

**Модель интегрированного занятия  
для подготовительной к школе  
группы на тему  
«Движение в искусстве»**

*Н.Г. Вьюниченко*

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 8 «Белочка» г. Усть-Илимска с 2000 года работает по Образовательной системе «Школа 2100». На данный момент в ДОУ накоплен некоторый опыт работы по разделам программы. Хотелось бы поделиться с читателями журнала **опытом работы музыкального руководителя по курсу «Синтез искусств».**

Какова роль музыкального руководителя в детском саду? По словам Л. С. Выготского, музыкальный руководитель должен приобщать детей к эстетическому опыту человечества. Задача педагога по музыкальному воспитанию – помочь ребенку познать и сделать своим духовным достоянием мировое искусство: музыку, театр, живопись, литературу, хореографию. Для этого музыкальный руководитель в детском саду должен свободно ориентироваться в различных видах искусства.

Формирование вкуса, общей культуры происходит при правильной организации педагогом художественной организации деятельности детей. Одна из форм такой деятельности – интегрированное занятие, где определенная тема раскрывается через различные виды искусства: танец, вокальное искусство, музыку, живопись, словесное искусство.

**Цель занятия:** познакомить детей с понятием «движение» в различных видах искусства: живописи, музыке, поэзии.

**Задачи:**

- учить детей двигаться в заданном характере и темпе;

- создать в пластике рисунок движений, адекватный музыке;
- познакомить детей с понятием «ритм» в произведениях различных видах искусства;
- учить детей различать ритм в стихотворении;
- учить определять настроение произведения живописи;
- учить соотносить настроение картины с музыкальным произведением.

**Материал и оборудование:**

1. Фортепиано.
2. Магнитофон.
3. Аудиозапись песни «Дети и природа», пьесы Р. Шумана «Порыв» и К. Сен-Санса «Королевский марш льва».
4. Игрушка-клоун Васечкин.
5. Репродукции картин разных жанров живописи.
6. Рисунки с изображением утра и ночи.
7. Английская детская песенка «Храбрые портные» (в двух вариантах перевода – К. Чуковского и С. Маршак).
8. Рисунки, изображающие различные движения.

**Ход занятия.**

Дети входят в музыкальный зал. Музыкальный руководитель здоровается с детьми, предлагает им встать «стайкой» и начать занятие с **двигательно-речевой разминки:**

1. «Тили-тень».
2. «Чудеса в решете».
3. «Кот Котович».

Цель разминки: учить детей соотносить ритм речи с движением.

Звучит музыка в записи. Дети исполняют эстрадный танец.

Цель двигательной разминки: учить соотносить ритм танцевальных движений с музыкой.

По окончании дети садятся на стульчики у фортепиано.

Музыкальный руководитель:

- Сейчас мы с вами двигались: сначала – в такт звучащей речи, затем – в такт музыке. Движение присутствует во всем, что нас окружает. Знаете ли вы, что движение можно найти в

любом виде искусства: в живописи, музыке, театре, поэзии?

На мольберте расположены картины различных жанров живописи. Музыкальный руководитель предлагает детям выбрать среди них натюрморты.

**Вопросы:**

– Что такое натюрморт? (*Изображение предметов неживой природы, которые нас окружают.*)

– Какому из этих натюрмортов наиболее соответствует музыкальное произведение Р. Шумана «Порыв»?

(Звучит фрагмент пьесы.)

Из предложенных натюрмортов дети выбирают картину «Февраль» А. Лактионова.

**Вопросы:**

– Каким колорит этой картины? (*Холодный.*)

– Есть ли в картине теплые тона? (*Да, красный цветок.*)

Музыкальный руководитель:

– Вы верно заметили, в картине преобладает белый цвет, холодный колорит. Но на переднем плане теплое пятно, яркий цветок, который расцвел в предчувствии весны. За окном идет густой февральский снег, с ним перекликается порывистая тревожная музыка первой темы пьесы Шумана. Кругом зима, но взгляните, как бесстрашно раскинуло свои листья цветущее растение. В нем как бы звучит вторая тема пьесы – светлая, жизнеутверждающая. Давайте попробуем движениями «исполнить» эту пьесу. Мальчики – тему зимы, девочки – весеннюю тему.

