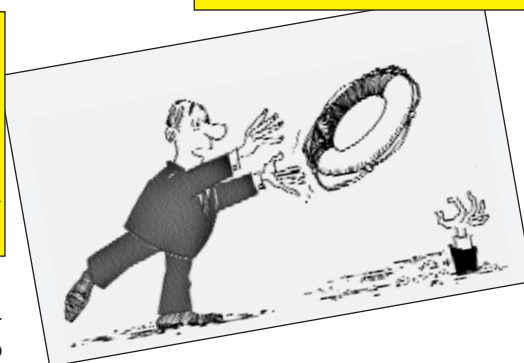


## Педагогическая мастерская «Педагогика успеха»

С.А. Туаева



Поиски новых форм обучения и воспитания начались в России, как только жизнь общества наполнилась новым содержанием. Более того, «формотворчество» иногда даже обгоняло обновление содержания образования – в педагогической практике появились различные виды игровой деятельности, диалоги, «проблемные столы», работа в малых группах, регламентированные дискуссии и т.д. Нарбатывались новые формы педагогического общения: учитель–ученик, учитель–учитель, учитель–родитель. Параллельно шла и продолжается до сих пор работа над обновлением содержания образования. Мучительно, в борьбе со стереотипами, осмысляются цели образования современного человека – а ведь это определяет и содержание, и формы работы.

**Педагогическая мастерская** – форма сотрудничества, которая объединяет все три направления педагогической деятельности учителя (обучение, воспитание, развитие). В ее появлении свою роль сыграли контакты с международной организацией «Педагоги за мир и взаимопонимание», встречи с коллегами из Франции, Дании, США.

Сформулируем три основополагающих тезиса педагогических мастерских, выдвинутых специалистами из Франции и из Санкт-Петербургского университета педагогического мастерства:

– «Все равны», – считают французы, у нас же «все равны в способности стать выше того уровня человечности, на котором находится каждый», т.е. одна и та же мысль преподносится как утверждение и как динамичное состояние.

– «Все способны», – утверждают французы. Петербуржцы же конкретизируют: «Каждый способен к творчеству».

– «Нужна революция», – парадоксальный для нас тезис. Мы говорим: «Способность к духовному совершенству безгранична». А революция? Ну, если поворот от авторитарности к гуманистической педагогике называть «революцией»... Но и здесь с термином можно поспорить: мы – за свободный, ненасильственный путь развития профессионального сознания, а значит, не революционный, а эволюционный.

**Итак, в чем суть педагогической мастерской?**

**Во-первых, там есть Мастер.**

Но Мастер – учитель, организатор, руководитель, знаток, умелец – есть и за «круглым столом», и на семинаре, тем более – на открытом уроке.

В педагогической мастерской Мастер не передает свои знания и умения незнающему и неумеющему – он лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нем все, в том числе и сам Мастер,

**Во-вторых,** в работе мастерской важен не только результат творческого поиска – не менее, а иногда и более важен сам процесс. Именно он приобщает ребенка и взрослого к радости творчества, к законам открытия нового, к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.

При всем разнообразии мастерских в них есть общий алгоритм. Рассмотрим его на примере мастерской «Педагогика успеха».

Сегодня каждая школа, выбирающая путь преобразований, рано или поздно встает перед необходимостью осмысления тех принципов, которые педагоги зачастую интуитивно закладывают в основу своей деятельности. Мы рассмотрим один из этих принципов – «педагогика успеха», по которому и названа наша мастерская.

Итак, **первый этап** мы назвали «индуктор» (от лат. inductor – возбуждатель) – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого человека. Это апелляция к ассоциативному и образному мышлению, которая может представлять собой задание, связанное со словом, предметом, рисунком, воспоминанием, – чаще всего неожиданное для участников (учеников), в чем-то загадочное и обязательно личностное... Например, такое:

– Уважаемые участники мастерской! Постарайтесь вспомнить успехи, которых вы сумели достичь в своей жизни, причем самые разные – и самые ранние (т.е. достигнутые в детстве), и самые поздние. А может быть, вы задумаетесь об успехе, к которому вы стремитесь, которого вы хотите достичь в настоящее время. Попробуйте свой успех с чем-нибудь ассоциировать и дайте разъяснение этой ассоциации.

Сегодня мы будем стремиться познать смысл слова «успех». (Оно написано на доске.) Постарайтесь, опираясь на свое воображение, четко и образно изложить свои мысли.

Приступаем к творческому процессу!

Затем слушаем выступления участников мастерской.

