

**Методические аспекты воспитания
у детей интереса
к художественной литературе
(Рекомендации для родителей)**

М.Н. Емельянова

Художественная литература сопровождает человека с раннего детства. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, обогащает его эмоции, учит нравственности. Однако проблема заключается в том, что современные дети неохотно и мало читают. Чем это объяснить? Процесс чтения требует напряженной работы воображения, как воссоздающего, так и творческого, а зачем напрягаться, если сегодня общедоступны другие источники информации, не менее интересные, чем художественная литература: кино, телевидение, DVD, Internet.

Несмотря на это книгоиздательская промышленность не стоит на месте. Книжные магазины предлагают множество красочных книг, энциклопедий, методических пособий для детей любого возраста, способствующих развитию мышления и расширению кругозора. Цена книг доступная, однако родители перебирают их одну за другой и ставят обратно на полки. Выбрать интересную, полезную и соответствующую возрасту ребенка книгу, оказывается, не так-то просто. Охватить все издания невозможно, и здесь важную роль играют **критерии отбора произведений для детского чтения и рассказывания**, в основе которого лежат педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

Проблема отбора художественных произведений для чтения и рассказывания дошкольниками и младшими школьниками раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Л.М. Грович, Н.С. Карпинской

и др. Авторы в первую очередь обращают внимание на то, что литературное произведение должно нести познавательные, нравственные и эстетические функции.

Критерии отбора книг для детей можно условно разделить на две группы: **критерии художественности**, дающие возможность оценивать достоинства книг и вводить в круг детского чтения произведения различных видов, жанров, тематики, и **педагогические критерии**, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы они способствовали развитию ребенка.

В связи с этим выделяются следующие критерии отбора книг для детей.

1. Идейная направленность. Книга призвана в конкретных образах раскрывать идеалы добра, справедливости, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, труду, природе и т.п.

2. Высокое художественное мастерство. Мерилом художественности является органичное слияние заключенных в произведении идей с такой формой их выражения, которая воплощает эти идеи наилучшим образом. Носителями идей в произведении всегда выступают герои. От того, как ребенок отнесется к герою, его чувствам, переживаниям и поступкам, зависит, воспримет ли он идеи, заложенные в литературном произведении.

3. Доступность, т.е. соответствие содержания возрастным и психологическим особенностям детей. Доступным является такое произведение, которое вызывает у читателя-ребенка активную работу мысли, чувств, воображения, что ведет к решению литературной задачи – проникновению в замысел писателя. Произведение доступно детям тогда, когда автор учитывает их жизненный опыт и одновременно ставит новые задачи, требующие от ребенка душевных усилий и тем самым поднимающие его на новые ступени развития.

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции. Ребенку интересно произведение с развитым действием, которое дает возможность осмысливать поступки и чувства персонажей и в то же время имеет логически ясную композицию.

Маленькие дети безоговорочно верят всему, что написано в книжке, и эта вера делает задачу писателя исключительно ответственной. Он должен быть правдив со своим читателем, но в произведении заключена правда особого рода – художественная, что означает убедительность вымысла при моральной чистоте и цельности замысла. Только в этом случае детская книга может выполнять свою главную задачу – воспитывать человека нравственного.

После подбора произведений для чтения следующим этапом в приобщении ребенка к литературе должно быть воспитание отношения к книге как источнику интересной информации. Как гласит народная мудрость, «один пастух может привести к водопойю сто лошадей, но даже сто пастухов не смогут заставить пить одну лошадь, если она этого не хочет». Ребенка сложно заставить делать то, чего он не желает, но нет такого ребенка, которого нельзя увлечь, если он увидит, как это делает другой ребенок или авторитетный взрослый. Дети эмоциональны, впечатлительны, легко поддаются внушению и склонны к подражанию. Если ребенок не видит родителей читающими, то бесполезно требовать от него внимательного слушания, а затем и чтения детских книг. В некоторых семьях чтением даже наказывают: провинился – значит, будешь читать 10–15 страниц из книги. Таким образом, в сознании ребенка процесс чтения ассоциируется с неприятными переживаниями, а родители не перестают удивляться, почему ребенок не любит читать.

