

**Интеграция как основа  
художественно-эстетического  
воспитания школьников\***

*Ю.А. Городецкая*

В статье рассматривается значение программы «Развитие эстетических способностей посредством стимулирования познавательной деятельности школьников» в развитии личности учащегося, его эстетических способностей. Основная цель программы – раскрепощение личности, развитие универсальных способностей ребёнка. Основной стержень программы – моделирование образа через различные грани его воплощения. Ведущий принцип построения содержания программы – педагогически организованный процесс общения, который рассматривается в широком смысле как явление культуры.

*Ключевые слова:* эстетические способности, познавательная деятельность, интеграция искусств, моделирование образа, импровизация, развитие воображения.

Эстетическое воспитание начинается с создания определённого запаса элементарных эстетических впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности.

Эстетическая культура личности снимает противоречие между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным. В процессе всестороннего эстетического развития личности достигается гар-

мония между личным и общественным, коллективным и индивидуальным.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место среди которых занимают музыка, литература, театр, хореография, фольклор, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество. Эстетическое воспитание невозможно без приобщения к мировой сокровищнице художественной культуры.

Представленная ниже программа «Развитие эстетических способностей посредством стимулирования познавательной деятельности школьников», мы надеемся, будет интересна педагогам начальной школы.

Главная задача этой программы – приобщить школьников к самостоятельной деятельности по созданию художественно-организованного пространства. При этом предлагается не только восприятие чисто внешнего единства составляющих пространств, но и создание целостной художественно-организованной среды в зависимости от потребностей конкретного человека. Художественная организация среды рассматривается как процесс, объединяющий в себе изобразительное искусство, музыку, литературу, историю в преломлении через композиционное структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека. Другим важным моментом программы является освоение истории родного края, этнического прошлого своего народа, что позволит сохранить культурную среду, которая создавалась предками в тесном единстве с фольклором, со всей жизнью и укладом народа, его культурой.

Рассмотрим содержание программы более подробно.

**Цель программы** – раскрепощение личности, развитие универсальных

\* Тема диссертации «Интегративно-гуманитарный подход как основа эстетического воспитания школьников в условиях региональной системы дополнительного образования». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор *Б.А. Тахохов*.

способностей человека (воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости) на основе интеграции искусств.

#### **Задачи программы:**

1) общее развитие личности, способной к многомерному восприятию мира и обладающей широким диапазоном способностей;

2) моделирование образа через разнообразные грани его воплощения – движение, звучание, изображение, темпоритм, взаимодействие;

3) духовное обогащение личности, развитие её универсальности через прямое и косвенное общение;

4) освоение индивидуального пространства (как внешнего, так и внутреннего пространства души) и освоение игрового пространства (взаимодействие с партнёрами в процессе общения).

#### **Виды деятельности:**

1) движение – освоение индивидуального пространства (внешнего и внутреннего) через музыкально-игровые импровизации;

2) звучание – звуковые ассоциации по произведениям изобразительного искусства, озвучивание народных сказок;

3) изображение – ассоциации, индивидуальные и групповые этюды по произведениям изобразительного искусства, перевод изображения в музыкально-пластический ряд;

4) темпоритм – движение под музыку (индивидуальные и коллективные импровизации), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенных на смене ритма, этюды по произведениям изобразительного искусства;

5) взаимодействие – ассоциации по произведениям изобразительного искусства; диалоги внутри картин; сочинение внутренних монологов по картинам; моделирование натюрмортов; музыкально-игровые импровизации, направленные на общение, составление фраз, четверостиший по отдельным словам; шарады, пантомима на основе сюжетов басен И.А. Крылова.

#### **I. Блок техники эффективной тренировки интеллекта.**

Для успешного обучения школь-

ников, для понимания и усвоения учебного материала должны быть сформулированы три составляющие мышления:

1) высокий уровень элементарных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, выделения существенного и др.);

2) высокий уровень активности, раскованности мышления, проявляющийся в продуцировании большого количества различных идей, предложении нескольких вариантов решения проблем;

3) высокий уровень организованности и целенаправленности мышления, проявляющийся в ориентации на выделение существенного в явлениях, в использовании обобщённых схем анализа явления.

