

В предыдущем номере мы опубликовали письмо учителя начальных классов О.М. Гришиной и статью Л.Ф. Квитовой, в которых была затронута проблема преемственности между ступенями школьного образования. Наша сегодняшняя публикация из опыта работы учителей Моргаушской средней школы не только продолжает начатый разговор, но и подтверждает мысль, что решение проблемы во многом зависит от обоюдного стремления педагогов разных ступеней к сотрудничеству и взаимопониманию.

Приемы работы по фонетике и орфографии в 1-м классе

В.В. Смирнова



Учитывая возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста, учитель должен тщательно продумать, как эффективно и доступно довести учебный материал до каждого ученика. Ребенку 6–7-летнего возраста присуще наглядно-образное мышление. Он легко и быстро усваивает тот учебный материал, который ему интересен. Работа по «Азбуке» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой и О.В. Прониной прививает детям интерес к предмету. На уроках русского языка мы сочиняем истории про звуки и буквы, используем правила орфографии как сказочные сюжеты. Это помогло детям легко усвоить темы «Правописания слов с жи-ши», «Разделительный мягкий знак», «Перенос слов с буквой й в середине». Придумали таблицу «Буквы и звуки русского языка», которая стала незаменимым пособием на каждом уроке, особенно при проведении звукобуквенного анализа слова.

Поясню на конкретных примерах, как мы работаем.

1. Правописание слов с жи-ши.

Эта идея появилась у меня прямо во время урока. На доске я нарисовала цветными мелками: тепловоз – синего цвета и один вагон – красного цвета (рис. 1)*.

– Посмотрите, ребята, кто сидит в кабине машиниста. Почему тепловоз синего цвета? (Потому что машинистами на нем работают согласные – ж и ш.)

– А почему вагон красного цвета? Кого мы туда можем посадить? (Гласные буквы.)

– У нас хотят сесть в вагон две гласные буквы – **ы** и **и**. Кого из них согласятся везти на поезде машинисты?

Дети высказали разные предложения, но в конце концов выяснили, что после букв **ж** и **ш** всегда пишется буква **и**.

Насте Ефановой стало жаль букву **ы**:

– Бедная буква **ы**! Она очень хочет сесть в вагон, а ее не берут. Вот она бежит за поездом и плачет: «Я работаю»

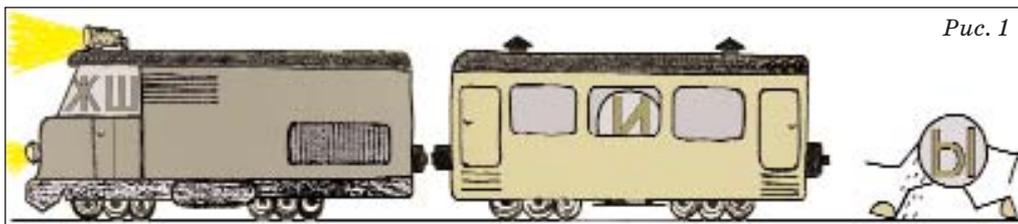


Рис. 1

* Приносим автору и читателям свои извинения в связи с невозможностью передать указанные цвета и в отдельных случаях обозначаем их буквами: з – зеленый, к – красный, с – синий. – Примеч. ред.

работаю (ведь после *ж* и *ш* произносится [ы]), а меня в поезд не сажают. Буква *и* ничего не делает – все равно едет. Как несправедливо!»

Делаем вывод, что после *ж* – *ш* произносится звук [ы], а пишется буква *и*. При написании диктантов дети уже были начеку, сами начали подавать такие реплики: «Наверное, кто-то все-таки посадил букву *ы* в вагон».

В текстах находили слова с буквосочетаниями *жи-ши*, проводили соревнования: кто больше посадит на поезд слов с *жи-ши*.

В итоге даже слабоуспевающие ученики хорошо запомнили, что *жи-ши* пишется через *и*.

II. Правописание слов с разделительным мягким знаком (рис. 2).

Это одна из трудных тем.

