

# Отражение концепции непрерывного литературного образования в программах дошкольного образования

(в методическую лабораторию педагога  
нового типа)

*Н.А. Миронова*

К современным педагогам дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ) предъявляются жёсткие требования в связи с возросшей потребностью в специалистах высокой квалификации. Грамотный педагог, обладающий широким методическим кругозором, способный к профессиональному совершенствованию, является залогом успешного развития ребёнка. В современной образовательной практике дошкольный этап развития личности рассматривается как пропедевтический в системе непрерывного образования, при этом важная роль в формировании духовно-нравственного развития ребёнка отведена художественной литературе.

В современных Федеральных государственных требованиях (далее ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования отнесена образовательная область «Чтение художественной литературы», а формирование читательской культуры дошкольника рассматривается в системе непрерывного литературного образования. Задача данной статьи – выявить концептуальные основы существующих программ дошкольного образования (раздела «Введение в художественную литературу»), расширять методический кругозор работников ДОУ и формировать педагога-воспитателя нового типа.

В содержании образовательной области «Чтение художественной литературы» заявлено, что достижение цели формирования интереса к чте-

нию и потребности в чтении (восприятии) книг должно осуществляться через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Рассмотрим, как заявленные в ФГТ положения реализуются в программах применительно к литературному образованию детей дошкольного возраста. В 2007 г. ЮНЕСКО опубликовал Всемирный доклад по мониторингу «Программы ЮНЕСКО "Образование для всех"», в котором образование, в том числе и литературное, рассматривается как прочная основа жизни и выдвинуто положение о том, что обучение детей должно начинаться с рождения: «Опыт ребёнка в рамках воспитания и образования в младшем возрасте <...> является основой для его последующего обучения. Прочная основа воспитания и образования детей младшего возраста <...> может помочь обеспечить плавный переход ребёнка в начальную школу, дать хорошую возможность для завершения базового образования и помочь ему избежать... не благоприятствующих его развитию условий».

Одна из самых популярных – «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой [7], в которой знакомство с художественной литературой является важнейшим направлением в работе с дошкольниками, способствует развитию их интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, формирует любовь и интерес к книге. Для реализации заявленных в программе целей особое значение имеют забота о всестороннем развитии каждого ребёнка, соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключаяющей умственные и физические перегрузки в содержании образования дошкольника, в том числе давление предметного обучения. Знакомство детей с произведениями художественной литературы занимает в

программе большое место, так как именно художественная литература способствует развитию нравственных и эстетических чувств, интеллекта, речи, закладывает позитивное отношение к миру. Главным критерием отбора литературных произведений, предлагаемых дошкольнику, является их воспитательная ценность, высокий художественный уровень. В программу включены как классические произведения из золотого фонда литературы, так и современные (например, сказки: А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», В. Даль «Старик-годовик», П. Ершов «Конёк-Горбунок», А. Ремизов «Хлебный голос», «Гуси-лебеди», К. Паустовский «Тёплый хлеб», Г. Скребицкий «Всяк по-своему» и др.; поэтические произведения: М. Волошин «Осенью», С. Есенин «Пороша», «Берёза», Я. Аким «Апрель», Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» и др.).

Авторы программы в пояснительной записке определяют методы, приёмы и технологии знакомства дошкольников с произведениями художественной литературы и фольклора:

- знакомство с писателями и поэтами в процессе чтения;
- обмен мнениями по поводу прочитанного;
- привлечение внимания старших дошкольников к особенностям художественной прозы и поэтической речи, к образности и выразительности языка писателей и поэтов.

В программе дана важная методическая рекомендация для педагогов-воспитателей о том, что следует читать детям ежедневно.

По комплексной программе воспитания, образования и развития дошкольников «Радуга» [1] работают многие детские сады России. Личностно ориентированный подход, основанный на идеях С.Г. Якобсона, рассматривает первые пять (или семь) лет жизни ребёнка как наиболее важный период, во время которого происходит приобретение, являющиеся основой воспитания и развития дошкольника. Эта мысль последовательно реализуется в программе. Её содержание соответствует, как в радуге, семи различным видам детской

деятельности: в частности синий цвет обозначает занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром. Методики проведения занятий основаны на разных видах деятельности, поэтому программная задача может быть реализована на различном материале, в том числе и на материале художественной литературы. По мнению авторов программы, обучение родному языку должно осуществляться через знакомство с произведениями народного творчества и великих художников слова. Таким образом, развитие речи напрямую связано с вхождением маленького человека в мир художественной литературы.

