

Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения*

*Н.П. Алешаева,
Н.В. Тупарева*

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современной школы.

Направленность образования на развитие личности ребенка требует выявления, определения тех ее свойств, воздействие на которые способствует развитию личности в целом. В качестве одного из них рассматривается творческая активность, являющаяся системообразующим свойством личности и определяющей характеристикой ее движения к самосовершенствованию.

Постановка и предварительное исследование проблемы развития творческой активности младших школьников в процессе обучения обнаружили ее многогранность, сложность и недостаточную разработанность в теории и практике образования. В частности, требует изучения такой вопрос, как развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения.

Для решения этой проблемы важно определить существенные стороны понятия «творческая активность», раскрыть пути развития этого качества личности на уроках литературного чтения.

Вопросы развития творческой активности личности нашли свое отражение в работах психологов А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского и др.

Творческая активность может быть определена как целостность, для которой характерно множество ее прояв-

лений: единство внутренней и внешней творческой активности, взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, воображение и продуктивное мышление как основа единого исполнительного механизма психической творческой активности (Л.С. Выготский), включенность поисковой активности вследствие того, что результат творчества не задан изначально. Отражает целостность творческой активности и перенос способов и особенностей творческой деятельности из структуры одного направления творчества в структуру другого, проявляющийся, в частности, в «универсальных» творческих способностях (Б.М. Теплов).

Ряд ученых (М.А. Данилов, А.В. Петровский, Т.И. Шамова и др.), давая оценку понятия «творческая активность» в контексте деятельности, определяют ее как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как количественную или качественную характеристику деятельности, проявляющуюся в интенсивности, напряженности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний.

Творческая активность выражает стремление и готовность личности сознательно и добровольно, по внутреннему убеждению, совершенствовать инициативные новаторские действия в самых различных областях человеческой деятельности.

Мы рассматриваем творческую активность как устойчивое интегративное качество, одновременно присущее и самой личности, и ее деятельности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интересов и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций. Творческая активность предполагает теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблемы.

* По программе Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (учебник чтения «Маленькая дверь в большой мир»).

В число показателей **творческой активности** мы включили:

– **самостоятельность** (вслед за Д.Б. Богоявленской, В.И. Коротяевым, Н.Д. Левитовым);

– **оригинальность** (согласно работам многих исследователей, например В.И. Андреева, Я.А. Пономарева);

– **новизну результатов и способов деятельности** – показатель, без которого изучение творческой активности невозможно. Справедливо считает Д.Б. Богоявленская, что «в выходе за пределы заданного и кроется "тайна" высших форм творчества, т.е. способность видеть в предметах нечто новое, такое, чего не видят другие». Однако сложность выявления степени новизны обусловлена трудностями, связанными с определением разницы между старым и новым, между вновь созданным и существовавшим ранее. Мы будем фиксировать различия между заданными извне целями и способами творческой деятельности и целями и способами возникающей вслед за этим самостоятельной творческой деятельности.

Анализ различных подходов позволил выделить следующие **показатели сформированности творческой активности** детей в процессе обучения литературному чтению:

1. Высокий уровень интереса к урокам литературного чтения.

2. Способность к фантазированию, воображению и моделированию.

3. Проявление догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний, способов действий, поиск ответов на вопросы в книгах.

4. Проявление радостных эмоций в процессе работы.

5. Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества.

6. Стремление к оригинальности.

7. Проявление самостоятельности в работе.

8. Умение преодолевать возникшие трудности.

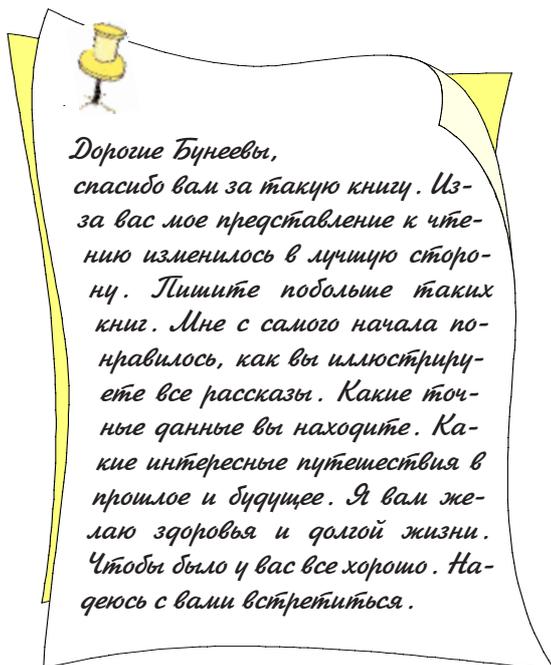
На основании этих показателей мы определили несколько **уровней**

сформированности творческой активности детей.