**Пластический этюд «Предчувствие весны».**

Цель: учить детей импровизировать в пластических этюдах, передавая движениями настроение, соответствующее музыкальному образу.

Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить знакомую песню, созвучную картине по настроению.

Дети называют песню А. Суханова «Зеленая карета».

Перед исполнением песни музыкальный руководитель проводит

**интонационно-речевую игру «Что тебе милей всего?»**

Музыкальный руководитель:

– Что тебе милей всего, сосна?

Дети:

– Высота!

– Что тебе милей всего, скала?

– Твердость!

– Море, что тебе милей всего?

– Широта земли, моя безбрежность...

– Что тебе, весна, всего милей?

– Нежность...

– Что тебе, зима, милей всего?

– Белизна на белоснежном поле!

– Птица, что тебе милей всего?

– Воля!

Цель игры: учить детей придавать своему голосу определенную интонацию, выражающую отношение к произносимым словам.

Дети исполняют песню А. Суханова «Зеленая карета».

Музыкальный руководитель сообщает детям, что к ним пришел клоун Васечкин и, как обычно, принес с собой новые задания и вопросы.

Васечкин:

– Я не могу поверить: неужели в стихах тоже есть движение?!

Музыкальный руководитель:

– Конечно, Васечкин. Более того, у каждого стихотворения свое движение, свой ритм.

Музыкальный руководитель читает детям два перевода детской английской песенки «Храбрые портные»:

1) Наши-то портные

Храбрые какие:

«Не боимся мы зверей,  
ни волков, ни медведей!»

А как вышли за калитку,

Да увидели улитку –

Испугались, разбежались.

Вот они какие –

храбрые портные!

*К. Чуковский*

2) Однажды двадцать пять портных

Вступили в бой с улиткой.

В руках у каждого из них

Была иголка с ниткой.

Но еле ноги унесли,  
Спасаясь от врага,  
когда увидели вдали  
Улиткины рога.

С. Маршак

**Вопросы:**

– Чем похожи эти стихотворения?  
(Содержанием.)

– Чем они отличаются? (Ритмом,  
ритмическим рисунком.)

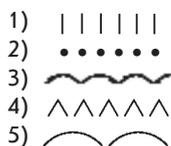
Музыкальный руководитель предлагает детям выбрать рисунок, передающий движение ритма стихотворений К. Чуковского и С. Маршака:



Музыкальный руководитель:

– Да, у каждого произведения любого вида искусства есть свой ритм. Теперь ты, Васечкин, выбирай, какому ритмическому рисунку соответствует наша песенка.

Дети поют песню «Капельки» В. Дубровина затем вместе с Васечкиными определяют движение этой песни, опираясь на предложенные рисунки:



**Двигательная разминка.**

Дети исполняют танец «Дети и природа».

Васечкин предлагает детям «озвучить» рисунки «Ночь», «Утро».

Музыкальный руководитель:

– В картинах, в рисунках художник останавливает мгновение, движение, выхватывает из жизни человека и природы, как бы произносит: «Замри!» И на рисунках мы видим остановившееся мгновение: замер спешащий по лесной тропинке ежик, точно нити повисли капли ночного дождика, не коснувшись земли. Давайте выберем музыкальный инструмент и скажем рисунку: «Отомри!»

Дети импровизируют на музыкальных инструментах.



Цель упражнения: учить детей подбирать звуки для сюжета картины.

Музыкальный руководитель:

– А теперь давайте движение музыки переведем на язык танца.

Звучит пьеса К. Сен-Сана «Королевский марш льва». Дети исполняют хореографическую импровизацию «Шествие львов».

Цель упражнения: учить детей находить соответствие хореографических движений звучащей музыке.

**Итог занятия.**

Педагог напоминает детям, что движение можно найти в любом виде искусства: в живописи, музыке, театре, литературе.

*Неля Георгиевна Вьюниченко – музыкальный руководитель ДОУ № 8 «Белочка», г. Усть-Илимска Иркутской обл.*