В названии программы по развитию детей дошкольного возраста «Из детства – в отрочество» [2] отражена технология преемственности, которая осуществляется при переходе ребёнка на каждый новый этап развития. Основным психолого-педагогическим условием, необходимым для реализации непрерывного образования, является безболезненный переход ребёнка из групп раннего возраста в дошкольные, из дошкольного образования в учреждение в школу. Отрочество воспринимается как период, закрепляющий достижения детства и использующий их. В программе заявлено, что одной из причин устойчивой неуспеваемости детей в школе, в том числе и нежелания читать, является отсутствие своевременной помощи в период дошкольного детства со стороны семьи и детского сада, невнимание к эмоциональному миру, к личностным потребностям ребёнка. Данная программа была создана в первую очередь для того, чтобы воспитатели ДОУ могли успешно взаимодействовать с родителями, так как именно они являются первыми педагогами дошкольника и обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития его личности. У каждого ребёнка есть право на гуманистическое образование, на свободное участие в культурной и творческой жизни, занятия искусством.

В комплект методических материалов для родителей и педагогов, обеспечивающий целостность педагогического процесса и позволя-

ющий осуществить согласованный подход по всем направлениям взаимодействия взрослого с ребёнком, входят учебные пособия по художественной литературе. Чтение и совместное рассматривание книг – важная форма взаимодействия взрослого с дошкольником. Потребность в чтении появляется у ребёнка, которому много читают и у которого в процессе слушания текстов художественной литературы возникает тесный эмоциональный контакт со взрослым. В программе анализируется одна из важных проблем современного литературного образования – сохранение интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека – и обозначены следующие подходы к проблеме «Дошкольник и книга»:

– книга и мир видеотехники в жизни дошкольника существуют параллельно, не отменяя и не подменяя друг друга; необходимо, начиная с раннего возраста, приобщать ребёнка к книге, к процессу чтения и обдумывания прочитанного, не считать этот процесс архаичным и ненужным в жизни современного человека;

– важно воспринимать детскую литературу как самостоятельный, специфический вид искусства, специально создаваемый для ребёнка, имеющий свою художественную систему воздействия на читателя и не требующий иных средств, приёмов и методов работы с текстом, кроме вдумчивого, выразительного чтения литературного произведения и его анализа.

Ведущая установка данной программы – анализ художественного текста на доступном ребёнку уровне и усвоение в простейшем изложении некоторых понятий из теории литературы, дающих представление об особенностях произведения и способствующих развитию эстетического вкуса читателя. Основной идеей раздела «Пришли мне чтения доброго...» является идея воспитания в дошкольнике грамотного читателя: «...ничто так не характеризует степень общественного развития, степень общественной культуры, как уровень читающей публики в данный исторический момент» (Н.А. Рубакин). Талантливый читатель выгодно выделя-

ется среди других людей высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, грамотной, хорошо развитой, образной устной и письменной речью, верными нравственными ориентирами, общественно приемлемыми потребностями и поведением, значительными творческими возможностями, высокой самоорганизацией и самодостаточностью. Грамотный читатель способен к самообразованию, самоусовершенствованию. Эти качества в XXI веке, веке непрерывного образования, будут ведущими для человека. Данному типу читателя свойственны развитая эмоциональная сфера, высокий уровень таких психических процессов, как память, внимание, воображение. Уточним, что понятие «грамотный читатель» для дошкольного детства условно, так как в этот период жизни ребёнок не умеет читать и является слушателем художественного текста. Однако постановка такой задачи необходима, поскольку сделает процесс формирования читателя непрерывным, органично свяжет усилия педагогических коллективов в реализации программ ДОУ и школы, позволит дать ребёнку представление о том, что в школьной практике необходимо будет воспринимать как обязательный учебный материал. Общение ребёнка с книгой важно организовать как процесс, доставляющий удовольствие, вызывающий интерес, помогающий приобретать знания, стимулирующий работу ума и души.

В программе предложены следующие типы занятий:

- *тематические*, на которых предполагается приобщить дошкольников к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из жизни;

- *теоретические*, на которых происходит знакомство детей с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста;

- *творческие*, основной целью которых является развитие творческого потенциала дошкольников;

- *аналитические*, в ходе которых на доступном детям уровне ана-

лизируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественную сущность.

В программе представлена система организации детского чтения, учитывающая как возрастные особенности ребёнка, так и специфику детской литературы, дан перечень текстов художественной литературы, среди которых Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; В. Бианки «Первая охота», «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил», «Снежная книга», «Красная горка»; Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"», «Глупый мальчишка», «Моя первая зоология»; Е. Шварц «Два брата», «Сказка о потерянном времени» и др.