Низкий уровень – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Дети не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля. При возникновении трудностей у таких детей преобладают отрицательные эмоции. Они не могут и порой не желают преодолевать трудности в поисках ответа на вопрос.

Средний уровень – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Дети со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

Недостаточно высокий уровень – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется часто. Познавательный интерес широк, но неустойчив. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие дети проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль при-



существует на всех этапах деятельности. При неудачах часто останавливаются на полпути, хотя вполне могут преодолеть возникшие трудности. Не всегда доводят начатую работу до конца. Охотно берутся за выполнение любого творческого задания, при удачном решении которого испытывают радость.

Высокий уровень – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляя устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Дети с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Такое понимание уровней творческой активности детей в обобщенном виде показывает не просто деятельностное состояние ребенка, но и связанную с ним сформированность личностных качеств, проявляемых в этой деятельности.

Изучение уровня сформированности творческой активности детей проводилось нами во 2 «Б» классе школы № 72 г. Пензы. В эксперименте участвовали 20 человек.

На уроках литературного чтения использовалась **система творческих заданий**, отвечающая следующим требованиям:

1) познавательные творческие задания должны строиться на междисциплинарной интегративной основе и содействовать развитию памяти, внимания, воображения детей;

2) творческие задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, а затем и к собственно творческим;

3) система заданий должна вести к развитию гибкости ума, любознательности, умения выдвигать и проверять гипотезы.

Разработанная Р.Н. Бунеевым и Е.В. Бунеевой и частично дополненная нами система заданий соответствовала определенной теме учебника чтения «Маленькая дверь в большой мир».

Приведем конкретные примеры творческих заданий.

Урок 1.

Тема: Б. Заходер «Моя Вообразилка», «Сказочка».

Цель: развивать воображение, фантазию, речь.

1. Нарисовать свою страну Вообразилку.

2. Составить о ней рассказ.

Урок 4.

Тема: Русская народная сказка «Царь-девица».

Цель: учить планировать свою работу, развивать речь.

Изменить четвертую часть сказки. Как все могло бы закончиться?

Урок 6.

Тема: П.П. Ершов «Конек-Горбунок».

Цель: учить выражать личностное отношение к происходящему, развивать творческое воображение.

1. Расскажите, что бы вы увидели в полночь, если бы находились недалеко от этой поляны.
2. Нарисуйте Жар-птицу.

Урок 7.

Тема: П.П. Ершов «Конек-Горбунок».

Цель: развивать творческое воображение, умение быстро ориентироваться в тексте, работать над выразительностью чтения.

1. Коллективное составление панно «Сказочная поляна».
2. Озвучивание диафильма.

Уроки 36–38.

Тема: А.Н. Толстой «Приключения Буратино».

Цель: развивать умение искать новые решения, выразительность чтения, самостоятельность мышления, исполнительность, творческое воображение.

1. Чтение отрывков по ролям.
 - Почему Пьеро говорит «грубым голосом»? Что он чувствует в этот момент?
 - Прочитайте реплику Пьеро так, чтобы передать эти чувства.
 - А какие чувства испытывает Артемон, когда друзья тащат его за хвост? Прочитайте его реплику, стараясь выразить эти чувства голосом.
 - Что чувствует Буратино? С какой интонацией читаем его реплику?
 - Что чувствует Карабас-Барабас? Как надо прочитать его реплику?
2. Работа с иллюстрацией.
 - «Оживите» эту иллюстрацию. (Сначала дети самостоятельно находят и перечитывают соответствующий отрывок текста, а затем озвучивают.)
3. Подготовка к инсценированию сказки: девочки учат слова Мальвины, мальчики – Буратино.
4. Составление рассказа по группам:

- а) рассказ о Мальвине;
 - б) рассказ о Карабасе-Барабасе;
 - в) рассказ о Дуремаре;
 - г) рассказ о Буратино.
5. Нарисовать иллюстрацию к прочитанным главам. Подписать рисунок словами из текста.

Урок 47.

