

## Подготовка будущих учителей музыки к реализации этномузыкального образования школьников в условиях введения ФГОС\*

*Л.П. Карпушина*

Перед музыкальным образованием как в начальной, так и в основной школе в настоящее время стоят цели и задачи, заявленные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) второго поколения. Так, при реализации содержания предмета «Музыка» необходимо учитывать общие целевые установки, определённые в ФГОС, а именно: выявлять индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, развивать одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; сохранять и укреплять физическое, психологическое и социальное здоровье обучающихся, совершенствовать их универсальные учебные действия, активизировать их учебно-познавательную деятельность, формировать готовность к саморазвитию и непрерывному образованию, организовывать учебное сотрудничество в достижении целей личного и социального развития обучающихся; организовывать интеллектуальные и творческие соревнования, проектную и учебно-исследовательскую деятельность и др. [3, с. 6–8].

Подготовка учителей музыки к реализации данных задач осуществляется в рамках программ ФГОС высшего профессионального образования в процессе освоения базовой (обязательной) части профессионального цикла (дисциплины «Психология»,

«Педагогика», «Теория и методика музыкального образования» и др.). При этом акцентируется внимание на изучение инновационных технологий обучения, воспитания и социализации (интерактивные, проектные, информационно-коммуникационные технологии, технологии сотрудничества и др.), которые помогут учителям музыки в решении поставленных перед ними задач.

Рассматривая нововведения, которые были предложены разработчиками ФГОС по предмету «Музыка» в начальной школе, можно выделить следующее:

– целевые установки имеют ярко выраженный акцент на личностное, познавательное, коммуникативное, творческое и социальное развитие ребёнка; определены личностные, метапредметные и предметные результаты обучения [4, с. 62];

– обязательный минимум содержания по музыке должен раскрываться в процессе реализации трёх линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»; постижение основных закономерностей музыки и произведений искусства предполагает активизацию собственной музыкальной деятельности учащихся (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений и др.) [Там же, с. 62–63];

– в процессе музыкального обучения необходимо не только давать знания о музыке, но и больше времени уделять знакомству с музыкой различных жанров, как народной, так и профессиональной; в процессе обучения следует отдавать предпочтение творческим видам деятельности (вокальные и инструментальные импровизации, танцевально-пластические движения, разыгрывание музыкальных сказок и др.); важно совмещать музыкальное образование в ходе урочной деятельности с внеурочной музыкальной деятельностью (музыкальные кружки,

\* Работа проводилась в рамках Федеральной целевой программы Министерства образования и науки РФ «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России на 2009–2013 годы» по теме «Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды» (№ 14.740.11.0574 от 5 октября 2010 г.).

фестивали детского музыкального творчества, конкурсы хоровых коллективов и др.); обязательным является хорошее материально-техническое обеспечение музыкального образовательного процесса и др. [3, с. 67].

В преподавании таких дисциплин, как «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования» и др., усиливается практическая составляющая, направленная на подготовку будущих учителей музыки к реализации музыкального образования с учётом всех нововведений, обусловленных ФГОС.

В новом стандарте (начальная и основная школа) обозначены также некоторые изменения, которые коснулись музыкального образования. Так, реализуя на начальном этапе общую цель образования – становление и развитие гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [2, с. 10], в Примерной программе по музыке, созданной в рамках ФГОС, определены **целевые установки** (воспитание любви к Родине, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов), **ценностные ориентиры** (воспитание любви к Отечеству, малой родине, уважения к духовному наследию и мировоззрению разных народов), **личностные результаты** (укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности, развитие уважительного отношения к историко-культурным традициям разных народов), **предметные результаты** (представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов) [4, с. 59–62].

Средствами предмета «Музыка», как отмечается в Примерной программе, у обучающихся будут «воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, уважение к истории и духовным традициям России; музыкальной культуре её народов»; младшие школьники

смогут «ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции», «оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира» [2, с. 67–69].

В связи с этим особую актуальность в контексте нового стандарта приобретает **этномузыкальное образование**, которое представляет собой специально организованный процесс общения ребёнка с родным музыкальным искусством и музыкальным искусством других народов с целью формирования у него гражданской и этнокультурной идентичности, патриотизма, толерантности, способности к межэтническому и межкультурному общению, личностной этномузыкальной культуры, позволяющей человеку сохранять, воспроизводить и создавать этномызыкальные ценности и смыслы [1].

В содержании этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений мы выделяем следующие компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный. Охарактеризуем более подробно каждый из них.