Снова используем рисунок: тепловоз – синего цвета, а вагон – зеленого. Выясняем, почему буквы *ж* и *ш* – машинисты, а не едут вместе с остальными согласными. В зеленом вагоне из

очень строгий, не сажает без билета, а гласные, вот беда! – не успели вовремя купить билеты. Гласные все равно не отстают от поезда, мчатся за ним изо всех сил (мягкий знак как бы их разделяет).

Вместе с детьми составляем сочетания: *жью, шью, лья, льё, нье, вье, пью* и т.д. Указкой показываю сначала на согласный, а затем – на гласную. Выделяем звук [й'], который ясно слышится во всех сочетаниях с разделительным *ь*. Тут же берем сочетания в сравнении (под буквами – цветные точки):

н	ь	е	н	е	ж	ь	е	ж	е
э	э	к	э	к	с	э	к	с	к

III. Перенос слов с буквой *й* в середине (рис. 3).

При изучении этой темы мы вместе с детьми сочинили на уроке сказку.

Буква *й* пошла на реку купаться, а там гласные и согласные уже плещутся. Решили все вместе покататься на лодке. Сели и поплыли. На середине реки согласные попрыгали в воду, вы-

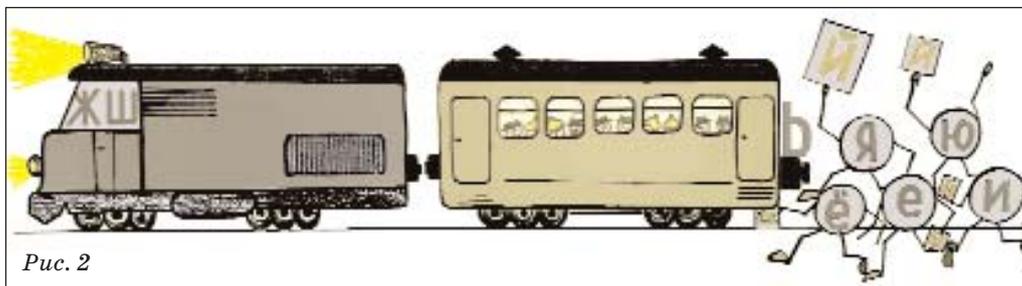


Рис. 2

окон виднеются шапочки-звоночки и черные цилиндры. Спрашиваю у детей, почему вагон зеленого цвета (там едут мягкие согласные). Их смягчает мягкий знак, он стоит в конце вагона на карауле. Буквы *е, ё, ю, я, и* тоже хотят сесть в вагон, но мягкий знак

брались на другой берег и зовут к себе букву *й*. А ее гласные не отпускают. Так она и осталась с ними в лодке.

Дети привели много примеров слов с буквой *й* в середине и делили их для переноса: *май-ка, лей-ка, сай-ра, война, рей-ка* и т.д. Сопоставили эти слова