Коллектив кафедры дошкольной педагогики Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена под руководством В.И. Логиновой создал **комплексную образовательную программу развития и воспитания детей в детском саду «Детство»** [4], концепция которой опирается на позицию гуманистической педагогики и личностно деятельностный подход к развитию и воспитанию дошкольника. Важной идеей программы является мысль о том, что введение ребёнка в окружающий мир осуществляется путём его взаимодействия с различными сферами культуры, в том числе и детской литературой. Система развития дошкольника строится на основе практических видов деятельности (блок познания, блок творчества, развитие гуманных чувств и доброжелательного отношения к окружающему миру и др.), доступных ребёнку. Большое внимание уделено знакомству дошкольников с произведениями устного народного творчества, развитию эмоциональной сферы ребёнка. В программе есть ответ на вопрос, как научить дошкольника понимать эмоции, замечать настроение человека, сострадать всему живому: авторы советуют приобщать ребёнка к искусству, к художественной литературе, к народной культуре.

Методическая концепция **парциальных программ «Предшкола нового поколения»** [9] включает социально-личностные, познавательно-ре-

чевые и художественно-эстетические основы воспитания детей старшего дошкольного возраста, нацеленные на выравнивание их стартовых возможностей в процессе подготовки к обучению в школе. Учебно-методический комплект, созданный по данной программе, включает области взаимосвязанных интегрированных знаний, в частности коммуникацию, речевое развитие, где интегрируются следующие области знаний: начальные представления о языке, литература, изобразительное искусство, музыка, математика, социальные отношения. Средствами всех пособий комплекта создаётся единая среда (художественная и коммуникативно-игровая), которая разворачивается вокруг событий дидактической волшебной сказки. Авторы программы акцентируют внимание на совместной работе дошкольников со взрослыми в процессе знакомства с художественным текстом, так как производное внимание дошкольников, умение воспринимать и понимать прослушанное, воспроизведение последовательности событий в художественном тексте, обучение развёрнутым ответам на вопросы с помощью речевого образца, подбор интонации при выстраивании собственного высказывания – всё это формируется в процессе аудирования, поскольку дошкольник ещё не умеет читать. Все учебные книги, сопровождающие данную программу, имеют сюжетную основу, что позволяет снять эмоциональное напряжение в период адаптации детей к новым требованиям, связанным с организацией дошкольной образовательной деятельности. Ребёнок мотивационно и содержательно включается в работу с художественным текстом и является полноправным участником бесед, которые ведут барсучок Кронтик и его друзья.

В образовательной программе нового поколения «Истоки» [6] отражено непреходящее значение дошкольного детства как исключительно важного, базового периода для последующего развития человека. Программа основана на концепции психологического возраста как этапа развития ребёнка и учитывает научное положение А.В. Запорож-

ца об амплификации (обогащении) детского развития, взаимосвязи всех его сторон. По мнению авторов, на основе художественной литературы могут осуществляться ведущие линии развития дошкольника, в частности социальное, познавательное, эстетическое развитие. Особо отметим эстетическое развитие, которое рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребёнка средствами искусства (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства).

Методическая концепция программы «Ступеньки детства» [3] является составной частью программы школьного обучения «Гармония» и основана на идее преемственности в разных звеньях образовательного процесса в ДОУ и идее более строгого соблюдения природных законов развития ребёнка в рамках развивающего обучения. При подготовке дошкольников к школьному обучению следует формировать:

- мотивационную готовность, т.е. внутреннее стремление к приобретению знаний;

- интеллектуально-познавательную готовность, т.е. развитие основных психических процессов (восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации и проч.);

- деятельностную готовность и развитость практических процессов и действий, т.е. ориентировку в задании, осуществление действия по его выполнению, самоконтроль;

- социально-личностную готовность, т.е. воспитание личностных качеств, предполагающее умение общаться и взаимодействовать с людьми, а также работоспособность.

Задачи дошкольного образования заключаются в развитии следующих сфер:

- духовно-нравственной (формирование представлений о моральных ценностях, овладение нравственными эталонами, воспитание нравственных чувств, внимательного и участливого отношения к окружающим);

– психофизиологической (забота о сохранении здоровья, развитие функциональных возможностей организма, формирование представлений о здоровом образе жизни, выработка необходимых навыков и привычек, поддерживающих психофизиологическое развитие);

– эмоционально-эстетической (воспитание эмоциональной отзывчивости, формирование эстетических эталонов, развитие ассоциативно-образного мышления и интереса к творческой деятельности, овладение средствами выражения эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру);

– социально-личностной (воспитание культуры взаимодействия с окружающим миром, осознания себя как личности и индивидуальности);

– интеллектуально-познавательной (развитие познавательного интереса, активности, эрудиции, психических процессов и умственных действий; формирование структуры учебной деятельности).

