

## Художественная деятельность как ведущий способ развития творческой одарённости детей дошкольного возраста

*Н.И. Гердт*

Образование сегодня обращается к культуре, духовности, искусству как к доминанте гармоничного развития человека. Культура воспринимается как важнейший фактор духовного обновления общества в целом и отдельной личности. Актуальным является решение задач развития одарённости детей в дошкольном образовательном учреждении через организацию художественной деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческих способностей, инициативности, самостоятельности, формирования жизненных установок и ценностей.

И.А. Лыкова, автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет, считает, что художественное образование детей дошкольного возраста должно быть направлено на формирование эстетического отношения к действительности, на развитие художественно-творческих способностей, на ознакомление детей с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности [1].

В концепции образования детей дошкольного возраста, созданной авторским коллективом под руководством В.А. Петровского (ВНИК), выделена роль «серьёзного искусства в образовательном процессе и художественной деятельности как средства развития личности» [2]. Высказывается мысль, что образовательный процесс порождает условия развития не только детей, но и взрослых в среде созидания ценностей. Исходным теоретическим положением в разработке программ и технологий развития дошкольников является взаимо-

связь «культура – искусство – образование – личность».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, творческие продукты.

При формировании образного мышления ребёнка дошкольного возраста важно раскрыть его творческий потенциал, который впоследствии станет основой для развития творческой одарённости. Стимулятором этого развития выступает художественное образование.

В художественном образовании детей центральное место отводится способности к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, отличающегося оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность** – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира и развитие творческой одарённости ребёнка посредством искусства.

**Эстетическая деятельность** – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование Я-концепции творца.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания дошкольников, основное средство развития творческой одарённости с самого раннего возраста. Следовательно, **художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка** и представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие,

познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

При создании условий для свободного выбора и занятий различными видами художественной деятельности у детей воспитывается художественный вкус, чувство гармонии, формируется особая картина мира и складывается Я-концепция, в основе которой лежит творчество как ценность. Интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для развития творческой одарённости детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Согласно данным исследований Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Р.М. Чумичёвой, у ребёнка-дошкольника можно воспитать ценностное отношение к художественной культуре, художественной деятельности, развить творческую одарённость. Ребёнок в силу своих возрастных особенностей нацелен на процесс создания художественных продуктов, и этот процесс приносит ему удовлетворение, радость самоделания, самоосуществления. Данное обстоятельство обусловлено особенностями внутреннего мира ребёнка-дошкольника, такими как

- повышенная эмоциональная отзывчивость;
- синкретичность мировосприятия;
- острота видения;
- глубина художественных впечатлений;

лений, обусловленная их первичностью и новизной;

– искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов;

– стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира.

Развитие творческой одарённости у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей творческой деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в аспекте его необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психическому восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на художественное развитие. Основной побудитель художественной активности – стремление ребёнка к деятельному познанию окружающего мира и его активному творческому отображению (Е.А. Флерина). Таким образом, основу эстетического отношения и художественного развития дошкольника составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность.

И.А. Лыкова считает, что при умелом руководстве различными видами художественной деятельности старшие дошкольники создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них своё отношение к окружающему миру [1].

В свете задач, стоящих перед муниципальной системой образования и направленных на поиск новых способов и технологий, которые обеспечивают более высокое качество образовательных услуг, в том числе технологий улучшения качества образования посредством создания новых форм и способов взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей), представляется заслуживающим внимания наш **опыт работы по организации коллективной художественной деятельности в ДОУ.**

Новая технология взаимодействия детей и взрослых в художественном коллективе «Волшебная

страна» (существует с 1994 г.), на наш взгляд, изменила принципы и содержание художественно-эстетического процесса в ДОУ, способствовала достижению высокого качества образовательных услуг, предоставляемых детям и родителям. Данная технология направлена на раннее развитие одарённости и реализацию творческого потенциала ребёнка через становление совместности «педагоги – дети – родители».