Высокий уровень произвольности внимания, его высокая устойчивость, достаточный объём и распределение, а также высокий уровень развития восприятия и памяти необходимы для успешной учебной деятельности обучаемых.

Существует три основных способа запоминания: рациональный (логический, смысловой), механический и мнемотехнический. Рациональный – наиболее эффективный способ запоминания, при использовании которого применяется логическая память. Тренировать её – значит тренировать интеллект, углублять и расширять свои знания.

#### **Программа.**

1. Формы проявления внимания.
2. Типы внимания.
3. Параметры внимания.
4. Законы памяти.
5. Приёмы и методы рационального запоминания.
6. Способы алгоритмизации запоминания.
7. Способы запоминания стихотворений.
8. Запоминание названий и терминов.
9. Запоминание иностранных слов.
10. Техника припоминания.
11. Главный закон повторения.
12. Мотивация познавательной деятельности.

#### **II. Блок освоения игрового пространства.**

**Программа.**

**Моделирование образа в процессе общения.**

1. Упражнение «Равномерно за- нять класс» (ходить, бегать, пры- гать; делать то же самое, читая сти- хи, выполняя арифметические дей- ствия и т.д.).

2. Упражнение «Круг» (точная пе- редача по кругу звуков и слов в соче- тании с движением). Музыкальный материал: С. Рахманинов «Итальян- ская полька».

3. Упражнение «Повтори позу». Вариант: работа по рельефам и мно- гофигурным композициям произве- дений живописи, графики и скульп- туры. Иллюстративный материал: К. Петров-Водкин «Берег» (1908), А. Дейнека «Лыжники» (1931).

4. Разговор через стекло.

5. Самостоятельные этюды «Ожи- вление витрины», «Детская игруш- ка», «Хозяйственные товары», «Овощной магазин», «Мебель», «Книги» и т.п.

6. Упражнение «Ожившие натюр- морты» (перевод изображения в дви- жение-действие). Иллюстративный материал: К. Петров-Водкин «Скрип- ка» (1918), К. Моне «Натюрморт с пирогами» (1882), Р. Фальк «Буыл- ки и кувшин» (1912).

7. Групповые этюды-импровизи- ции на освоение пространства в про- цессе общения: «В джунглях», «Не- весомость», «В пустыне» и т.д.

8. Этюды-импровизации по произве- дениям изобразительного искусства.

9. Освоение «планетарного» про- странства полотен К. Петрова-Водки- на, М. Шагала и др.

10. Подготовка монолога на «тара- барском языке».

11. Групповые упражнения на об- щение типа «Плетение венка», «Зим- ние узоры» и т.д.

12. Диалог с воображаемым обид- чиком.

13. Диалог с картиной. Иллюстра- тивный материал: Л. да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда») (1503), И. Крам- ской «Неизвестная» (1883), В. Ван Гог «Автопортрет» (1887).

14. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу за- дачи (понятия «наступление» и

«оборона»). Варианты: обвинить – оправдать, упрямить – отказать, вы- пытаться – скрыть.

15. «Озвучивание» русской народ- ной сказки «Зимовье зверей».

16. Сочинение диалогов по карти- нам. Иллюстративный материал: О. Ренуар «Девушки в чёрном» (1885), В. Ван Гог «Арльские дамы» (1888), В. Серов «Дети» (1899), В. Попков «А.С. Пушкин и А.П. Керн» (1974).

**Моделирование образа на основе литературного сюжета.**

Работа над баснями И.А. Крылова.

1. Чтение басен И.А. Крылова

а) от лица разных героев;

б) в стиле комедии, трагедии, сказ- ки и т.д.;

в) с разных позиций: льстеца и угодника, как смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и со- держанию.

2. Исполнение басен без слов.

3. Постановка басен в стиле коме- дии, трагедии, психологический дра- мы, детектива.

**Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданной темы.**

1. Этюды-импровизации на осво- ение игрового пространства.

2. Сочинение и исполнение этюдов на тему «Художник и его произведе- ния».

