

## Воспитание нравственных чувств младших школьников через овладение выразительным чтением

*А.М. Миловзорова,  
Е.В. Тиунова*

Вся жизнь человека регулируется системой норм, которые в свою очередь определяются экономической и социальной структурой общества. Особое место среди них занимают нормы морали. Они закрепляются в опыте людей и в книгах, которые есть не что иное, как «опыт, написанный и брошенный в общее употребление».

Почему так ЖАЛКО, РАДОСТНО, ОБИДНО или, напротив, ТОРЖЕСТВЕННО, ВОЗВЫШЕННО бывает на душе от произнесённого стихотворения или прослушанной сказки, рассказа? Ребёнок сначала не осознаёт, но постепенно, переживая то или иное состояние, усваивает главное – нравственные понятия и чувства.

Развивать в детях нравственные чувства – это значит формировать у них способность радоваться и огорчаться, восхищаться и гордиться, стыдиться или страдать – словом, испытывать определённые ощущения, вызванные поступками собственными и чужими, оценивать их, исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности. Нравственная норма тогда только становится достоянием личности, когда она воспринимается не только умом, но и чувством.

Выразительное чтение является инструментом развития чувств ребёнка. Литературные произведения можно прочитать вслух так, что оно не оставит в душе ребёнка никакого следа, а можно так, что у ребёнка заблестят глаза, рот приоткроется от изумления, малыш затаит дыхание и будет весь во власти охвативших его чувств. Такое прочтение действует глубже и вернее, чем любые рассуждения о литературном произведении и его героях. Ведь процесс обучения

чению в начальных классах строится на воспроизведении, анализе и восприятии детьми литературы.

Детские книги знакомят ребёнка с ситуациями, которых он, как правило, пока не переживал и которые, казалось бы, должны пополнять его ограниченный личный опыт опытом, накопленным человечеством. «Не падай духом, не умирай раньше смерти!» – убеждает своего маленького читателя Л. Пантелеев сказкой «Две лягушки». «Вперёд, без страха и сомнения! Знай, что в битвах, не робея, побеждает трёх один», – вторит ему В. Бианки, рассказывая историю про свирепую собаку Клеопатру и маленького бельчонка, который испугал лису («Бешеный бельчонок»). Но произведения литературы только ориентируют учителя на эмоциональное развитие детей, тогда как от самого учителя, используемых им методов и приёмов во многом зависит то, какие чувства будут испытывать учащиеся на уроках литературы при работе с книгой.

Читая детям литературное произведение, учитель пытается передать его эмоционально-образное содержание и стремится пробудить в школьниках ответную реакцию, вызвать нравственные чувства: сострадание, сочувствие, удовольствие, радость и т.д. После выразительного чтения дети начинают испытывать желание поделиться своими ощущениями и впечатлениями. Кроме того, выразительное чтение учителя становится образцом чтения для детей и облегчает им понимание текста.

Нередко учителя оправдывают своё невыразительное чтение, говоря: «Я не актёр». Да, учитель не актёр, но он профессионал, и потому он обязан владеть и *техникой речи* (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм), и *интонацией* (громкость, паузы, темпоритм, мелодика, тон, тембр), и *неязыковыми средствами выразительности* (жесты, мимика, поза).

#### **Подготовка учителя к выразительному чтению произведения**

Слушая чтение, мы стремимся максимально погрузиться в само произведение. В этот момент интенсивно работают чувства и вооб-

ражение. Как советует В. Аксёнов, «...нужно не только понять и почувствовать автора, но непременно его полюбить, только тогда можно взять на себя право дополнять его замысел своим отношением, своими активными суждениями, без которых никогда не возникнет то внутреннее волнение, та страстность, которая определяет творческие возможности исполнителя и без которой не существует настоящее искусство».

После знакомства с произведением происходит анализ текста по следующему плану:

1. выбрав произведение, читаем биографию автора (важны любые мелочи, касающиеся его жизни и творчества);
2. определяем жанр, тему и идею произведения;
3. читаем текст про себя, стремясь выделить главную мысль (чем хотим взволновать слушателей, что хотим передать, какие чувства пробудить);
4. выделяем элементы композиции.

