

## ФГОС и изменение подходов к обучению чтению

Р.Н. Бунеев

*В статье рассматриваются изменения в организации обучения чтению и пониманию текстов разных стилей в школьной программе в связи с принятием ФГОС.*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

ФГОС, обучение чтению в школе, виды речевой деятельности, типы чтения.

**К**раткая история чтения как вида речевой деятельности. Чтение и письмо как массовое явление, в отличие от слушания и говорения, – достаточно молодое явление и насчитывает около трёх веков. Потребность большого количества людей научиться читать связана напрямую с постоянным увеличением информационного потока. Умение читать даже в XVII веке на Руси уже открывало огромные личностные возможности. Информационный голод и любознательность побуждали всё большее число людей овладевать магическим умением – читать. Вплоть до XX века у чтения практически не было конкурентов на рынке получения информации. Первой, робкой альтернативой ему стало радиовещание, затем кино и телевидение. Сегодня, в XXI веке, на чтение наступает вся мощь телевидеокиноинформации со спецэффектами и объёмным изображением и кажущейся простотой овладения процессом получения информационного удовольствия от массмедиа. Картину завершает Интернет, требующий от большинства пользователей лишь самых элементарных навыков чтения.

Но вопрос не только в расширении альтернативных источников информации. За последние десятилетия коренным образом изменилось информационное пространство, в котором формируется ребёнок, подросток, а затем и повзрослевший молодой человек. В 70-х и начале 80-х годов прошлого века в СССР ученики существовали в ситуации «информационной диеты». Это время быстро сменилось периодом бурного хаотического насыщения информацией, что совпало с общим ежедневным ростом информации в мире в целом и совершенствованием и расширением каналов передачи информационных потоков. «Информационный голод» сменился информационной перегруженностью, пресыщенностью. Чтение как достаточно сложный интеллектуально-психоло-

гический процесс внешне потеряло главную привлекательность – возможность получить информацию.

**Можно ли сказать, что люди постепенно перестают читать?** Термин «чтение» подразумевает под собой достаточно обширную систему понятий, объединённых использованием единого по форме вида речевого действия. Говоря о постепенном исчезновении чтения из жизни современного человека, имеют в виду то, что люди прекратили читать художественную литературу. А в целом необходимость читать занимает в жизни человека большое место. Ежедневно любой человек сталкивается с необходимостью читать. Указатели, инструкции, расписания, объявления, SMS-сообщения, телепрограммы, прогноз погоды и многое другое. С увеличением объёма информации и расширением источников её пополнения умение качественно и быстро читать стало даже более важным, чем 20–30 лет назад.

Федеральный государственный образовательный стандарт впервые в истории нашего образования обозначил не содержание, которое надо «пройти» за время обучения в школе, а главные образовательные результаты, которых должен достичь ученик к завершению этого жизненного этапа. Чтению как одному из главных инструментов самосовершенствования и получения знания отводится одно из ведущих мест в образовательном процессе. Это предполагает переосмысление многих привычных подходов к формированию и совершенствованию умений этого вида речевой деятельности. Давайте вместе подумаем над комплексом проблем, связанных с обучением чтению и жизненной необходимостью реализации ФГОС...

**Какое значение имеет чтение для современного человека?**

1. Оно является важной составляющей умения учиться, расширять и пополнять своё собственное информационное пространство.

2. Позволяет адекватно решать социальные и бытовые задачи, успешно функционировать в социуме.

3. Содействует интеллектуальному и эмоциональному становлению и развитию, самосовершенствованию.

4. Позволяет сформировать свою собственную целостную картину мира.

5. Даёт возможность понять и присвоить духовно-нравственный опыт, накопленный предшествующими поколениями.

6. Развивает коммуникативные умения (в плане понимания других людей).