3. Освоение пространства архетип- ной живописи М.К. Чюрлёниса.

4. Рисование друг друга (вариант- ность видения: все рисуют одного и того же человека). Иллюстративный материал: М. Матюшкин «Движение в пространстве» (1917–1918), Л. По- пова «Динамическое построение» (1919), О. Эльдаров «Четыре цвета времени» (1973), А. Голубкина «Ту- ман» (1899), Г. Мур «Руки» («Мать и дитя») (1980), С. Конёнков «Руки серафима» (1916).

**III. Блок освоения индивидуально- го пространства.**

**Программа.**

Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего про- странства).

1. Упражнение «Я – музыка».

2. Игры в ассоциации («Кто на что похож?»).

3. Музыкально-игровые импровизации.

4. Рисование под музыку (язык подсознательных жестов по принципу кинофикации). Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Х. Эллер «Пьеса для флейты и фортепьяно».

**Моделирование образа через звучание.**

1. Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения.

2. Рассказ-фантазия на тему музыкального сопровождения.

3. Звукоподражание:

а) животные (этюды);

б) голоса рыб, лягушек;

в) птицы (этюды «Ночной лес», «Весна в лесу»);

г) насекомые (этюды «Пчелиная семья», «Тайга»);

д) машины и механизмы (этюды «На стройке»);

е) бытовые звуки (скрип двери, фонаря, шелест бумаги, телефонный звонок, звонок в дверь, закипающий чайник);

ж) природные звуки (шелест листьев, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, гром и т.д.);

з) музыкальные инструменты (гитара, дудочка, скрипка и т.д.).

4. Шумовые загадки (горная река, ночной город, космос, улица, завод и т.д.).

5. Озвучивание картин (близкие и далёкие ассоциации). Иллюстративный материал: А. Бенуа «Прогулка карася» (1906), И. Машков «Зимний пейзаж» (1914), П. Кузнецов «Московский пейзаж» (1930).

**Моделирование образа через звучание.**

1. Перевод звука в движение (упражнение «Я – флейта, орган» и т.д. по ассоциации «Я – арбуз, яблоко, лимон» и т.д.).

2. Упражнение «Что как звучит?» (нужно подобрать к заданному инструменту похожий «по звучанию» предмет, плод, растение, животное).

3. Звучание алфавита в пластике.

4. Фантазирование по портретам.

5. Этюды на подражание: речь (картавая, шепелявая, в нос, с иностранным акцентом и т.д.).

**Моделирование образа через изображение.**

1. Этюды на подражание (различные типы походки человека и животных), этюды на физическое состояние (маленький ребёнок, хромой, неуклюжий человек и т.д.). Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных».

2. Фантазирование по натюрмортам (ассоциации с характером и обликом человека). Иллюстративный материал: И. Хруцкий «Цветы и плоды» (1839), И. Грабарь «Хризантемы» (1905) и др.

3. Упражнение «Несуществующее животное».

4. «Жизнь вещи»: чайник со свистком и т.д.

5. Упражнение «Лицо – поза» (определение позы человека по выражению его лица).

**Моделирование образа через темпоритм.**

1. Простукивание ритма. 12 ритмов человеческих состояний.

2. Упражнение «Разговор ритмом».

3. Перевод стихотворной формы в ритмическое движение (К. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр»).

4. Коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы вокруг огня, разгон туч, ...).

5. Чтение одного стихотворения в разном ритме.

6. Создание внутренних монологов по произведениям изобразительного искусства.

**Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений.**

1. Разминка – иллюстрация передачи чувств и ощущений.

2. Упражнение «Я – радость, гнев, отчаяние, страх, жалоба, любовь, нетерпение».

3. Сколько настроений можно сыграть около стула?

4. Изображение эмоциональных смыслов произведений изобразительного искусства. Иллюстрированный материал: К. Петров-Водкин «Скрипка» (1918), Р. Берень «Виолончелистка» (1928).

5. Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач типа угоризить, переубедить, попросить, пригрозить, приласкать и т.д.