Следующий шаг – сам процесс чтения и анализа текста произведения. От того, насколько эмоционально захватывающим он является для ребенка, зависит его желание вновь и вновь возвращаться к книгам.

Слушая чтение книги, ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образы,

которые не могут не затронуть его эмоций. В одно мгновение ребенок проживает какой-то отрезок жизни, и чем сильнее переживания, тем богаче его представления о действительности.

В рассказах для детей в образной, доступной форме описываются поступки героев и прослеживаются их последствия. Чтобы ребенок понял суть произведения, выразительного чтения взрослого недостаточно, необходима дальнейшая беседа по содержанию прочитанного. При этом вовсе не обязательно обсуждать все произведение, можно поговорить о тех ключевых ситуациях, которые содержат в себе воспитательную мораль. Представления о нравственном и безнравственном поведении будут складываться у детей отчетливее, если заострять внимание на противоположных качествах героев: добро – зло, честность – ложь, трудолюбие – лень, щедрость – жадность и т.п.

Художественные произведения иллюстрируют последствия добрых и дурных поступков, показывают переживания персонажей, делая ребенка свидетелем происходящего и заставляя его радоваться или огорчаться вместе с героями. В детях пробуждается сочувствие и желание следовать примеру положительных героев, с образами которых они себя идентифицируют. Однако литературное произведение должно не только формировать у детей способность сдерживаться от отрицательных поступков, но и демонстрировать, как надо вести себя в различных ситуациях. В беседе с детьми необходимо побуждать их оценивать поступки героя, находить им объяснение и обязательно отмечать способы, к которым прибегает герой, чтобы исправить свое поведение.

После того как дети усвоили, что в художественных произведениях представлены поступки героев и их последствия, можно переходить к более сложным творческим заданиям: например, попросить продолжить рассказ, прервав его после описания какой-либо ситуации. Ребенок, оценивая поведение героя, должен предугадать его дальнейшие поступки. Затем можно будет предла-

гать детям самим сочинять рассказы, в которых описывались бы поступки героя, вызывающие у окружающих как положительные, так и отрицательные чувства, придумывать разные варианты выхода героя из сложившейся ситуации. Остановившись на одной из таких ситуаций, предложите ребенку посоветовать герою произведения, как правильно поступить, а потом прочитайте текст дальше. Вывод о том, чей вариант решения проблемы оказался лучше, должен сделать сам ребенок. Подобные задания развивают творческое мышление, смекалку, самостоятельность, перспективное видение ситуации.

Приобщение ребенка к литературе нельзя рассматривать как самоцель («Главное, чтобы ребенок читал»), так как идея чтения художественных произведений заключается в постижении нравственных норм, человеческих взаимоотношений и разнообразия чувств. В то же время процесс нравственного воспитания не может быть ограничен только чтением и анализом литературы – это лишь подготовительная работа, заключающаяся в воздействии на сознание ребенка. Если ограничиться только этим, то у детей развивается нравственный формализм: ребенок очень красноречиво говорит о том, что надо, например, хорошо трудиться, даже пытается давать указания другим детям, а сам не любит, да и не умеет выполнять самую обычную, посильную для него и нужную для других работу. Вот почему кроме чтения и анализа прочитанного целесообразно проводить с детьми воспитательные беседы, в которых книжную мораль необходимо перенести на повседневные жизненные ситуации. Однако слишком явные родительские нравоучения ребенок не будет слушать. Дети усваивают только ту информацию, которая вызывает у них эмоциональный отклик. Реальные жизненные ситуации должны ставить ребенка перед выбором, например:

- Представь, что завтра всем надо рано проснуться и мама попросила папу вымыть обувь, чтобы утром не тратить на это время. Папа смотрел по телевизору футбол и отказался мыть обувь. Мама

тоже не стала ничего делать. Как ты думаешь, что будет утром? Как нужно было поступить папе? Почему?

- Родители поздно приходят домой с работы, поэтому на тренировку тебя отвозит бабушка. Пока ты занимаешься в зале, бабушка тебя ждет, и вы вместе возвращаетесь домой. Представь, что ты собрался на тренировку, а бабушка говорит, что к ней в гости сейчас придет подруга, и на тренировку вы не поедете. Ты расстроишься? Почему? Подумай, как бабушке можно успеть сделать два дела.

