить примеры стереотипов, обобщений. Обсуждения могут являться составной частью формы учебной или внеучебной деятельности, какого-либо другого метода. Ситуации для обсуждения можно брать из жизни класса, школы. После просмотра фильма или знакомства с произведением, имеющим отношение к полиэтническому образованию, можно обсудить проблемы, затрагиваемые в них. После проведения мозгового штурма также целесообразно организовать обсуждение. В качестве примера приведём **мозговой штурм «Ассоциативная сеть»**.

**Цель:** определить уровень знаний учащихся по проблеме миграции, развитие эмпатии, рефлексии.

**Материалы:** доска и мел или ватман и фломастер.

**Ход мероприятия.** На доске в центре напишите слово «мигрант». Предложите детям назвать слова, которые приходят им на ум, когда

они слышат данное слово. Впишите приведённые учащимися слова вокруг центрального, обведите их кружочками и соедините линиями.

**Обсуждение.** Почему возникли те или иные ассоциации? С чем они связаны? Какие чувства и эмоции может испытать ученик-мигрант, услышав то или иное определение? Что может помочь нам преодолеть негативные стереотипы?

Можно предложить детям задание на выяснение истории переездов родителей, бабушек, дедушек и других предков. Вероятно, многие ученики обнаружат, что они являются потомками мигрантов, и это открытие поможет осознать, что миграция – это вполне нормальное явление и что человек становится мигрантом под воздействием самых разнообразных причин (урбанизация, колонизация малонаселённых территорий, депортация, поиски лучшей жизни и др.).

В результате обсуждений, посвящённых этнокультурной тематике, необходимо прийти к следующим заключениям:

- человеку порой свойственно оценивать характеристики иной этнической группы (язык, традиции, правила поведения, этикет и т.п.) с позиций своей культуры;

- человек, попадающий в иную этнокультурную среду, может испытывать «культурный шок» со всеми его последствиями;

- познание тонкостей иной этнической культуры – длительный процесс, поэтому нельзя спешить с выводами;

- личные суждения и мнения зачастую носят субъективный характер, и к ним нужно относиться с некоторой долей критичности; суждения о чём-либо нужно делать на основе глубокого изучения нескольких источников информации;

- на основании общения с небольшим количеством представителей какой-либо этнической группы нельзя делать обобщения и выводы обо всех членах этой группы;

- никогда не исходить из превосходства своей культуры над культурой других народов;

- осознавать, что эмоциональность может вести к снижению уровня рациональности суждений;

– необходимо демонстрировать доброжелательность, открытость к познанию чужой культуры и восприимчивость психологических, социальных и культурных различий.

**8. Упражнения, выполнение заданий** способствуют выработке различных умений детей, выявлению имеющихся у них знаний, представлений. Например, можно предложить учащимся:

– провести анализ школьного учебника, газетной статьи, чтобы выявить в них примеры стереотипов и предубеждений по поводу отдельных культур;

– разработать несколько стратегий по преодолению этнических стереотипов;

– составить программу сокращения культурной дистанции между новым учеником из семьи мигрантов и остальными ребятами класса и др.

Предпочтительно, чтобы задания были открытого типа, т.е. не имели однозначных результатов их выполнения. Например, можно предложить учащимся разделить на подгруппы из 3–4 человек и представить ту или иную этническую культуру (страну) в символической форме с помощью рисуночных, двигательных, музыкальных или словесных средств. Время работы 10–15 минут. Затем подгруппы по очереди демонстрируют свои образы-символы, не комментируя их. Дети из других подгрупп отгадывают, о какой стране или о каком народе «идёт речь», и поясняют, почему они так думают.

Можно также предложить детям составить кроссворд, вопросы к викторине, дидактическую игру с этнокультурной тематикой; разработать памятки, как вести себя в иной культурной среде; сочинить сюжет по мотивам народных сказок; изготовить макеты жилищ разных народов; найти общие элементы в орнаментах (традициях, языках, музыкальной культуре и т.д.); исследовать обряды, посвященные заключению брака (сбору урожая, рождению детей и т.д.); предложить версию происхождения конкретных культурных традиций; организовать и провести фольклорный концерт и многое другое.

В целом можно отметить, что использование активных методов обучения и воспитания в процессе формирования этнокультурной компетентности учащихся содействует тому, чтобы ребёнок занял активную личностную позицию и в полной мере мог проявить себя как субъект учебно-познавательной деятельности.

#### Литература

1. Солдатова, Г.У. Жить в мире с собой и другими : Тренинг толерантности для подростков / Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова, О.Д. Шарова. – 2-е изд., стер. – М. : Генезис, 2001. – 112 с.

2. Хуторской, А.В. Современная дидактика : учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.

*Татьяна Витальевна Поштарева – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и практики управления образованием Ставропольского государственного университета, г. Ставрополь, Краснодарский край.*