Художественный коллектив «Волшебная страна» является открытым, разновозрастным, мобильным, постоянно обновляющимся объединением детей детского сада с трёх до семи лет с входящими в него школьниками – бывшими выпускниками детского сада – и взрослыми (родителями, сотрудниками ДОУ, специалистами по художественному развитию детей). Вместе они представляют собой самоорганизующийся коллектив, состоящий из нескольких групп разной художественной направленности, объединённых каким-либо событием: постановкой спектаклей, танцевальных сцен и т.д.

Наш опыт свидетельствует, что художественная деятельность развивает творческую одарённость детей при определённых условиях:

1. Создание целостного педагогического процесса художественно-эстетического развития детей. Образовательная программа «Волшебная страна» построена с учётом комплексных образовательных программ, реализуемых в ДОУ. Деятельность художественного коллектива хотя и организована в форме дополнительных образовательных услуг для детей и родителей, строится в соответствии с особенностями педагогического процесса детского сада и вписывается в его структуру.

2. Включение в образовательный процесс «серьёзного искусства». Это отражается в создании художественно-эстетической среды, которая предполагает обращение к произведениям изобразительного и музыкального искусства классического и авангардного направлений, высокого уровня дизайна всех помещений детского сада. Кроме того, к «серьёзному искусству» мы также относим сложные по содержанию виды художественной деятельности, осваиваемые детьми

(танцы, песни, постановки), что выражает отказ от взгляда на необходимость создания и сохранения только детской субкультуры.

3. Работа коллектива строится по типу студийной, где в разных художественных группах реализуются принципы сотрудничества, партнёрства взрослых и детей. Это обеспечивает диалогическое взаимодействие в процессе совместной деятельности. Руководители художественных групп, родители, школьники выступают как старшие партнёры, самореализующиеся личности, для которых художественная деятельность так же самоценна, как и для дошкольников.

4. Работа в художественных группах строится по принципу самодеятельности. Педагоги создают условия для максимально возможного выражения детской субъектности. Вместе с тем художественная деятельность предстаёт перед детьми как сложная деятельность, овладеть которой без волевых усилий невозможно. Чтобы у ребёнка не снижался интерес и не пропадало желание заниматься, создаются условия для развития волевых и эмоциональных качеств, что помогает детям переживать «муки творчества» и принимать процесс обучения как необходимый для достижения цели.

5. Дети в художественные группы не отбираются по способностям. Для педагогов интересна любая личность. Ребёнок (при желании вместе с родителями) может входить в любую творческую группу, где он занимается художественной деятельностью в соответствии со своими возможностями и интересами. Дети разных групп могут объединяться. Как правило, это происходит при подготовке и проведении спектаклей, праздников, концертов. Это способствует расширению социальных контактов, развитию коммуникативности.

6. Успешность в овладении художественной деятельностью зависит от психологического климата в коллективе, эмоционального благополучия. Чуткое, бережное отношение к ребёнку, к результатам любой его деятельности является условием достижения высоких результатов.

7. Педагогическая стратегия руководства художественной дея-

тельностью вырабатывается на основе представлений о конкретном ребёнке и критериях личностного развития ребёнка и детского коллектива. Это позволяет сохранить физическое и психическое здоровье ребёнка, обеспечить его индивидуальную траекторию развития.

Соблюдение всех вышеперечисленных условий способствует эффективной деятельности художественного коллектива «Волшебная страна».

Итак, на основе деятельностного подхода можно определить путь развития творческой одарённости у детей старшего дошкольного возраста: от организации творческой художественной деятельности средствами различных видов искусства через включение художественного опыта в более широкий эмоциональный и смысловой контекст к формированию эстетического отношения к окружающему миру, к созданию творческого продукта.

В соответствии с этой стратегией основным методом художественного воспитания выступает метод пробуждения самостоятельности детей, а основную педагогическую ценность представляет не результат художественной деятельности как таковой, а эмоционально окрашенный процесс, творческое действие (А.В. Бакушинский, Н.Н. Подьяков). Художественная деятельность понимается как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру и развитию творческой одарённости. Таким образом, формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру возможно и необходимо начинать на ранних этапах онтогенеза – ступени раннего и дошкольного детства.

### Литература

1. Лыков, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыков. – М., 2006.
2. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина // Дошкольное образование в России. – М., 1993.

*Надежда Ивановна Гердт – заведующая детским садом № 426, г. Челябинск.*