- Представь, что ты решил(а) помочь маме и моешь на кухне посуду. Раздается звонок в дверь. К тебе пришли друзья и принесли диск с новыми мультфильмами или новую компьютерную игру. Что ты будешь делать? Подумай, можешь ли ты успеть сделать два дела.

Подобные ситуации возникают в каждой семье и имеют большую воспитательную ценность, если заострять на них внимание и обсуждать различные варианты разворачивания событий. Дети не обязательно должны быть непосредственными участниками таких ситуаций, пусть они будут наблюдателями и слушателями родительского диалога. Рассуждая «как папа» (или другой, наиболее авторитетный для ребенка член семьи), ребенок будет осмысленно копировать его поведение, вырабатывая умение соподчинять мотивы, соотносить свои желания с желаниями окружающих людей.

Например, не только на детей, но и на взрослых производит впечатление следующий рассказ об инициативе.

Жили-были 4 человека, которых звали **Каждый**, **Кто-то**, **Кто-нибудь** и **Никто**. Необходимо было выполнить важную работу, и **Каждый** был уверен, что **Кто-то** ее сделает. **Кто-нибудь** мог бы ее сделать, а **Никто** не стал ее делать. **Кто-то** очень рассердился, потому что это была работа **Каждого**. **Каждый** думал, что ее мог сделать **Кто-нибудь**, а **Никто** не понял, что **Каждый** ее не сделает. Кончилось все тем, что **Каждый** решил, что виноват **Кто-то**, в то время как **Никто** не сделал того, что мог бы сделать **Кто-нибудь**.

Прочитайте этот рассказ детям и спросите, как они поняли его

смысл. Предложите им вспомнить, бывали ли в их жизни такие ситуации, когда какую-нибудь работу могли сделать все, но никто так и не сделал. Обсудите с детьми следующие ситуации: дома накопилось полное ведро мусора; кошка уронила с подоконника горшок с цветком, и земля высыпалась на ковер; в клетке у хомяков грязно; цветок на подоконнике скоро совсем засохнет; все поужинали, и на столе осталась грязная посуда и т.д. После обсуждения этих ситуаций ребенок должен прийти к выводу, что если все понадеются друг на друга, то работа так и останется незавершенной. Однако не каждая ситуация требует участия родителей – ребенок сам может проявить инициативу и взять на себя ответственность за выполнение некоторых домашних обязанностей.

Наблюдения за поведением детей в повседневной жизни позволяют оценить, насколько ребенок усвоил мораль, заложенную в прочитанных произведениях. Часто в детских коллективах можно увидеть такую картину: ребенок, видя нарушение норм поведения другими детьми, бежит жаловаться педагогу и испытывает удовлетворение, когда он принимает его информацию как значимую и наказывает нарушителей порядка. В основе такого поступка ребенка лежит не желание наябедничать, а всего лишь потребность убедиться, что он правильно понял воспитательную мораль взрослых о том, как надо и как не надо себя вести, и правильно заметил нарушение детьми норм поведения. А неподдельную радость вызывает у ребенка реакция педагога на высказанную ему информацию (быстрота вмешательства в сложившуюся ситуацию), а не злорадство по поводу того, что «кого-то сейчас накажут».

В данной статье мы постарались описать конкретный и легко выполнимый алгоритм действий родителей по приобщению детей к художественной литературе. Он основан на педагогическом механизме «стимул – реакция – действие», т.е. сначала надо методически грамотно проанализировать прочитанное произведение (стимул), которое должно вызвать у ребенка интерес к содержа-

нию и рассуждениям о прочитанном (реакцию), а потом ребенок сам выберет интересные ему книги и будет делиться прочитанным с родителями (действие).

Подводя итоги, можно сказать, что воспитание у ребенка интереса к чтению книг и вообще ценностного отношения к литературе требует от родителей и педагогов немалого труда, терпения, жизненного опыта и знаний. Главное здесь – постоянно искать подход к детям. Путем проб, ошибок и побед в их воспитании педагоги и родители развивают и свои способности, становясь мудрее.

Марина Николаевна Емельянова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.