Этот список можно продолжить. Как видим, без умения качественно читать, без сформированной привычки к чтению замедляется и приостанавливается личностный рост и развитие человека. Мы не отрицаем значимость визуальных источников информации, но переход целиком на них ведёт к деградации. Мы можем сегодня наблюдать, что всё чаще к бытовой технике вместе с письменной инструкцией прилагаются рисунки, поскольку, по мнению изготовителей, письменные указания многие читать не будут или просто не поймут. Полный же отказ от чтения художественной литературы лишает жизнь человека духовной составляющей, ведёт к потере и размыванию традиционных нравственных ценностей, к резкому обеднению жизни.

**Итак, можно сделать два вывода.**

1. Умение быстро и качественно читать сегодня стало ещё более актуальным для личностного развития и успешной жизни в социуме. Но... Объём информации, получаемый современным человеком посредством чтения, сильно уменьшился. Чтение художественной литературы ушло из жизни большинства людей.

2. Позволим себе предположить, что одной из важных причин этого является недостаточный уровень сформированности умения читать, что ведёт к потере интереса к чтению и замещению его иными источниками информации. И причина прежде всего в архаичных методах обучения чтению в школе!

**Что такое чтение?** Чтение – это процесс понимания письменных текстов, схем, таблиц, графиков, а также текстов, написанных символами: математические уравнения, нотные тексты и т.д. Отдельно нужно учить создавать и читать тексты скорописи, которые

предполагают большое количество сокращений и символических знаков, замещающих слова и целые словосочетания (включая язык СМС и интернет-язык). Отдельной специфической лингвистической разновидностью чтения стоит признать процесс понимания языка невербального общения (жесты, мимика, позы), языка символических картинок (иконического) – дорожные знаки, невербальные указатели, геральдическая символика, картографические знаки и т.д.

Итак, подчеркнём: в школе необходимо учить и лингвистическому чтению, и неллингвистическому параллельно. Тем более что в современной жизни они часто встречаются в комбинированном варианте. В данной статье мы сосредоточимся исключительно на лингвистическом чтении, далее для удобства будем под термином «чтение» подразумевать именно его.

**Привычные заблуждения.** Традиционно в школьном курсе (что повсеместно можно встретить и сегодня) ученик учился читать «вообще». Обучение велось в основном на уроках чтения в начальной школе. Долгое время считалось, что, научив ребёнка читать тексты вслух, мы научили его читать. Эпизодические задания учителя на других уроках прочитать вслух фрагмент текста или задание к упражнению повторяло тот же тип работы, что и на уроках по обучению чтению. Секундомер в руках учителя фиксировал хорошую скорость чтения вслух – и это означало сформированный навык чтения. Как результат – классы «шептунов»: представьте учеников основной школы, которые на просьбу учителя прочитать текст про себя начинают шевелить губами, прощёптывая читаемый материал. Диагноз: учитель переусердствовал в выработке техники чтения вслух на скорость и не научил главному – читать про себя. Это поколения молодых людей, которых учили читать неправильно. Результат – тотальное падение успеваемости при переходе в основную школу, когда изучение предметов, в которых источником информации становится ТЕКСТ (учебный или оригинальный), тормозится из-за неожиданной неспособности детей читать тексты, не относящиеся к художественной литературе. И падение интереса к чтению.

Но этим проблемы ученика, с которыми он сталкивался при необходимости

читать в повседневной жизни, не ограничивались. С удивлением школьник, прекрасно читающий тексты в учебнике по чтению, обнаруживал, что практически не понимает тексты в книгах. Он не подозревал, что специально адаптированные тексты для обучения чтению в учебнике очень не похожи на настоящие рассказы, которые нужно уметь читать самостоятельно.

