

2. Списывание как методический прием работы над текстом

Д.З. Арсентьев

Сразу оговоримся, о каком списывании* идет речь в данной статье.

Мы предлагаем списывание как методический прием – как бы проецируем на классную доску свет музыкально-поэтического текста. Ученики вместе с учителем работают над музыкальным произведением – песней. С помощью магнитофона или проигрывателя песня повторяется несколько раз, ученики распознают слова, фразы, которые коллективно оформляются на доске и одновременно списываются в особую тетрадь.

Что несет в себе списывание?

Во-первых, оно стоит в ряду комплекса различных приемов в системе развивающего обучения, как оно понимается в экспериментальной школе «Ключик». **Развитие здесь мыслится как путь к себе, к осознанию своей ответственности перед самим собой, перед родителями, близкими, окружающим миром.** Оно осмыслено в рамках нравственного закона, и эта задача поставлена как основная цель обучения. Это накладывает особую ответственность на учителя, который должен решать указанную задачу в каждом своем действии на уроке.

Здесь имеются две стороны: внешняя и внутренняя. Внешним образом учитель с помощью материала, который он предлагает ученикам, вводит их в ситуацию нравственного выбора. Но весьма важно и то, как учитель относится к своим воспитанникам: внутренне главная задача школы решается лишь в том случае, когда между учителем и учениками устанавливаются отношения любви.

Учитель должен обладать свойством, которое является, на наш взгляд, самым важным: **уметь видеть всю обучающую ситуацию как текст.**

Текст всегда сохраняет момент неисчерпанности. Мы никогда не проникаем в него до конца. Всякий раз, обращаясь к тексту (конечно, здесь имеется в виду художественный текст как произведение искусства, но при этом под текстом мы понимаем и **любую** жизненную ситуацию), мы находим в нем новые грани, ранее не виденные стороны, свежие мысли.

Урок списывания, понимаемый как текст, дает широкие возможности для наблюдения за развитием языковых способностей детей и выстраивания системы индивидуальной работы с каждым учеником.

С точки зрения предметной списывание развивает фонематический слух ребенка, учит его переводить устный текст в письменный, формирует языковое чутье на основе системного анализа воссоздаваемого текста, культуру его осмысления и создания. Не говорим о музыкальной стороне этой работы – она активно способствует развитию у учащихся эстетического восприятия, образного мышления, воображения, памяти. И, конечно, главный итог всей работы – подведение к **пониманию** списываемого текста.

Списывание как прием можно использовать начиная с первого класса. Правда, в первом классе, пока дети еще не научились писать, запись ведет сам учитель, но пишет он исключительно под диктовку детей. Если есть возможность использовать видеоманитонфон, то в списывании задействуется еще один очень важный элемент восприятия – зрительный ряд. Далее, когда текст будет полностью списан, все трудные для понимания и новые слова осмыслены в широком контексте**, его можно распечатать на отдель-

* Автор употребляет этот термин не в традиционном методическом понимании. – Примеч. ред.

** Для этого на уроках и во внеурочное время учителем и классными наставниками создаются особые речевые ситуации, привлекаются тексты с подобной лексикой.

ных карточках и использовать как дополнительное (и эффективное!) средство для обучения чтению. Мы в нашей практике использовали замечательный отечественный музыкальный мультфильм «Летучий корабль».

Не менее эффективно списывание можно использовать в средних и старших классах, где ученикам следует предоставить большую самостоятельность: например, вести списывание могут сами ученики, руководя анализом распознаваемого текста и записывая его на доске. Роль учителя сводится к контролю рабочей ситуации и выполнению арбитражных функций в сложных случаях.

Без сомнения, очень важен отбор музыкально-поэтического текста, который используется для списывания. Текст песни должен обладать несомненными литературными достоинствами и представлять собой единое художественное целое, а его музыкальная форма – соответствовать его содержательной стороне.

Для наглядности рассмотрим возможные направления работы с музыкальным текстом «Маленький город» из репертуара популярного исполнителя И. Талькова*.

Маленький город

Вот поезд тронулся, и позади
Остался маленький город.
Смешно, конечно, но только в пути
Я пойму, как он мне был дорог.

Ну а пока, скорость набрав,
Мой поезд весело мчится.
Это потом я сорву стоп-кран
И сойду, чтоб к нему возвратиться.

Припев:

Маленький город, маленький город,
С улицами в три дома,
С шепотом тополей за окном,
До боли родной и знакомый.

Маленький город, маленький город,
Ты обо мне скупаешь

И в колыбели ласковых снов
Детство мое качаешь.

Вначале дети должны прослушать всю песню от начала до конца, обменяться впечатлениями – понравилась ли им песня, что именно привлекло внимание больше всего, какое настроенное создается при прослушивании и т.д. Следует иметь в виду, что данный этап работы может быть осмыслен и как своего рода психологический тест – здесь педагог получает информацию о душевном настроении ребенка, о его эмоциональных и эстетических пристрастиях. Эти сведения дают иногда весьма богатый материал для организации индивидуальной работы.

