

Районный тур – 2012

4 класс

Уважаемый участник марафона!

Прочитай тексты ознакомительным чтением, выполни задания.

1. Актёрские действия известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами. Но постепенно «эстафету» лицедейства переняли миряне. Русские средневековые актёры-скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь, медведей – медвежья потеха). Это были нищие люди, они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяние, за которое и показывали свои таланты. Актёры стали сооружать на городских площадях лёгкие постройки для своего жилья и приёма посетителей-зрителей – балаганы.

2. Первый царский театр в России принадлежал царю Алексею Михайловичу и просуществовал с 1672 года до 1676 года. Боярин Артамон Матвеев, человек весьма образованный и принимавший западную культуру, первым подал русскому царю идею создания театра по образцу европейского.

Явившись на первых порах забавой двора, театр тогда же получил распространение и среди близко стоявшего ко двору боярства. Уже при Алексее Михайловиче боярин Матвеев устроил в своём доме театр вроде царского. Его примеру последовали другие бояре.

3. Театральное дело при высочайшем дворе затихло с кончиной Алексея Михайловича. Пётр I возобновил его. Он превратил театр из придворного в народный. Театр был переведён из царских хором на Красную площадь (в то время доступ туда был открыт), где была построена особая «комедийная храмина».

Примеру Петра I подражали и последующие царственные особы.

Со вступлением на престол императрицы Анны Иоанновны возобновились придворные спектакли, маскарады и прочие увеселения.

В царствование Елизаветы Петровны музыкальное и театральное дело очень выросло и встало на ноги. Никогда до тех пор Петербург не представлял такого изобилия и разнообразия зрелищ.

4. 30 августа 1756 года вышел указ об учреждении русского театра в Петербурге (ныне Александринский театр).

В Москве русское сценическое искусство началось в 1756 году с открытия театра при Московском университете, который возглавил М.М. Херасков.

5. Когда на престол взошла Екатерина II, придворных трупп в Петербурге было три: итальянская оперная, балетная и русская драматическая; в качестве вольной имела разрешение на представления немецкая труппа. Тогда же стали давать платные спектакли для публики в городских театрах.

Значительная часть актёров были крепостными. Попав в императорские театры, они освобождались от крепостной зависимости.

6. В начале XIX века, в 1803 году, при Александре I в императорских театрах впервые произошло разделение на драматическую и музыкальную труппы, музыкальная в свою очередь разделилась на оперную и балетную. В Москве, хотя такое разделение официально

произошло, музыкальная и драматическая части ещё долго были объединены единой сценой – до самого открытия в 1824 году новой драматической сцены, со временем получившей название Малого театра.

Постепенно количество театров, входящих в управление императорской театральной конторы, увеличивалось. Это были петербургские и московские государственные театры: Большой и Малый (Москва), Мариинский, Александринский, Эрмитажный, Большой Каменный (Петербург). Актёры и все остальные работники императорских театров принадлежали не к одной труппе, а ко всем театрам, и распоряжались ими чиновники конторы по своему усмотрению.

Долгое время на русский театр влияло западноевропейское (преимущественно французское) драматическое искусство. Такое положение вещей продолжалось почти сто лет.

7. XIX век стал для России открытием своих талантов. Русский театр стал искать собственные пути развития, ни в коем случае при этом не отстраняясь от своих учителей – деятелей западноевропейской культуры.

Это время характеризуется поднятием русского музыкального искусства – стало появляться много русских самобытных музыкантов, композиторов, вокалистов, танцоров и балетмейстеров; особенного успеха достигла русская опера.

На театральной сцене, наряду с произведениями классической европейской драмы, занимали своё место отечественные произведения – серьёзные драмы выдающихся русских литераторов Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

После Февральской революции Дирекция императорских театров была преобразована в Дирекцию государственных театров (директор Фёдор Батюшков), которая существовала до ноября 1917 года.

8. После революции все театры – императорские и частные – были объявлены государственной собственностью. Социальная и экономическая разруха приводила к тому, что людям было просто не до театров. Многие деятели культуры уехали из страны. Театры потеряли также существенную часть публики.

Тем не менее театр искал пути выживания в новых условиях. Помогли годы НЭПа. Русское искусство стало понемногу возрождаться, но в новых условиях. Это было время процветания театров-кабаре.

В то же время продолжали работу бывшие частные национализированные МХТ, Камерный театр, Опера Зимины, бывшие императорские и тоже национализированные Большой и Малый театры.

После некоторого перерыва продолжил в новых советских условиях свою работу единственный в мире Театр зверей дрессировщика и учёного-естествоиспытателя Владимира Леонидовича Дурова.

С 1920-х годов начинает выступления с куклами бывший мхатовец Театра имени Немировича-Данченко Сергей Владимирович Образцов.

В Большом театре ставились оперы и балеты исключительно на советские сюжеты; была создана высококлассная школа классического балета; шли интересные пьесы талантливых советских авторов на драматических сценах; новые имена актёров, режиссёров, танцоров, балетмейстеров, певцов, эстрадных исполнителей заняли высокое место в истории русского театра; появилась советская театральная аналитика, театроведение, стал выходить журнал «Театр».

