

## Проблемный диалог в 1-м классе

*В.В. Меркулова*

Любой учитель хотел бы видеть своих учеников творчески мыслящими, ищущими, стремящимися к новым знаниям. В современной школе ЗУНы не могут быть единственной педагогической целью – школа призвана всемерно развивать познавательные и творческие возможности учащихся и воспитывать взрослеющую личность. А это значит, что кардинальному изменению должна быть подвержена та часть урока, которая связана с введением новых знаний. На уроке все должно быть по-другому: и пси-

хологическая атмосфера занятий, и учебное содержание, и методика преподавания, нацеленная на то, что учащиеся должны «открывать» знания, а не получать их в готовом виде.

Уместно в данном случае привести высказывание Б. Шоу: «Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность».

Именно активная деятельность учащихся позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» этого материала самими обучающимися. В этом и состоит суть проблемно-диалогического обучения, которое в настоящее время является наиболее актуальным.

С теоретическими основами данного метода я впервые познакомилась, когда стала работать по Образовательной системе «Школа 2100» и прочитала книгу Е.Л. Мельниковой «Проблем-

ный урок, или Как открывать знания с учениками» (М., 2002).

Новый подход к преподаванию учебного материала сразу же вызвал у меня интерес, а когда я начала внедрять его в практику своей работы и получила первые положительные результаты, убедилась во всех преимуществах этого метода.

В качестве примера приведу фрагмент одного из уроков обучения грамоте в 1-м классе с использованием элементов проблемно-диалогического обучения. Урок проведен по учебнику «Моя любимая Азбука» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной.

**Тема урока:** «Звук [ц]. Буквы Ц, ц.

**Цели урока:**

– познакомить учащихся со звуком [ц] и буквами, обозначающими этот звук на письме;

– подвести первоклассников к открытию «секрета» написания буквы *ы*–и после *ц*.

**1. Знакомство с новым звуком и буквами.**

1. Использование приемов создания учебной ситуации, активизирующей деятельность учащихся на уроке.

*Учитель (У.):* Ребята, отгадайте загадку:

Есть такой циркач лихой:  
Чертит круг одной ногой,  
А другой проткнул бумагу,  
Уцепился – и ни шагу.

Ребята называют отгадку, и учитель прикрепляет к доске рисунок циркуля или выставляет сам предмет.

2. Побуждение учащихся к осознанию противоречий и к мыслительской деятельности.

*У.:* Но циркуль пришел к нам не один – он привел с собой друзей. (Прикрепляет рядом с циркулем рисунки с изображением цыпленка, цапли, цепочки и т.д.) Как вы думаете, почему эти предметы дружат? Что их объединяет?

Сначала дети удивляются: что общего у таких разных предметов? Затем начинают соображать: что же у этих предметов все-таки похоже? И наконец находят: не у предметов, а у слов, обозначающих названия данных предметов, есть сходство. Это начальный звук [ц].

Далее идет исследование звука во всех словах: ребята ставят на горлышко пальчики, произносят слова, слушают себя, звучание нового звука, дают ему характеристику, делают выводы о том, что звук [ц] глухой и всегда произносится твердо.

**3. Формулирование темы и целей урока.**

*У.:* А теперь определите тему и цели нашего урока.

*Дети (Д.):* Тема нашего урока «Звук [ц] и буквы, которые этот звук обозначают». Цель урока – познакомиться с новым звуком и буквами, научиться писать буквы; открыть «секреты» нового звука и букв – ведь у всех звуков и букв они есть.

**4. Знакомство с графическими образами букв.**

Учитель прикрепляет к доске карточку с образами письменных и печатных букв Ц, ц. Ребята сравнивают их с ранее изученными, находят сходство и различие, после чего учатся писать в прописях сначала элементы, затем буквы и их соединения.

**5. Знакомство с орфограммой, связанной с новой буквой** (написания *цы–ци*)\*. Побуждение к осознанию противоречия методом диалога.

*У.:* Ребята, прочитайте про себя слоги на с. 138 учебника. (Дети читают.) А теперь прочитайте слоги вслух и найдите такие, в которых звук [ц] произносится не так, как пишется.

Ребята выделяют слоги *цы, ци, це*.

*У.:* А как называется такое написание, когда на слух нельзя определить, какая буква пишется?

*Д.:* Орфограммой.

*У.:* Спишите из учебника все слоги в

\* Авторы учебника не предполагали введения данного материала, но учитель счел возможным и необходимым орфографическую пропедевтику на уроке. – *Прим. ред.*

тетрадь, а орфограммы запишите зеленой ручкой. (Дети списывают.) А сейчас я вам предложу слова с этими орфограммами.