Известно, что эмоциональное воздействие достигается не путём усвоения выводов, а путём повышения интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся. Немаловажную роль в этом играет и выразительное чтение учителя.

#### **Обучение детей выразительному чтению**

Читать выразительно самому учителю и учить детей выразительному чтению – не одно и то же. Методика обучения основана на принципе: читать – значит проникать в смысл произведения, в образ слова.

Мы часто гонимся за выработкой скорости чтения у учащихся и упускаем из виду такой важный момент, как понимание образного содержания слова. При таком подходе у детей нередко развивается навык механического чтения.

Опыт работы с детьми позволяет сделать вывод: параллельно с работой по технике чтения необходимо развивать навыки и умения выразительной речи и чтения. Эту работу надо начинать ещё в букварный период и учить детей владеть технической стороной речи: *дыханием, голосом, дикцией*.

**ДЫХАНИЕ.** Детей необходимо учить правильно использовать дыхание в речи: экономно и равномерно расходовать воздух, своевременно и незаметно пополнять его запас (на паузах). Правильное дыхание – это дыхание свободное (лишённое напряжения), частое (но не учащённое!), незаметное, автоматически подчинённое воле чтеца. При таком дыхании воздух заполняет все лёгкие, грудная клетка расширяется вверх и в стороны, брюшной пресс выдвигается вперёд, стенки живота подтягиваются кверху, диафрагма опускается, плечи не поднимаются. Поэтому с детьми надо проводить разнообразные игры на тренировку дыхания. Например, такие:

**«Цветочный магазин».** Исходное положение стоя. Делая вдох, нужно представить себе, что вы нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперёд, рёбра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторяется 3–4 раза.

**«Свеча».** Нужно взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуть на неё. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний; бумажка контролирует ровность выдоха.

**«Поймай комара».** Ребёнок делает вдох, разводя руки в стороны, потом, постепенно выдвигая их вперёд ладонями друг к другу, делает выдох. На расстоянии вытянутых рук находится «комар», его надо «прихлопнуть ладонями» так, чтобы не спугнуть. Медленно выдыхая воздух, дети непрерывно произносят звук «з-з-з...».

И таких упражнений-игр можно придумать много.

**ГОЛОС.** Умение правильно пользоваться дыханием определяет способность управлять *голосом*. Большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его можно легко понижать и повышать, сделать тихим или громким. Однако голос, как и дыхание, следует развивать.

**Упражнение № 1.** Сесть, голову держать прямо. Сделав глубоко

кий вздох, произнести плавно и протяжно поочерёдно согласные звуки: [ммм, ллл, ннн...]. Произносить 3 раза: тихо, погромче и громко. Можно в обратном порядке.

**Упражнение № 2.** Исходное положение такое же. К согласным звукам [м, л, н] поочерёдно прибавляются гласные [и, э, а, о, у, ы]. Произносить плавно, протяжно, как бы припевая: [мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы; лли, ллэ...].

Эти упражнения надо делать с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко – а потом, наоборот, с постепенным ослаблением голоса.

**Упражнение № 3.** Исходное положение, как и прежде. Надо произносить звуки [ми, мэ... му, мы], делая при этом короткие паузы между ними. Сначала следует произносить их равномерно, затем убыстряя или замедляя произношение.

**ДИКЦИЯ.** Условием чёткой и ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение речи. Работу над ней надо начинать с артикуляционной гимнастики ещё в букварный период.

Вот примеры упражнений, которые необходимо выполнять перед зеркалом:

1. Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз.

2. Открыть рот, кончик языка поднять к верхним зубам, потом опустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом.

Для дикции очень важны упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний. Существует много упражнений для формирования у детей речевого слуха и хорошей дикции, в том числе работа со скороговорками.

«Скороговорку, – учил К.С. Станиславский, – надо выработать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же самую работу в быстром темпе».

Со скороговорками работать надо так:

1) сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя;

2) затем произносится беззвучно с подчёркнуто чёткой артикуляцией;

3) потом произносится медленно шёпотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро.

Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, и для усиления игровой составляющей задания, скороговорку следует произносить с определённым эмоциональным намерением, например: удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь.

**ИНТОНАЦИЯ.** Необходимо отметить, что только интонация организует успешную речь. С её помощью предложениям может придаваться значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передавать эмоционально-смысловые оттенки текста, отношение к описываемому (иронию, уважение, гордость, нежность и т.п.).