Авторы программы придают принципиальное значение не увеличению количества знаний, а их постоянному упорядочиванию, поэтому в области литературного образования к программе выпущена «Хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста» (автор-составитель О.В. Кубасова).

Остановимся также на методической концепции программы «**Детский сад 2100**» Образовательной системы «**Школа 2100**» под редакцией Д.И. Фельдштейна [5], в которой раскрываются методологические основы непрерывного литературного образования как системы нового поколения. Составители данной программы создали единую цепь непрерывного образования, этапы которого тесно связаны друг с другом, причём каждый предыдущий этап является основанием для последующего. Внутри каждого этапа, соответствующего определённому возрастному периоду развития дошкольника (младший, средний и старший дошкольный возраст) выделяется раздел «Введение в художественную литературу». Автор данного раздела

О.В. Чиндилова обращает внимание на то, что литература зани-

мает в жизни дошкольника особое место, поэтому приобщение ребёнка к книге с дошкольного возраста рассматривается в концепции программы как одна из основных задач художественно-эстетического развития личности. Автор отмечает, что в дошкольный период жизни литература – эффективное средство познавательно-речевого развития, так как чтение для детей – это прежде всего общение. В младшем дошкольном возрасте в первую очередь предлагается обращаться к фольклорным текстам (песенкам, пестушкам, потешкам, сказкам о животных, сказкам-цепочкам, докучным сказкам и др.). В среднем дошкольном возрасте необходимо сохранять эмоциональную отзывчивость на художественное слово, готовность к «содействию» с текстом. В круг чтения этого возраста входят литературные сказки Ш. Перро, братьев Grimm, К. Чуковского, В. Гаршина, В. Катаева и др.; стихи А. Фета, А. Плещеева, С. Дрожжина, А.К. Толстого, А. Барто, К. Чуковского, С. Маршак, Ю. Владимировича, Д. Хармса, В. Катаева, М. Бородицкой, Е. Благиной, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Тувима и др.; рассказы К. Ушинского, Л. Толстого, Б. Житкова, М. Пришвина, М. Зощенко, В. Сутеева, Е. Чарушина, Е. Пермяка, В. Драгунского и др. В старшем дошкольном возрасте авторы программы считают необходимым вводить в круг чтения произведения большого объёма; произведения разных жанров на нравственную тему, о природе и животных, о сверстниках; приключенческую и научно-познавательную литературу (сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н. Носова, А. Линдгрена и др.; пьесы Д. Самойлова, С. Козлова и др.).

Структура занятия по чтению с детьми дошкольного возраста опирается на следующую технологию:

1. Рассмотрите книгу с детьми. Обсудите с ними название текста, иллюстрации к нему, возникшие вопросы. Главная задача этого этапа – сформировать у дошкольников желание прочитать книгу.

2. Прочитайте текст медленно, выразительно (комментированное, «объяснительное» чтение).

3. Обсудите прочитанное (с помощью вопросов, игры «Правда – неправда», красок, жестов, мимики).

4. Воспроизведите прочитанное с помощью специальных заданий (разыгрывание рассказа в лицах, создание собственных иллюстраций к тексту с их последующим озвучиванием, свободное рассказывание, пересказы, декламация, хоровое чтение, иллюстрирование, конструирование прочитанного и др.).

В программе также выделены основные показатели готовности педагога к реализации предшкольного образования:

- способность работать в личной (развивающей, гуманистической) парадигме, естественна творческая деятельность, сформирована установка на творчество;

- профессиональное знание возрастной педагогики и психологии, владение соответствующими методами и технологиями;

- готовность к саморазвитию, изменению, способность вписываться в постоянно меняющуюся среду, анализировать педагогический процесс.