В 1924 году специальным декретом в стране была запрещена деятельность всех пластических и ритмопластических студий. Единственно идеологически верным эстетическим направлением считалось направление,работанное К.С. Станиславским.

В 1930-е годы обращение к иностранным современным авторам в драматических театрах было запрещено. Главным положительным героем советских пьес на несколько десятилетий стал пролетарий – собирательный образ «простого советского человека». Значительное место в репертуаре всех театров заняла лениниана. Театральный Ленин являл собой мудрого, доброго, положительного героя.

На эстраде сатирически обрисовывать можно было лишь образы пьяниц, тунеядцев, прогульчиков и подобных недобросовестных трудящихся.

9. В период «оттепели» в культуру театра стремительно вошло поколение шестидесятников. По распоряжению министра культуры Екатерины Алексеевны Фурцевой открылся знаменитый Московский театр на Таганке под руководством Юрия Петровича Любимова – театр, который сразу выявил оппозиционный настрой к театральному соцреализму и отход к театру поэтическому, символическому, площадному.

Ещё одно большое новшество времени – в 1963 году в Москве, в районе Измайлово, появился Театр мимики и жеста, преобразованный из студии, – первый в мире стационарный театр для глухонемых.

В Советском Союзе открывались детские театры, ТЮЗы (театры юного зрителя), 21 ноября 1965 года торжественно открылся Московский государственный академический детский музыкальный театр под руководством Наталии Ильиничны Сац.

Горбачёвская и ельцинская перестройка привела, в числе других изменений, и к театральным переустройствам. Но сначала (конец 80-х – начало 90-х годов XX столетия) экономическая разруха привела к тому, что театрами мало интересовались.

Задание 1.

Проверяет умение самостоятельно формулировать цель деятельности, то есть определять результат, который ты хочешь получить.

Из предложенных тем выбери тему исследовательского проекта или сообщения, которое можно написать на основании представленных материалов. В работе необходимо использовать все части текста.

Темы:

1. Разнообразие актёрского мастерства
2. Первые представления
3. История театров мира
4. Самые лучшие театры мира
5. История театров России

Задание 2.

Проверяет умение составлять план действий для достижения цели.

На основании выбранной темы проекта составь план, который поможет тебе успешно продолжить работу над проектом и завершить его написанием сообщения.

План:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Задание 3.

Проверяет умение вычитывать информацию, данную в явном и неявном виде.

Прочти первый текст и данные ниже предложения. Отметь «+» то, о чём в тексте говорится прямо, то есть в явном виде, а «++» – о чём говорится в неявном виде (что ты прочитал «между строк»).

- Заниматься актёрством людей заставляла нужда.
- Актёрские действия издавна были связаны с языческими обрядами.
- Актёры на Руси выступали на площадях.
- Среди актёров были дрессировщики медведей.
- У актёров не было постоянного жилья.
- Представления в балаганах были в основном для народа.
- Русские актёры развлекали и веселили народ.

Задание 4.

Проверяет умение представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

Заполни ячейки таблицы, в которых отсутствует текст.

Участники театрального действия	Название театра	Время
Скоморохи		XII–XVII века
Актёры	Первый театр при царском дворе	
Крепостные ак- тёры		Во времена Петра I
	Учреждение рус- ского театра в Пе- тербурге	
Крепостные ак- тёры		Царствование Екатерины II
Актёры	Открытие Малого театра	
Актёры		1920-е годы
Актёры		21 ноября 1965 года

Задание 5.

Проверяет умение сравнивать и группировать факты и явления.

Рассмотри портреты деятелей культуры. Рядом с каждым портретом стоит цифра. Поставь нужную цифру рядом с соответствующим предложением. При необходимости перечитай текст.



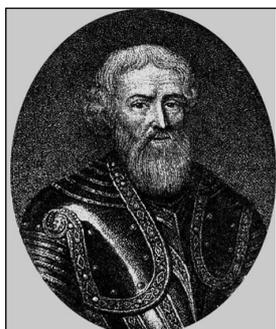
1 Ю.П. Любимов



2 С.В. Образцов



3 М.М. Херасков



4 А.М. Матвеев



5 В.Л. Дуров



6 Н.И. Сац

Возглавлял единственный в мире Театр зверей.

Основал кукольный театр.

Первым подал русскому царю идею создания театра по образцу европейского.

- Возглавил театр при Московском университете.
- Руководил Московским театром на Таганке.
- Руководила Московским государственным академическим детским музыкальным театром.

Задание 6.

Проверяет умение самостоятельно отбирать источники информации, необходимые для решения задачи.

Из прочитанных текстов ты узнал, что обозначает слово «балаган». Знаешь ли ты другие значения этого слова в русском языке? Напиши все значения.

Если не знаешь, выбери источники информации, которые помогут тебе найти ответ на вопрос.

У тебя есть книги на выбор:

1. А.С. Пушкин «Сказка о Попе и о работнике его Балде».

2. Орфографический словарь.

3. Э.Д. Варданьян «Путешествие в слово».

4. Этимологический словарь.

5. С.И. Ожегов «Толковый словарь русского языка».

6. Толковый словарь русского языка Ушакова.

7. В. Драгунский «Англичанин Павля».

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____ Школа _____

Результаты выполнения работы

№ задания	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	Итого
Количество баллов								