Таким образом, в «традиционной» начальной школе системно нарушались психологические закономерности становления навыка чтения. Игнорировался личностный фактор, который является стимулом к учёбе. Учителя не занимались на уроках обучением целеполаганию перед чтением текста (с какой целью, для чего я хочу прочитать этот текст), самостоятельному определению типа текста с точки зрения нашей личной коммуникативной задачи. Как следствие, ребёнок пытался читать задание к математической задаче, инструкцию к компьютеру или телефону, газетную статью, как художественный текст (как научили). Кто-то постепенно самостоятельно осваивал незнакомые типы чтения, но выросло несколько поколений, не умеющих читать инструкции. Отсюда сегодняшняя необходимость предлагать вместо письменных указаний комиксы и схемы, демонстрирующие, что можно делать и чего нельзя, картинки-символы. Отсюда же во многом неуспеваемость по математике, физике, химии – из-за неумения понять смысл задания (прочитать его), неумения читать естественнонаучные и физико-математические тексты.

В основной школе уже не учили читать – учили литературе с элементами литературоведения. Не читали, а «проходили» произведения. Результат – стойко негативное отношение к чтению художественных произведений, несформированная привычка к постоянному чтению – не для отметки и учителя, а для себя.

**Что необходимо на начальном этапе, чтобы научить ребёнка читать?** Приведём ряд положений, которые позволят сформировать у учеников навык *продуктивного чтения*, учитывая психологические закономерности становления этого навыка.

1. При обучении детей чтению необходимо гармонично сочетать чтение про себя с чтением вслух. Большую часть учебных текстов в первом предьявля-

нии имеет смысл предлагать прочитать самостоятельно про себя, проверив уровень понимания вопросами. В дальнейшем возможно чтение фрагментов текста вслух. Это позволит работать над правильной артикуляцией, интонацией и адекватным фонетическим образом слова (что влияет на грамотность при письме).

2. Необходимо учить читать с 1-го класса не только тексты произведений художественной литературы, но и математические (текстовые задачи), естественнонаучные и другие. А это значит, что *обучение чтению должно вестись не только на уроке литературного чтения, но и на уроках математики, окружающего мира и др.*

3. Учить читать лучше на оригинальных (не адаптированных, но специально подобранных) текстах.

4. Необходимо целенаправленно *обучать различным типам чтения и реализации при чтении различных читательских стратегий.*

5. В процессе обучения чтению необходимо работать над формированием и расширением собственного *активного* и *пассивного* словаря ученика, умением правильно употреблять слова в письменной и устной речи. Словарь должен включать в себя не только общеупотребительную лексику, но и математические, и естественнонаучные термины.

6. Нужно *учить понимать слова в определённых речевых ситуациях, в контексте.* Обязательна работа над употреблением слов в переносном смысле, подтекстом и образными средствами.

7. Необходимо обращать внимание учеников на нейтральную и стилистически и эмоционально маркированную лексику и возможности использования её в речи.

Необычайно важно научить ученика не пропускать, а понимать значения незнакомых слов в тексте. Это возможно:

– через формирование «языковой догадки», т.е. умения из контекста догадываться о значении незнакомого слова;

– путём формирования потенциального словаря, т.е. умения понять смысл незнакомого слова, состоящего из значимых частей, которые ученику известны;

– через сформированный навык пользования словарями и привычку обращаться к ним.

**Требования к текстам естественно-научного и физико-математического содержания для формирования навыка чтения.**

1. Тексты должны обладать типичной структурой для данной области знания.

2. Необходим постепенный переход от научно-популярных текстов к учебно-научным.

3. Тексты должны содержать наиболее частотные слова и выражения, иллюстрировать характерную лексическую сочетаемость слов.

4. Тексты должны содержать определённый объём информационных единиц, которые были бы интересны учащимся.

5. Тексты должны быть возрастосообразны, т.е. отвечать интересам и запросам детей данной возрастной группы.

6. Тексты должны быть коммуникативно значимыми, т.е. содержать достаточно информации, чтобы служить источником коммуникации в классе, позволяя активизировать новую лексику в устной речевой деятельности.