**Мотивационно-ценностный компонент** включает в себя тот эмоционально-ценностный опыт, который отражён в народном музыкальном искусстве региона, страны, мира. Ценностная составляющая содержания этномузыкального образования должна включать в себя основные духовные ценности русского и других народов, которые могут быть востребованы и сегодня. Среди них можно выделить следующие: труд как основа жизни, продолжения рода и творческого развития человека; взаимосвязь и сотрудничество поколений, формирование уважения к предкам, почитания старших, матери и отца, понимание ценности родственных и этнических связей; почитание земли, природы как дома, как источника жизни, энергии; осознание важности нравственного и эстетического воспитания; культиви-

рование этнических духовно-нравственных качеств и т.д.

**Когнитивный компонент** отражает знания культурологического, краеведческого, нравственного, эстетического, музыковедческого характера, а именно: знания об этапах становления, современных аспектах функционирования родной музыкальной культуры и музыки других народов региона, страны; знания об истории, быте, традициях, традиционных занятиях русского и других народов, населяющих регион, страну, мир; знания о музыке русского народа и других этносов, проживающих в регионе, России, мире; знания о жанрах народного музыкального искусства и др.

**Деятельностный компонент** включает в себя следующие умения и навыки: навык толерантного поведения, гуманного, доброжелательного отношения к людям; умение принимать и осознавать ценность этномызыкальных традиций, особенностей быта, жизни, менталитета, характера разных народов; умения выразительно интонировать народные песни, передавать настроение, эмоции, чувства и мысли, заложенные в них, интонировать в народной манере пения, соединять слово, напев и движение при исполнении народных песен, создавать образ при разыгрывании сюжетов песен, интонировать многоголосные песни, исполнять народные танцевальные движения, создавать простейшие композиции народных танцев, «водить» хороводы, организовывать фольклорную музыкальную игру, играть на простейших народных музыкальных инструментах и др.

Формирование гражданской идентичности, любви и уважения к малой и большой Родине, к народам, проживающим в ней, достигается в ходе этномызыкального образования с помощью следующих организационных форм: уроков музыки с этнокультурным компонентом, внеклассных мероприятий по музыке с этнокультурным компонентом (фольклорные праздники); кружков (фольклорный ансамбль, оркестр народных инструментов, кружок народного танца, фольклорно-этнографический театр); факультативов, связанных

с изучением этнических культур («Музыкальный фольклор народов региона (Россия)»); элективных курсов, уроков МХК (с этнокультурным компонентом); фольклорных экспедиций в аспекте музыкально-краеведческой деятельности; проектов и др.

Содержание представленных компонентов инициирует **цель** работы по подготовке будущих учителей музыки к реализации этномызыкального образования – способствовать становлению у студентов гражданственности, патриотизма, толерантности, воспитывать у них интерес и любовь к народной музыкальной культуре, формировать этномызыкальную и педагогическую компетентность.

Среди задач, которые конкретизируют данную цель, можно выделить следующие:

- формировать у студентов чувство любви к малой и большой Родине, уважения и интереса к народной музыкальной культуре, способствовать становлению этнокультурной толерантности, культуры межкультурного общения;

- актуализировать знания студентов в контексте ранее изученных курсов, познакомить с наиболее яркими образцами музыкального фольклора народов России, которые могут быть использованы в практике школы;

- способствовать освоению культуротворческих технологий, позволяющих воспроизводить, сохранять, развивать народные музыкальные традиции, формировать этномызыкальную компетентность у учащихся;

- дать знания о педагогических основах освоения народного музыкального искусства в общеобразовательной школе, о технологиях этномызыкального образования, формировать этномызыкально-педагогическую компетентность;

- вырабатывать у студентов компетенции, способствующие формированию и диагностике личностной этномызыкальной культуры школьников, развитию у них этномызыкального слуха, этномызыкального мышления, памяти, сознания, этноориентированных музыкально-творческих способностей;

- воспитывать потребность в самообразовании с целью углубления ра-

боты по изучению народной музыкальной культуры.

Содержание этномузыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки может реализовываться на курсах историко-теоретического, методолого-методического циклов, особенно в ходе освоения дисциплин «Методика музыкального образования», «Музыкальная психология», а также в рамках курса по выбору «Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений».

Что касается содержания модулей дисциплины, входящих в данный курс, то оно отражено в таблице на с. 37.

