

Межпредметная интеграция как условие эффективности уроков литературного чтения

*Т.В. Панченко,
Т.В. Коньшина*

В преподавании любого предмета важна его связь с другими учебными дисциплинами, их взаимообогащение.

В последнее время уделяется особое внимание интегрированному обучению в начальных классах. И это не случайно. Именно на начальной ступени обучения интеграция предметов в единое целое наиболее эффективна, так как младший школьник целостно воспринимает окружающий мир, и для него не должно быть границ между предметами [1, с. 4].

Интегрированные уроки в начальных классах призваны открыть для ребёнка с первых шагов обучения мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Поэтому интегрированное обучение в начальной школе целесообразно строить на объединении близких областей знаний. Так, чтение как предмет включает, помимо литературных текстов, материалы по истории, природоведению, краеведению и т.д.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, при организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всём его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребёнка и формированию его творческого мышления. Преподносить знания нужно так, чтобы у детей возникла реакция удивления: «Вот, оказывается, где ещё это (о чём идёт речь на уроке) существует, как это может выглядеть, звучать» и т. д.

Принцип объединения нескольких школьных предметов – **диалог на заданную тему**. Тема включает в себе конкретное содержание, образ, эмо-

циональное состояние, нравственный и эстетический смысл. Она как ключевая фраза, образно-словесный символ, лейтмотив проходит через несколько уроков в течение недели и позволяет предметам «вступать в диалог».

Значение интегрированных уроков велико. Они положительно влияют на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов учащихся. Содержание их, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, так что эти уроки способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов учащихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным областям науки.

Эта цель достигается через решение следующих задач:

- создание у ребёнка широкого, яркого представления о мире, в котором он живёт, о человеке и обществе, природе и науке, культуре и искусстве;

- развитие творческих качеств, способности самостоятельно мыслить, планировать свою деятельность;

- формирование у школьников коммуникативных качеств, нравственных ценностей;

- развитие личностных качеств: доброты, чуткости, умения сопереживать, самоуважения.

Для достижения поставленных целей и задач используются разнообразные формы организации уроков и занятий (урок-викторина, урок-смотр, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-сказка и т.п.), различные средства (художественная литература, театр, изобразительное искусство, музыка, киноискусство и др.), а также способы стимулирования и поддержания мотивации.

Конструирующий, стержневой предмет – **литературное чтение**, учебный материал которого на каждом этапе урока переплетается с изобразительным и музыкальным материалом.

Кроме того, интеграция трёх предметов способствует взаимообогащению восприятия каждого из них, расширению кругозора учащихся, создаёт возможность для применения эффективных и технологичных форм и приёмов обучения школьников.

Прекрасным материалом для этой деятельности могут служить

произведения из уроков литературного чтения программы «Школа 2100»: О. Мандельштам «Рояль», К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка», И. Тургенев «Певцы», В. Драгунский «Независимый Горбушка» и т.д.

Включаемые в интегрированные уроки стихотворные и прозаические тексты, репродукции картин, фотографии растений, отрывки из музыкальных произведений не должны быть простыми иллюстрациями к изучаемым сведениям. Учитель должен показать каждому ученику, что не только он, ребёнок, восхищается красками, звуками природы, но и многие поколения людей до него испытывали такой же восторг, и точно такие же чувства испытывают в настоящий момент и учитель, и одноклассники.

Приведём пример из урока литературного чтения для 3-го класса. Раздел «Глухая пора листопада» начнется со встречи с произведениями А. Пушкина, К. Бальмонта и Ф. Тютчева об осени. Каждый из авторов увидел и описал осеннюю природу по-своему. Почувствовать мелодию стихов помогает музыка. Один из учеников, умеющий играть на музыкальном инструменте (в нашем случае это флейта), подбирает дома три разных музыкальных произведения, на его взгляд, передающих настроение и мелодию стихотворений. На уроке дети слушают, как «звучат» стихи, и определяют соотношение стиха и мелодии. В ходе обсуждения возникает вопрос: «Каждый ли человек может услышать музыку падающих листьев? А какому человеку это дано услышать?»