**Второй этап** – работа с материалом: с текстом, с красками и звуками, с природными материалами, с моделями, схемами.

Это этап «деконструкции»: превращения материала в «хаос», смешение явлений, слов, событий, красок и т.п.

Задание, которое получают участники мастерской, может звучать следующим образом:

– Существует формула, позволяющая определить мироощущение ученика. Я вам не буду ее называть, скажу лишь, что она спрятана в «хаосе» слов.

Вам надо ее собрать, а затем последует «реконструкция» (восстановление), в данном случае – создание своего мира (текста, рисунка, закона, может быть, даже изобретение велосипеда).

Итак, предлагается набор, «хаос» слов:

**Самооценка – притязание – на – деленному – равна – успеху.**

Из них необходимо «собрать» формулу, записать ее, а затем вывести закон, определяющий мироощущение ученика.

Приступаем к работе!

Формула выведена:

**Самооценка равна успеху, деленному на притязания.**

Действительно, человек чувствует себя в мире тем увереннее и счастливее, чем выше его самооценка.

Далее, попробуем построить модель выведенной формулы. Вам предлагаются следующие геометрические фигуры:



По вашему усмотрению одной из них (двум, трем фигурам) присваиваются ключевые слова формулы (*самооценка, успех, притязания*) и изготавливается модель, наглядно изображающая выведенную нами формулу.

В зависимости от выбора фигур, их взаимного расположения «прочтение» формулы будет различным.

Приступаем к процессу моделирования!

«Реконструкция» закончена.

Комментарий психолога.

Запишем формулу в виде закона:

$$C = \frac{Y}{P}, \text{ где}$$

C – самооценка,

Y – успех,

P – притязания,

и рассмотрим ее как математическую величину (дробь).

Итак, путь к счастью заключается в одновременном росте притязаний и успеха (дробь стремится к 1); успех при этом должен расти быстрее (дробь больше 1), т.е. если  $У = 77$ , то  $С = 7$ , а если  $У > П$ , то  $С > 1$ .

Остается ответить на вопрос: что есть успех? Предлагаю такое определение:

**Успех есть максимально удачное достижение поставленной цели.**

Коллеги! Не правда ли, как все просто, какая ясная логика педагогического процесса. Следуя выведенной формуле и определению, мы должны научить своих учеников ставить достойные цели и достигать их наиболее эффективным путем.

Таким образом, закончен второй этап мастерской, и мы приступаем к **третьему этапу: «социализации»** – соотносению своей деятельности с деятельностью остальных. Это работа в малой группе, в диалоге, в ходе которого происходит представление всем какого-то промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда.

Участники делятся на группы. Ведущий обращается к ним:

– Об учителе часто говорят, что в его руках находится будущее нашей

Мастерская – это...  
В мастерской...  
Благодаря мастерской...  
Без мастерской вообще...  
Мастерская дает возможность...  
В мастерской учатся...  
Мастерская позволяет...

**Заключение.** Результат каждой мастерской зависит от типа мастерской. Сегодня уже существует некая типология этой формы работы. Каждая несет в себе свой секрет, свою тайну познания и творчества. И тайна эта раскрывается только в том случае, если весь процесс пережит вместе с Мастером, если каждый участник

страны. Но мне кажется, что по-настоящему нашей школе и нашей стране очень не хватает того, что связано с принципами (параметрами) педагогики успеха:

- чувства собственного достоинства;
- веры в собственные силы;
- ориентации на успех.

Каждая группа анализирует перечисленные принципы, определяет для каждого по своему усмотрению цвет и располагает (рисует) их в порядке значимости (метод ранжирования).

Каждая группа объясняет выбранный ею цвет и порядок принципов педагогики успеха.

Слушаем выступления групп.

Комментарий психолога.

**Вывод:** цвет несет информацию, рассказывает о внутреннем состоянии участников.

**Последний обязательный этап: рефлексия.** Это то, чему нам необходимо научиться. Самоанализ – не оценочные суждения типа «Это хорошо, это дурно», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения...

Я вас приглашаю к такому самоанализу.

Закончите предложения, воспользовавшись словами из предложенного набора:

Усилия мысли, работа воображения, творчество, успех, скучно, развитие, способности, интеллект, эрудиция, развивает, сотрудничество, мышление, самовыражение, лаборатория, движение, перспектива.

хотя бы на короткий срок сам стал Мастером, исследователем, творцом.

*Серафима Александровна Туаева – проректор по воспитательной работе Северо-Осетинского педагогического института, г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания.*