**Требования к художественным текстам для формирования навыка чтения.**

1. Тексты должны быть коммуникативно значимыми, т.е. содержать достаточно информации, чтобы служить источником коммуникации в классе.

2. Желательно с первых дней учить детей читать оригинальные авторские тексты. Обучение по специально упрощённым (адаптированным) текстам создаёт иллюзию быстрого овладения навыком чтения, но на самом деле тормозит процесс развития читательских умений.

3. Тексты должны быть структурно и содержательно разными. Это, безусловно, замедляет процесс прохождения программы, но позволяет ученику достаточно быстро начать самостоятельно читать практически любые тексты за рамками учебников.

4. Тексты должны быть возрастосообразны, т.е. отвечать интересам и запросам детей данной возрастной группы. Детская литература, рассчитанная на детей данной возрастной группы, должна постепенно дополняться «взрослыми» произведениями, предлагаемыми для детского чтения.

**Что необходимо уметь читать в процессе обучения в школе и при продолжении образования?**

1. Формулировки заданий к упражнениям, к текстам.

2. Дидактический материал.

3. Вопросы к учебным текстам.

Учебные тексты по разным предметам (гуманитарным, естественнонаучным, физико-математическим и др.).

4. Словарные статьи.

5. Комментарии к текстам и сноски.

6. Таблицы, диаграммы, графики.

7. Математические выражения и уравнения, химические формулы и пр.

8. Дополнительные тексты научного и научно-популярного характера по различным предметам из разных источников.

9. Тексты художественных произведений (прозаические и поэтические).

**Что обычно читают в повседневной жизни?**

1. Вывески, объявления, инструкции, рекламу.

2. Договоры, платёжные документы.

3. Интернет-письма, команды на компьютере, интернет-статьи.

4. Развлекательные газеты и журналы.

5. Научно-популярные журналы.

6. Специальные журналы.

7. Книги (художественная литература, научно-популярная литература, литература по областям интересов и по специальности).

Процесс чтения в реальной жизни всегда носит личностный характер и продиктован необходимостью – либо осознаваемой, либо неосознаваемой. На бессознательном уровне человек всегда соотносит прочитанное со своим жизненным опытом и своей собственной картиной мира.

Чтение может носить информационный характер (для получения информации) и интеллектуально-эстетический характер.

Чтение может зависеть от установки и целевой задачи, а также от типа текста. Выбор типа чтения определяется коммуникативной, бытовой или социальной задачей, поставленной перед учеником или сформулированной им самостоятельно, а также характером текста. Необходимо целенаправленно в рамках каждого предмета учить различным типам чтения, исходя из своеобразия предметных текстов. Назовём эти типы чтения: а) пассивно-инструктивное; б) активно-инструктивное; в) инструктивно-личностное; г) концептно-лич-

ностное; д) эмоционально-коннотативное (превращение текста в образы); е) когнитивно-дискурсивное (аналитическое).

Рассмотрим каждый тип чтения более подробно.

**1. Пассивно-инструктивный тип чтения.** Для этого типа характерно детализированное отношение к ситуации. Понимание предполагает выполнение или отказ от выполнения какого-либо несложного действия, требует максимального понимания ключевых слов и последовательности изложения информации. Общая картина не представляет интереса. Минимально опосредовано лично. Так читают инструкции, объявления, расписания, вывески. Желание ничего не упустить, не задумываясь о том, где, кем и зачем был составлен данный текст.

**2. Активно-инструктивный.** Для этого типа характерно стремление понять прочитанное в некой более целостной системе представлений. То есть, оставаясь инструктивным, оно соотносится с предшествующим жизненным опытом читающего. Предпринимается попытка осознать информацию в системе ранее приобретенных знаний. Так можно читать инструкцию к новой бытовой технике, задумываясь об её улучшенных характеристиках, текстовые задачи по математике, задания в учебниках, в контрольных работах и тестах.