Именно интонация передаёт подлинное состояние читающего: его побуждения, желания, видения, мысли, душевное переживание. Выделяются следующие компоненты интонации: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм (темпоритм), мелодика (эмоциональный тон).

Знакомство с *логическим ударением* надо начинать с первых же предложений, стихов.

**Девочка** увидела ёжика. Девочка **увидела** ёжика. Девочка увидела **ёжика**.

Надо ориентировать детей прочитать предложение так, чтобы было понятно: кто увидел ёжика? что сделала девочка? кого увидела девочка?

«Логическое ударение, – писал К.С. Станиславский, – указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или предложении! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»

Система заданий при выразительном чтении всегда нацелена на то, чтобы пробудить в детях эмоциональные чувства. Возьмём стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Останавливаем внимание детей на тех отрывках, где есть контрастные образы:

– Подготовьтесь читать вслух о мальчишке, которого поэт называет «дрянной драчун». Как вы думаете, чем возмущается поэт? Прочитайте это место так, чтобы было видно, что вы сами возмущаетесь поступком драчуна.

Если бьёт дрянной драчун  
Слабого мальчишку,  
Я такого не хочу  
Даже вставить в книжку.

### Словарь настроений

В работе над выразительным чтением очень помогает словарь настроений. Он есть у каждого ученика. После того, как учитель выразительно прочитает произведение (например, М. Пришвин «Осеннее утро»), дети выкладывают на парту карточки со словами, обозначающими настроение, которое они ощущали во время чтения произведения. К примеру, у детей появляются карточки со словами: «*весёлое*», «*радостное*». Анализируя произведение, мы приближаемся к вопросу: а какие чувства испытал сам автор в это счастливое время года? И записываем на доске другие слова, отражающие настроение автора (В.Ю. Сверидова, Литературное чтение, 2-й класс):

<i>весёлое</i>	<i>удивление</i>
<i>радостное</i>	<i>любование</i>
<i>счастливое</i>	<i>возбуждение</i>

После такой работы дети читают текст намного выразительней, стараясь через чтение передать и своё личное настроение, и настроение автора.

### Словесное рисование картин

Обучать выразительному чтению нужно на основе глубокого анализа произведения, передавая его главную мысль, понимание его идеи. Для этого мы применяем приём словесного рисования картин. Иллюстрации помогают детям живо представить то, о чём написано в книге, а значит, ярче пережить и глубже понять читаемое и заново осмыслить прочитанное. Когда в книге нет иллюстраций, прибегаем к словесному рисованию картин:

а) выделяем эпизод для словесного рисования;

б) рисуем словами место, где происходит событие (здесь я использую приём акцентного вычитывания);

- в) изображаем действующих лиц;
- г) добавляем необходимые детали.

Этот приём помогает развивать у детей воссоздающее воображение читателей, без которого просто не может быть выразительного чтения.

### Конкурсное прочтение текста

Очень интересен приём *конкурсного многочтения*. Один и тот же отрывок читается несколькими учениками, а остальные дети и учитель оценивают, кто лучше справился с поставленной задачей: здесь важно добиться «своего» чтения, «своей» интонации, выражения своих чувств. Прося детей читать выразительно, нужно разъяснить им, как подготовиться к выразительному чтению. Я составила для детей памятку:

#### КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

1. Внимательно прочитай текст. Представь себе то, о чём прочитал.
2. Определи своё отношение к событиям, героям, описаниям картин природы.
3. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять.
4. Продумай и выбери интонационные средства, тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.
5. Прочитай сначала текст для себя вслух. Проверь ещё раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.

### Литература

1. *Гольдин, З.Д.* Учебное моделирование орфоэпического чтения / З.Д. Гольдин. – М., 1997.
2. *Горбушина, Л.А.* Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М., 1965.
3. *Завадская, Т.Ф.* Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М., 1987.
4. *Левин, В.А.* Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М., 1994.
5. *Станиславский, К.С.* Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М., 1995.

*Агриппина Михайловна Миловзорова,  
Елена Викторовна Тиунова – учителя начальных классов МОУ НОШ № 43, г. Нижний Тагил, Свердловская обл.*