В методической концепции **программы дошкольного образования «Преемственность»** под редакцией Н.А. Федосовой [8] заложены модели организации и предметное содержание перехода от дошкольного образования к последующему систематическому обучению в начальной и основной школе. Дошкольное обучение рассматривается в системе непрерывного литературного образования, предложена личностно ориентированная модель системы подготовки к школе. Основаниями преемственности между дошкольным и школьным образованием являются развитие потенциальных возможностей ребёнка, обеспечение постепенного перехода от непосредственности к произвольности, учёт «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), создание условий для включения ребёнка в социальные формы общения. Развитие речи осуществляется в программе на основе произведений художественной литературы. Выделим следующие методы, приёмы и технологии, предложенные в программе:

- развитие звуковой культуры речи в целях подготовки к обучению грамоте и чтению (умение вслушиваться в речь, в отдельные звуки, работа по правильному произнесению звуков, обучение правильному интонированию, управлению темпом речи), работа по развитию артикуляционного аппарата (развитие правильной дикции, силы голоса, выделение особо значимых слов и пр.);

- чтение-слушание стихотворений русских и зарубежных поэтов, сказок, рассказов, пословиц, поговорок, загадок;

- беседа о прочитанном по вопросам воспитателя (ответы на вопросы, связанные с эмоциональным восприятием произведения, пониманием сюжета, характеров основных действующих лиц, умением услышать);

- пересказ прочитанного взрослым;

- разучивание наизусть и выразительное чтение выученных стихотворений;

- восприятие на слух отдельных средств художественной выразительности (эпитет, сравнение) без введения терминов, умение определять их роль в произведении, умение пользоваться ими в речи (без этого процесс освоения курсов «Литературное чтение» в начальной школе и «Литература» в основной школе будет существенно затруднён).

В содержании данной программы процесс чтения/слушания фольклорных и литературных произведений рассматривается как часть интенсивного интеллектуального, нравственного, эмоционального, эстетического, речевого развития ребёнка. По мнению авторов, задача литературного образования в дошкольном возрасте – формирование стабильного внимания к слову в художественном тексте, умение воспринимать слово как основной элемент художественного произведения. В качестве неременного условия успешной работы по подготовке к чтению является формирование у дошкольников стабильного интереса к произведениям художественной литературы. Для этого в программе предложены следующие пути реализации:

– отбор произведений для чтения, которые относятся к разным жанрам (сказки, рассказы, стихотворения, загадки, пословицы, поговорки) и представляют собой образцы детской художественной литературы, отвечающие возрастным и психологическим особенностям детей;

– использование преимущественно игровых форм работы (инсценирование эпизодов, импровизации по сюжетам литературных произведений, проведение конкурсов и пр.).

В программе процесс обучения дошкольников практико-ориентирован, поэтому выстроен на основе игровой деятельности.

Во всех проанализированных выше программах **дошкольная ступень расматривается как пропедевтический этап литературного развития личности в системе непрерывного литературного образования.** Достижения ребёнка в психическом и личностном развитии являются закономерным результатом, которого он достигает в период дошкольного детства, служат фундаментом для перехода к следующему этапу детства – школьному. Опираясь на существующие программы дошкольного образования, можно выделить следующие виды деятельности и универсальные методы ознакомления дошкольников с миром художественной литературы, владение которыми способствует формированию профессиональных компетентностей будущих педагогов дошкольного образования:

– чтение-слушание художественного текста (выразительное, комментированное, «объяснительное» чтение взрослого);

– различные виды игр с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры с правилами, игры-драматизации, игровые действия с игрушками и предметами-заместителями и др.);

– беседы с дошкольниками по прочитанному художественному произведению (ответы дошкольников на конкретные вопросы педагога по содержанию, пересказы, свободное рассказывание, иллюстрирование, конструирование прочитанного и др.).

Выбор программы, методов, приёмов и технологий для знакомства дошкольников с миром художественной литературы – приоритетное право педагога, поэтому этот выбор должен быть грамотным и профессионально обоснованным.

### Литература

1. *Гризик, Т.И.* Радуга : Программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада / Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва. – М. : Просвещение, 2010.

2. *Доронова, Т.Н.* Из детства – в отрочество : Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева [и др.]. – М. : Просвещение, 2007.

3. *Конышева, Н.М.* Ступеньки детства. Программа-концепция для педагогов и родителей / Н. М. Конышева. – М. : Ассоциация XXI век, 2007.

4. *Логинова, В.И.* Детство : Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]. – СПб. : Детство-ПРЕСС, 2010.

5. Образовательная система «Школа 2100» : Сборник программ : Дошкольное образование : Начальная школа / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2010.

6. *Парамонова, Л.А.* Истоки : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук [и др.]. – М. : Творческий центр «Сфера», 2011.

7. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2010.

8. *Федосова, Н.А.* Программа «Преемственность», подготовка к школе / Н.А. Федосова [и др.]. – М. : Просвещение, 2007.

9. *Чуракова, Р.Г.* Концептуальные основы и программы : Концепция системы «Предшкола нового поколения» / Р.Г. Чуракова. – М. : Академкнига, 2010.

*Наталья Александровна Миронова – канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета, г. Москва.*