**3. Инструктивно-личный.** Для этого типа характерно формирование целостной картины прочитанного на основе своего жизненного спонтанного опыта и личного смысла. Анализ

происходит на основе осмысления прочитанного, ответы на возникшие вопросы формируются на базе понятого. Так читают тексты из малознакомой научной области, научно-популярные тексты, многие тексты в школьных учебниках.

**4. Концептно\*-личный.** Тип чтения, нацеленный на понимание объективного смысла произведения, текста и не более, на уяснение концепта и структурирование этого смысла в собственную картину мира. Вычитывается общее содержание текста. Таким образом читают тексты, которые предполагают достаточно однозначное понимание смысла. Это научные тексты, многие публицистические, распоряжения, приказы, законы, постановления. При необходимости можно вычитать и из художественного произведения только концепт.

**5. Эмоционально-коннотативный\*\*.** (превращение текста в образы). Предполагает максимальную мысленную визуализацию прочитанного и соединение её с предшествующим эмоциональным опытом. Вызывает и формирует ассоциативные связи. Так читают поэзию, произведения о природе и животных, сентиментальные произведения. Чаще этот тип встречается при чтении словесно нарисованных картин, эпизодов, создающих настроение, внутри крупнообъемных произведений.

**6. Когнитивно\*\*\*-дискурсивный\*\*\*\*.** Тип чтения, предполагающий построение внутреннего читательского диалога с автором, осмысление подтекста и

\* Концепт, -а, м. [лат. *conceptum*] (филос.) – общее понятие, общее представление.

\*\* Коннотация (*позднелат.* *connotatio*, от лат. *con* (*con*) – вместе и *noto* – отмечаю, обозначаю) – сопутствующее значение языковой единицы. Коннотация включает дополнительные семантические или стилистические элементы, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка. Коннотация предназначена для выражения эмоциональных или оценочных оттенков высказывания и отражает культурные традиции общества. Коннотации представляют собой разновидность прагматической информации, отражающей не сами предметы и явления, а определённое отношение к ним.

\*\*\* Когнитивность (*лат.* *cognitio* – познание, изучение; осознание) – термин, используемый в нескольких довольно сильно друг от друга отличающихся контекстах, обозначающий способность к умственному восприятию и переработке внешней информации. В психологии это понятие ссылается на психические процессы личности и особенно на изучение и понимание так называемых психических состояний (т.е. убеждений, желаний и намерений) в терминах обработки информации. Термин «когнитивность» также используется в более широком смысле, обозначая сам «акт» познания или само знание. В этом контексте он может быть интерпретирован в культурно-социальном смысле как обозначающий появление и «становление» знания и концепций, связанных с этим знанием, выражающих себя как в мысли, так и в действии.

\*\*\*\* Дискурсивный (*от позднелат.* *discursus* – рассуждение; довод) – рассудочный, понятийный, логический, опосредствованный (в отличие от чувственного, созерцательного, интуитивного, непосредственного).

образных средств, структурирование прочитанного внутрь собственной индивидуальной системы понятий с опорой на свою картину мира и ранее сформированные эстетические ценности. Анализ читаемого с точки зрения целостности мирового литературного процесса, общечеловеческих ценностей, идейной, проблемной общности, вечности волнующих людей тем.

Для максимально эффективного овладения всеми этими типами чтения необходимо систематически организовывать работу на уроке по выработке навыков продуктивного чтения через специальную систему заданий и упражнений.

### Литература

1. *Леонтьев, А.А.* Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А.А. Леонтьев. – М. : Московский психолого-социальный институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 536 с.
2. *Сочивко, Д.В.* Психодинамика : учеб. пос. / Д.В. Сочивко. – М. : МПСИ, 2007.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. – № 373.

*Рустэм Николаевич Бунеев – доктор пед. наук, профессор, член-корреспондент РАО, президент Образовательной системы «Школа 2100», г. Москва.*