Тема: Любимые герои – сказочные человечки (по итогам самостоятельного домашнего чтения).

Цель: развивать творческое воображение, речь, любознательность, творческое мышление, нешаблонный анализ, умение творчески воспроизводить текст.

Задания выполняются детьми по выбору.

1. Нарисовать портрет любимого сказочного человечка.
2. Подготовить устный рассказ о сказочном человечке, не называя его, но так, чтобы все дети догадались, о ком идет речь.
3. Письменный рассказ о герое в форме его письма ребятам о себе по данному началу:

Здравствуйте, ребята!

Давайте познакомимся. Меня зовут ...

Я живу ...

Я люблю ...

4. Пересказ самого интересного эпизода с участием любимого героя.

Цель: заинтересовать слушателей.

5. Инсценирование отрывка.
6. Выразительное чтение по ролям отрывка, который выбран самостоятельно.

Урок 75.

Тема: Русские народные загадки.

Цель: развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, мышление.

1. Придумать загадку про петуха по рифме: поет – клюет, несет – встает, поет – зовет.
2. Придумать загадку про колокольчик.
3. Конкурс загадок.

Уроки 83–84.

Тема: Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы».

Цель: развивать умение планировать работу, речь, творческое мышление, воображение; учить анализировать, сравнивать, обобщать.

1. Рассказать о главном герое по плану.
2. Составить план сказки.
3. Пересказ сказки «цепочкой».
4. Творческий пересказ от имени Гиппопотама; от имени Слона.
5. «Живая картина». Один ученик читает вслух первую часть сказки. Другие ученики, исполняющие роли голубей и кота, мимикой и жестами передают услышанное.
6. Проиллюстрировать самый смешной эпизод сказки.

Урок 91.

Тема: Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!».

Цель: учить планировать работу, развивать самостоятельность, инициативу, воображение.

1. Создание диафильма. Дети выбирают лучшие работы (рисунки), склеивают их в одну ленту и озвучивают кадры.
2. Игра «Аукцион». Нужно назвать как можно больше сказочных героев-животных и их основные качества.

Урок 92.

Тема: Г. Сапгир «Песня». Л. Квитко «Веселый жук».

Цель: учить выразительности чтения, развивать инициативу, фантазию, творческое воображение, языковую инициативу.

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Коллективное исполнение (один ученик – пес, другой – волк, несколько учеников – лягушки и т.д. Учитель читает стихотворение, а учащиеся заполняют короткие паузы между предложениями звуками, которые издают животные).

3. Словесное рисование.
4. Музыкальное иллюстрирование.
5. Сочинение музыкального сопровождения к стихотворению.
6. Чтение стихотворения с музыкальным сопровождением.

Урок 110.

Тема: Обобщающий урок по разделу «Самое обыкновенное чудо».

Цель: развивать фантазию, воображение, учить передавать личностные чувства и переживания.

1. Экскурсия в зале «Обыкновенные предметы».

На доске – выставка детских рисунков и аппликаций: розовый слон, роза, снежинка, солнце, туча, бабочка и т.п. Выходит ученик и выбирает экспонат, про который будет рассказывать.

2. Экскурсия в зале «Обыкновенные звуки».

Дети прослушивают звуки и делятся впечатлениями, о чем напоминают эти звуки.

3. Написать ответ на вопрос:

– За что наша планета может сказать тебе спасибо?

Итоги нашей работы можно представить в виде таблицы (см. в низу страницы). Мы могли судить о них не только по количественным показателям сформированности уровней

Распределение учащихся по уровням творческой активности

Уровни сформированности творческой активности учащихся	Количество детей до использования системы творческих заданий	Количество детей после использования творческих заданий
Высокий	4 чел. (20%)	6 чел. (30%)
Недостаточно высокий	4 чел. (20%)	6 чел. (30%)
Средний	7 чел. (35%)	5 чел. (25%)
Низкий	5 чел. (25%)	3 чел. (15%)

ПЛЮС ДО
«ПОСЛЕ»



творческой активности, но и по качественным изменениям ее компонентов.

У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы, соизмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключенные в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, дово-

дить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации.

Таким образом, результаты экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что применение системы творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческой активности младших школьников.

***Н.П. Аleshаева** – учитель начальных классов средней школы № 72 г. Пензы;*

***Н.В. Тупарева** – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии начального и специального образования Пензенского государственного педагогического университета.*