Интегрированные уроки должны не только давать знания, но и заинтересовывать ребят, чтобы им хотелось получать эти знания. Уроки-обсуждения книг, уроки-конференции, устные журналы, уроки-концерты, конкурсы нетрадиционны для начальной школы. Чтобы они проходили интересно, несли в себе большой эмоциональный заряд, им должна предшествовать большая и кропотливая работа.

Дети, по словам К.Д. Ушинского, мыслят образами, формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и

тот воспитатель напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы её заставить мыслить иначе.

В соответствии с возрастными особенностями школьников 1–4-го классов, тексты художественных литературных произведений подобраны с учётом временных изменений в природе. Это поможет учащимся нагляднее и точнее сопоставлять свои наблюдения и представления об окружающем мире с изучаемыми художественными произведениями, которые используются в качестве дополнительного иллюстративного материала. Примером тому могут быть произведения для изучения на уроках литературного чтения программы «Школа 2100»: А. Макаревич «Снег», Б. Окуджава «Весна», К. Паустовский «Прощание с летом», К. Бальмонт «Осень», М. Пришвин «Золотой луг» и т.д.

Такие уроки способствуют глубоко-му проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогают формированию грамотной письменной и устной речи, её развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Игровые задания, упражнения, связанные с театрализацией, превращаются в настоящий спектакль, где происходит ролевое перевоплощение, возникает возможность дать каждому ученику работу по душе и по силам, причём работу творческую. Они учатся в процессе творчества и, выражая себя в нём, чувствуют внутреннюю свободу. Примерами произведений, на сюжете которых можно использовать приём «драматизации», могут являться следующие: В. Драгунский «Кот в сапогах», С. Маршак «Сказка про козла», Б. Заходер «Вредный кот», Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», С. Козлов «Снежный цветок» и т.д.

Этот приём даёт ребятам возможность через свои ощущения представить характер героя, глубже войти в его внутренний мир.

Например, в образе незваной колдуньи из произведения В. Жуковского «Спящая царевна» даже взгляд имеет значение.

Не следует забывать и ещё об одной задаче в работе учителя – **нравственном воспитании детей**. В современной педагогической литературе активно обсуждается вопрос о преодолении эгоцентризма детей, о воспитании у них эмпатии, т.е. чувства сопереживания, умения эмоционально отзываться на переживания других людей. Темы уроков литературного чтения являются нравственными ориентирами в учебном процессе, способствуют духовно-нравственному воспитанию школьников, например: А. Барто «Разговор с дочкой», Э. Успенский «Всё в порядке», В. Драгунский «Девочка на шаре», И. Дик «Красные яблоки», Ю. Коринец «Подарки под подушкой» и т.д.

Эти темы имеют широкое общечеловеческое значение. Интеграция совершается на основе широкого охвата жизненных явлений. Точками соприкосновения разных учебных предметов становятся важные нравственные положения, которые помогают формированию мировоззрения ученика, его отношения к окружающему миру, природе, обществу, самому себе.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объёму материал. Важно и то, что приобретаемые знания и навыки применяются младшими школьниками в их практической деятельности, дают выход для проявления творческих и интеллектуальных способностей.

Таким образом, в результате интегрированного обучения

- развивается интерес к предметам;
- повышается уровень знаний по предмету, глубже усваиваются понятия;
- изменяется уровень интеллектуальной деятельности, устанавливаются естественные взаимосвязи между изучаемыми проблемами;
- происходит эмоциональное развитие учащихся, основанное на обращении к музыке, живописи, литературе и т.д.;
- растёт познавательный интерес школьников, который проявляется в желании активно и самостоятельно работать на уроке и во внеурочное время;

– учащиеся включаются в творческую деятельность. Их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки являются отражением личного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

И.С. Якиманская подчёркивает, что «построение предметного обучения по интегрированному типу отвечает задачам личностно ориентированного обучения, поскольку позволяет выявить основной тип отношения ученика к окружающему миру, который выступает для него целостно, многосторонне, динамично» [2].

Литература

1. Кошмина, И.В. Межпредметные связи в начальной школе / И.В. Кошмина. – М. : Владос, 2001. – 142 с.

2. Якиманская, И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – 96 с.

Татьяна Владимировна Панченко – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 9», г. Омск;

Татьяна Валерьевна Коньшина – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 9», г. Омск.