6. Перевод на язык действия чувств человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть изображены следующие чувства: гнев, страх, робость, злость, горе, отчаяние, радость и т.д.

7. Перевод на язык действия ощущений человека. Придумывание и разыгрывание этюдов, где могли бы быть следующие ощущения и ситуации:

- а) жарко, холодно, мокро;
- б) зуб болит, обжётся, обрезался;
- в) спать хочется, есть хочется, страшно.

8. Придумывание и разыгрывание этюдов на основе заданных действий:

- а) стирать бельё, встать на стул;
- б) заплакать, убаюкивать, прятать;
- в) написать записку, зажечь спичку и т.д.

#### **Моделирование образа на основе импровизации в условиях заданного пространства.**

1. Индивидуальные этюды-импровизации по произведениям изобразительного искусства. Иллюстративный материал: А. Майоль «Скованная свобода» (1901–1905), С. Конёнков «Заря» (1917), Э.А. Бурдель «Сафо» (1925).

2. Этюды-фантазии на освоение пространства по произведениям русской поэзии. Литературный материал: М. Цветаева, А. Белый, В. Брюсов и т.д.

3. Упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления: работа с самостоятельно выполненными «автопортретами в объёме» (ассоциации с характером и обликом человека, человек и пространство).

4. Изображение в цвете пространства, отражённого в поэзии М. Цветаевой, А. Белого и других поэтов.

#### **Блок развития воображения.**

Воображение позволяет придумать новые архитектурные формы, находить дизайнерские решения, создавать прекрасные модели одежды, обуви, писать картины, разбивать необычные парки, сочинять фантастические киноистории,

конструировать новые автомобили. Образное мышление необходимо и в науке.

#### **Программа.**

##### **I. Воображение и изображение.**

1. Создание образов на основе осязания.
2. Сходство и различие.
3. Симметрия.
4. Знаки и символы.
5. Образы в культуре народов.

##### **II. Воображение на плоскости и в пространстве.**

1. Перспектива.
2. Пространственное воображение.

##### **III. Слова и воображение.**

1. Создание образа по словесному описанию.
2. Аналогии и ассоциации.

В течение года материал программы может распределяться следующим образом.

Сентябрь – освоение прикладных методов тренировки памяти, позволяющих организовать эффективное запоминание учебной информации.

Октябрь – развитие интеллектуальных способностей на основе оригинальных игровых тренингов, стимулирующих познавательную деятельность воспитанников творческого объединения.

Ноябрь – игровой тренинг для развития восприятия и наблюдательности.

Декабрь – упражнения для тренировки и развития внимания.

Январь – особенности памяти, её диагностика, игровой тренинг для развития памяти.

Февраль – диагностика степени сформированности мыслительных процессов, задания и упражнения для развития логического мышления.

Март – освоение игрового пространства через моделирование образа, комплекс интеллектуальных игр.

Апрель – освоение индивидуально-пространства, моделирование образа на основе импровизации в условиях заданного пространства.

Май – развитие воображения, тренинг мышления, интеллектуальные игры и задания.

Система занятий построена таким образом, чтобы обучаемые умели

действовать в различных типах пространства; могли самостоятельно решать творческие задачи, оригинально мыслить, предлагать нестандартные решения; быть раскованными в творчестве, не бояться нового и неожиданного.

### Литература

1. Аничкин, С.А. Условия формирования эстетических способностей у младших школьников / С.А. Аничкин. – М. : Просвещение, 1970. – 120 с.

2. Воспитание школьников во внеучебное время : сб. метод. мат. в помощь организаторам внекл. и внешк. воспит. работы с учащимися / Под ред. Л.К. Балясной ; сост. Т.В. Сорокина. – М. : Просвещение, 1980. – 188 с.

3. Гембицкая, Е. Проблемы взаимосвязанного воздействия видов искусства на учащихся / Е. Гембицкая // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1972. – Вып. 8. – С. 3–17.

4. Гончаров, И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И.Ф. Гончаров. – М. : Просвещение, 1978. – 160 с.

*Ю.А. Городецкая – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры «Общественные науки» Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, Владикавказский филиал, г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания.*