Учитель открывает слова, записанные на доске:

ц..рк, ц..фра, пальц.., бойц.., ц..линдр, ц..трус

У.: Вы видите, что гласные после *ц* пропущены. Постарайтесь определить, какую букву надо вставить: *ы* или *и*.

Ребята не могут выполнить предложенное учителем задание. Создается ситуация противоречия: с одной стороны, надо выполнить задание, а с другой – детям недостает для этого знаний. Учитель приходит им на помощь, побуждая к действию.

У.: Как же нам быть?

Д.: Надо посмотреть в словаре и выучить эти слова наизусть.

У.: Идея хорошая, но слов с такими написаниями в словаре много – разве все запомнишь?

Д.: Тогда надо узнать «секрет», который содержат в себе эти слова.

У.: Верно, для того чтобы стать грамотным, нужно знать правила-«секреты» русского языка. Сейчас мы с вами откроем такое правило (записывает на доске новые слова: *птица, синица, лисица*). Что общего в этих словах?

Д.: Они обозначают названия животных; отвечают на один и тот же вопрос «кто?»; во всех словах есть звук [ц]; и оканчиваются они одинаково: на *ца*; слова стоят в единственном числе.

У.: Измените слова так, чтобы они стояли во множественном числе (записывает рядом: *птицы, синицы, лисички*). Какую букву я написала после *ц*?

Д.: Букву *ы*.

У.: А теперь попробуйте сами сформулировать правило, когда после *ц* пишется буква *ы*.

Д.: В названиях животных; в конце слова; если слово стоит во множественном числе.

У.: А сейчас я напишу еще два слова (записывает: *конец-концы*). Что у них общего с предыдущими и чем они отличаются?

Д.: Эти слова не называют живот-

ных, но в конце слова после *ц* пишется буква *ы*.

У.: Давайте уточним правило, когда после *ц* пишется буква *ы*.

Д.: Буква *ы* после *ц* пишется в конце слова во множественном числе.

У.: Теперь вернемся к заданию, которое мы не смогли выполнить. Найдите слова, к которым можно применить выведенное нами правило.

Ребята находят слова *пальцы, бойцы* и вставляют цветным мелом пропущенную орфограмму.

У.: А как быть с остальными словами? Чем они отличаются от тех, в которых мы закрыли орфограмму?

Д.: У остальных слов буква *ц* стоит в начале слова, а не в конце.

У.: Верно, значит, оттого и пишутся эти слова по-разному: в остальных словах после *ц* вставим букву *и*. Так какой «секрет» мы с вами открыли?

Д.: Написание букв *ы, и* после *ц* зависит от того, в каком месте в слове эти буквы находятся.

У.: Как вы думаете, надо ли каждый раз смотреть в словарь или заучивать наизусть все слова с написаниями *цы* и *ци*?

Д.: Нет, достаточно знать правило.

У.: Верно, ведь слов очень много и все запомнить невозможно. Но некоторые слова запомнить все-таки придется. Дело в том, что у правил есть исключения, т.е. написания, на которые эти правила не распространяются (прикрепляет к доске лист со словами: *цыпленок, цыган, цып-цып, цыц, на цыпочках, цыкать, цыпки*). Скажите, чем эти слова не соответствуют правилу, которое мы только что вывели?

Д.: По правилу здесь после *ц* должна стоять буква *и*, а не *ы*.

У.: Сколько слов вы должны запомнить?

Д.: Семь.

У.: Давайте запишем слова-исключения в тетради. (Ребята записывают.) Итак, что касается написания *цы-ци*, мы с вами разобрались. Но ведь мы выделили три слога в учебнике, где произношение не одинаково с

написанием. О каком слоге мы еще не поговорили?

*Д.:* Это слог *це*.

*У.:* Эту орфограмму запомнить очень просто: в русском языке во всех случаях после *ц* пишется буква *е*! Назовите слова, в которых есть слог *це*.

*Д.:* Цепь, ценный, целый, центр, процент и т.д.

## **II. Закрепление изученного материала.**

На этом этапе используется материал с. 138 учебника. Однако дети не просто читают слова, а анализируют их, сравнивают, применяя знания, которые сами «открыли».

Суть поиска решения учебной проблемы очень проста: посредством диалога учитель помогает ученикам самим «открыть» знания, побуждает ребят в процессе деятельности на уроке найти верный путь к решению учебной задачи. Эти знания гораздо прочнее усваиваются, чем знания, сообщенные в готовом виде, ибо, как утверждал Л.С. Выготский, «лучше сочинить одну задачу, чем решить семь готовых».

*Валентина Викторовна Меркулова –  
учитель ГОУ «Прогимназия № 1753»,  
г. Москва.*