Когда предварительное знакомство состоялось, начинается собственно списывание. Педагог дает прослушать песню от вступления до конца первой строки, чтобы помочь детям отследить строфику. Но, если класс «сильный», можно попросить самих ребят решить, где конец первой строки – это легко отследить по рифме *позади/в пути, город/дорог*. Обратим внимание на последнюю: это и не рифма вовсе, но почему же она так «удобно» звучит в песне? Этому способствует наличие полногласия, а также прием «перевертыша»: *город* наоборот читается как *дорог*. Позже мы увидим, что в этом – ключ ко всему тексту, но к нему детей еще нужно подвести, и с этой целью можно задать вопрос: почему поэт использовал слова, явно не рифмующиеся? Записываем первую строчку, обсуждая каждое новое слово: как пишется *поезд*? А как оно звучит? – [пойист]. Почему же на месте [йи] надо писать *е*? (Проверяем: *поездка*.) Почему на месте [ст] – *зд*? (Проверяем – *поезда*.) Каким образом мы проверяем слова? – Находим для звуков в слабых позициях формы или однокоренные слова, где они стоят в сильных позициях. Заодно вспомина-

* Мы приводим текст только первого куплета и припева. – Примеч. ред.

ем, какие позиции сильные для гласных (только под ударением) и согласных (перед гласным, перед сонорным и перед звуками [в], [в']). Слово *тронулся* не вызовет сомнений в написании, но что оно означает? Подбираем синонимы: *поехал, отправился, сдвинулся с места* и т.д. В результате выходим на новое понятие: *изменил состояние*. Далее выясняем, как написать *позади*: раздельно или слитно? Сопоставляем: где? *по дороге, по углам, по сторонам* пишем раздельно, потому что есть слова *дорога, углы*, но *зади* не ассоциируется ни с каким словом; значит, пишем слитно.

Слушаем вторую строку (не забываем, что в поэтическом тексте каждая строка пишется с большой буквы). *Остался* – с о или с а? Обращаемся к смыслу слова: что оно означает? *Мы остались дома* (продолжили пребывание), *он остался без дела* (оказался) и т.д. В нашем случае смысл слова *остался* близок последнему значению «стать, оказаться». Выясняем: когда-то о в этом слове было приставкой (приставка *а* в русском языке нет). Заодно обращаем внимание на ассоциативный смысл слова – *сохранил состояние, не изменился*, который противопоставлен смыслу, отмеченному выше.

В слове *маленький* выявляем при сопоставлении морфемной структуры со словами типа *слабенький* наличие ласкательного суффикса *-еньк-*; в слове *город* выясняем написание заударного гласного *о* (если учитель располагает временем, точнее, не боится потратить его, – он расскажет о соответствии русских и старославянских параллелей *оро/ра, оло/ле, ере/ре* и др. Здесь весьма уместно подобрать и записать слова с одним (этимологически) корнем: *огород, огородить, ограждение* и т.п. Попутно (в «сильном» классе) обратим внимание на чередование *д/ж/жд*, а главное, выясним, что основной смысл слова *город* – «замкнутое пространство».

Прослушав третью строку, обнаруживаем, что в ней заключается новый смысл, поэтому необходимо

записанное оформить в рамках предложения. После слова *город* мысль закончилась, значит, нужно поставить точку; но по размышлению в записи обнаруживается не одна общая мысль, а две, поскольку есть две грамматические основы: *поезд тронулся* и *город остался*. Отделяем этим мысли друг от друга запятой и переходим к прослушиванию и записи третьей и четвертой строк.

Очевидно, нет необходимости комментировать работу над каждой строкой: она может быть такой же подробной или более сжатой (в зависимости от уровня подготовки класса и возраста учащихся); важно, чтобы была заложена основа: противопоставленность слов *поезд/город, тронулся/остался*, а также отношение лирического героя к городу (*только в пути я пойму, как он мне был дорог*). По мере списывания всего текста выстраиваются отношения *я* (лирического героя) – *поезда – города*. Оказывается, что все это – разные состояния **одного** человека: поезд – символ ухода в новую жизнь, отход от себя прежнего, не всегда целесообразный; но есть основа, прочная связь с тем, что человек имеет от детских лет – счастливое, т.е. гармоничное, целостное, радостное состояние души, – оно дает человеку в его «скитаниях» в этом мире надежду и нравственную опору. В песне И. Талькова мы наблюдаем путь человека к самому себе (*ну а потом я сорву стоп-кран*) – через восторженное ощущение свободы, которая очень скоро (для думающего) оказывается мнимой и которая предоставляет человеку «широкие возможности» для того, чтобы *споткнуться* и *потеряться*. И здесь опорой для человека становится его дом – он аккумулирует в себе смыслы **я – дом – город – страна – родина** и выводит в конечном счете на мысль о *домостроительстве* – выстраивании храма души в человеке.

Рамки статьи не позволяют привести описание всей работы целиком, да, может быть, в этом и нет особой нужды – нам хотелось лишь показать,

по каким направлениям и с какой степенью глубины может идти работа, связанная со списыванием музыкально-поэтического текста, и в каком отношении она находится к главной для школьных предметов «Русский язык» и «Литература» задаче – обучению пониманию художественного текста.

Дмитрий Зосимович Арсентьев – канд. филол. наук, зав. кафедрой развития образования Орловского областного ИУУ.