В результате изучения курса «Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений» студент должен **знать**:

- цель, задачи, принципы, содержание этномузыкального образования, программы для общеобразовательных учреждений, отражающие федеральный компонент этномузыкального образования, специальную литературу по данной проблеме;

- о значении народной музыкальной культуры в формировании патриотизма, толерантности, этнического самосознания, способности к межкультурному и межэтническому общению;

- о месте народной музыкальной культуры в системе российской и мировой культуры; о её взаимосвязи с мировой культурой, о проявлении в ней уникального и универсального; об исторических, природных, социокультурных условиях, обеспечивающих становление народного музыкального искусства;

- об особенностях музыкального фольклора как особой области музыкального искусства, отражающего мировоззрение народа, его духовные и эстетические идеалы; об этническом своеобразии музыкального языка, жанрах музыкального искусства различных народов;

- образцы музыкального фольклора народов России и мира, которые можно использовать в практике общеобразовательной школы;

- особенности народной манеры пения, методы и приёмы её формирования, возрастные этапы

фольклорного интонирования, технологию формирования навыков многоголосного пения, импровизации и варьирования напевов, драматизации народных песен;

- виды народных танцевальных движений;

- народные музыкальные инструменты, доступные для массового использования в практике общеобразовательной школы, приёмы игры на них;

- структуру личностной этномузыкальной культуры, пути её формирования;

- основу этномузыкальной психологии, стратегию этномузыкального развития личности, существенные характеристики этномузыкального слуха, этномузыкального мышления, памяти, сознания;

- технологии этномузыкального образования;

**уметь**:

- организовывать и планировать этномузыкальное образование учащихся с учётом приобретённых знаний и целевых установок, учебных программ для общеобразовательных учреждений, отражающих федеральный компонент этномузыкального образования;

- интонировать, «разыгрывать» народные песни, варьировать, сочинять подголоски в русле конкретной народопевческой традиции, интонировать многоголосные песни, исполнять национальные танцевальные движения, играть на простейших народных музыкальных инструментах;

- владеть этномузыкальными технологиями: технологией разучивания с детьми народных песен, их «разыгрывания» с использованием образных и танцевальных движений, технологией работы над народной манерой пения, технологией развития навыков варьирования и импровизации, технологией организации процесса слушания народных песен и наигрышей, технологией организации обучения игре на простейших народных музыкальных инструментах; технологией организации музыкальной фольклорной игры;

- составлять конспекты уроков музыки и сценарии внеклассных музыкальных мероприятий с этнокультурным компонентом;

Курс	Семестр	Наименование модуля дисциплины	Содержание модуля
2	4	Этномузыкальное образование как педагогический феномен	Актуальность этномузыкального образования. Значение изучения музыкального фольклора разных народов в развитии личности учащегося. Из истории этномузыкального образования. Осмысление понятия «этномузыкальное образование». Цель, задачи, принципы, содержание, методы, формы, технологии этномузыкального образования
2	4	Использование различных жанров музыкального творчества народов региона, России, мира в музыкально-образовательном процессе на разных возрастных этапах	Изучение различных жанров музыкального творчества народов региона, России, мира: календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, эпические, лирические, плясовые, игровые и др. Выявление этнического своеобразия песен разных народов. Изучение жанров народного музыкального искусства на разных возрастных этапах
2	4	Этномузыкальные технологии	Технология разучивания с детьми народных песен с использованием образных и танцевальных движений. Технология работы над народной манерой пения. Технология развития навыков варьирования и импровизации. Технология организации процесса слушания народных песен и наигрышей. Технология организации обучения игре на простейших народных музыкальных инструментах. Технология организации музыкальной фольклорной игры
2	4	Педагогические технологии, используемые в процессе этномузыкального образования	Технология организации урока музыки с этнокультурным компонентом. Технология организации внеклассного музыкального мероприятия с этнокультурным компонентом. Использование на уроке музыки и во внеурочной деятельности (с этнокультурным компонентом) ИКТ, проектных, игровых технологий. Технология организация внеурочной музыкальной деятельности с этнокультурным компонентом

– использовать информационно-коммуникационные, проектные, игровые технологии в практике этномузыкально-образовательной работы;

– проводить психолого-педагогическую диагностику уровня развития этномузыкальной культуры учащихся и осуществлять коррекцию своей музыкально-педагогической деятельности в соответствии с полученными результатами;

**владеть:**

– терминологическим аппаратом, литературно-образной речью;

– технологиями этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений.

Таким образом, отметим, что подготовка будущих учителей музыки к реализации ФГОС должна осуществляться комплексно, с учётом нововведений, с использованием новых дисциплин, обеспечивающих в целом становление и развитие высокопрофессиональной личности, готовой к музыкально-образовательной деятельности в новых условиях.

**Литература**

1. Карпушина Л.П. Этномузыкальное образование : сущностная характеристика / Л.П. Карпушина // Педагогика : семья – школа – общество / Под ред. О.И. Кирикова. – Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГПУ, 2008. – С. 73–85.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения : Начальная школа / Сост. Е.С. Савинов. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2010. – 204 с.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения : Основная школа / Сост. Е.С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с.
4. Примерные программы по учебным предметам : Начальная школа : в 2-х ч. ; ч. 2. – М. : Просвещение, 2010. – 231 с.

*Лариса Павловна Карпушина – канд. пед. наук, доцент кафедры хорового дирижирования, пения и методики преподавания музыки Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.*