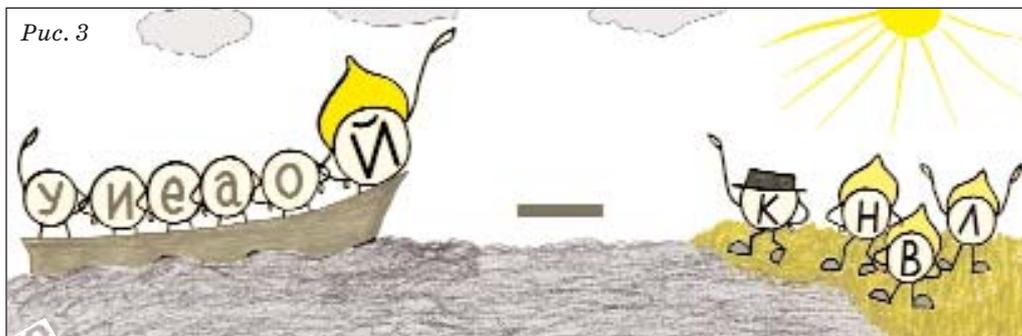


Рис. 3

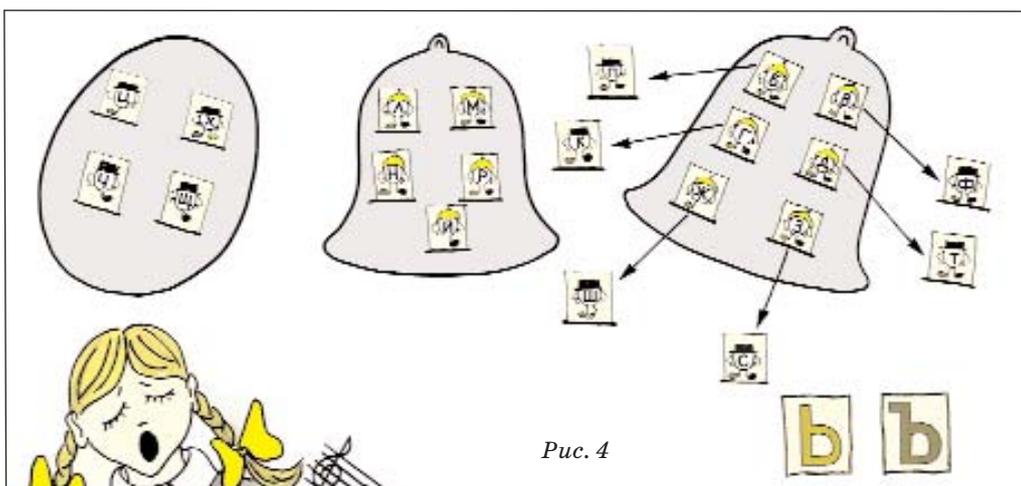


Рис. 4

Для наглядности используем символические изображения. Например: в русском языке есть всегда твердые согласные звуки – *ж, ш, ц*, не имеющие мягкой пары. Изображаем их на одной ножке с синими башмачками. Есть согласные звуки всегда мягкие – *ч, й, щ*, не имеющие твердой пары. Они тоже на одной ножке, но с зелеными башмачками. Таким образом их легко выделить среди остальных согласных по твердости – мягкости: на рисунке они сразу бросаются в глаза. У некоторых согласных на одной ножке синий башмачок, а на другой – зеленый (эти согласные парные по твердости – мягкости).

Труднее дело обстоит с гласными буквами и звуками в слиянии с согласными. Мы знаем, что гласные звуки можно петь. На уроке спели все гласные звуки, наблюдали за их артикуляцией, сравнили с рисунком, где девочка поет.

Гласные буквы *е, ё, ю, я* – двуличные: то обозначают один звук, то два, в зависимости от их местоположения.

Мягкость согласного на письме обозначается буквами *е, ё, ю, я, и, ъ*. Чтобы не допускать ошибок в различении мягких и твердых согласных в сочетании с гласными, придумали условные обозначения: желтые бабочки на гласных буквах *е, ё, ю, я, и*. Бабочка перелетает только на согласную букву, стоящую впереди, кроме букв одноногих.

с рисунком и пришли к выводу, что буква *й* не отделяется от предшествующей буквы.

IV. Звуки и буквы в русском языке (рис. 4).

В письменных работах учащихся встречаются следующие ошибки:

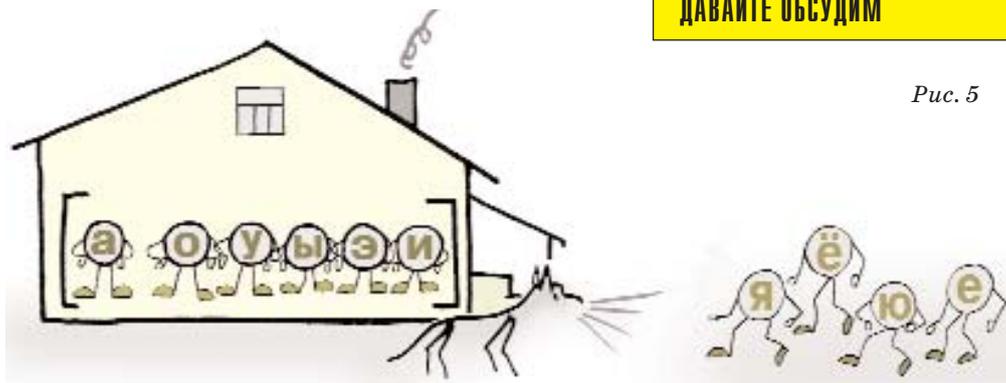
1) смешение букв парных твердых и мягких согласных, например: *ребата (ребята), Луба (Люба), конки (коньки)*;

2) неумение обозначать мягкие согласные в слиянии буквами *е, ё, ю, я* и мягким знаком, например: *Льуда (Люда), Васья (Вася)*.

Это происходит вследствие недостаточной сформированности у детей фонетического слуха, неготовности к обучению. Поэтому учителю начальных классов нужно уделять особое внимание работе над фонетикой.

По мере изучения букв рекомендую составлять вместе с детьми таблицу «Звуки и буквы русского языка». По ней легко классифицировать буквы и звуки, определять количественное соотношение букв и звуков.

Рис. 5



Тогда эти буквы (*я, е, ё, ю*) «отдают» зеленый башмачок согласной букве, а сами становятся одноногими (произносятся только один звук). Например:

О ля, ре па, ли па.
 (к) (з) (к) (з) (к) (з) (к)

При подсчете букв и звуков сразу видно их количественное соотношение. Часто тренирую детей в нахождении слияний мягких согласных с гласными буквами *е, ё, ю, я, и*. Желтым цветом дети рисуют бабочек и стрелки от гласной буквы к согласной. Работы выглядят таким образом:

Г у л я л К о л я по л е с у и
 (з) (к) (з) (к) (з) (к)

з а м е т и л под кустом з а й ч и ш к у.
 (з) (к) (з) (к) (з) (к)

Возьмем для сравнения слова *заметил* и *зайчишку*. В слове *заметил* буква *и* с бабочкой, она обозначает на письме мягкость [т’], рисуем стрелку от нее к *т*. А в слове *зайчишку* на букве *и* рисуем желтую бабочку, но стрелку не рисуем, так как буква *ч* сама обозначает мягкий согласный звук.

При написании диктантов, с целью предупреждения ошибок в обозначении мягкости согласных гласными буквами *и ъ*, приучаю детей ставить вопрос к каждому слову в предложении: «Есть ли в этом слове мягкий согласный звук? Если есть, вспомни, что его смягчает». В случаях затруднений выручает нас таблица.

В конечном итоге дети запоминают следующее правило: «Если в слиянии после мягкого согласного звука

произносятся и слышатся гласные звуки [э], [а], [о], [у], то соответственно пишутся буквы *е, ё, ю, я*».

Возьмем другое предложение: *На столе стояла кружка*. В слове *стояла* тоже есть буква *я*, но в этом случае желтую бабочку на ней не рисуем, так как бабочка садится только на согласную букву, а буква *о* – гласная. Значит, буква *я* обозначает два звука: *с т о я л а*.

(з) (к)

В таблице хорошо видно, что буквы *е, ё, ю, я* – действительно «двуличные».

При проведении звукобуквенного анализа слова дети очень легко ориентируются по этой таблице, ошибок почти не допускают.

Немало усилий требуется от ребенка при выполнении транскрипции слова. В этом случае нам помогает опорная схема (рис. 5). Пользуясь ею, дети перестали применять в транскрипции буквы *я, ё, ю, е*.

Каждый учитель знает, что младший школьник способен впитать значительный объем даже трудного учебного материала при умелой подаче. Знания, полученные в начальном звене, надолго остаются в памяти у детей и являются основой для получения знаний в дальнейшем.

Валентина Васильевна Смирнова – учитель начальных классов Моргаушской средней школы, Чувашская Республика.