

## Использование символических аналогий в литературном творчестве младших школьников

А.Н. Кохичко

Одним из древнейших методов решения изобретательских задач является **метод проб и ошибок**, суть которого заключается в последовательном выдвижении и рассмотрении всевозможных вариантов решения. Если выдвинутая идея оказывается неудачной, её отбрасывают, а затем выдвигают новую. При этом нет определённых правил или критериев оценки решения: о его эффективности судят, как правило, субъективно. Порой приходится экспериментально, на опыте определять достоинства и недостатки того или иного варианта.

Со временем были разработаны и апробированы пять базовых методов систематизации перебора вариантов – мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг), метод синектики, метод фокальных объектов («метод каталога»), морфологический анализ, метод контрольных вопросов. Наряду с перечисленными существуют десятки других методов, представляющих собой фрагменты или сочетания основных технологий.

Среди методов психологической активизации изобретательного творчества особое место занимает **синектика** (от греч. «объединение разнородных элементов»), разработанная У. Гордоном (США) в 50-е годы XX в. По мнению учёного, есть два вида механизмов творчества: неоперационные (неуправляемые) – интуиция, вдохновение и т. д. и операционные – использование разного вида аналогий. Применение операционных механизмов обеспечивает повышение эффективности твор-

чества и создаёт благоприятные условия для проявления неоперационных механизмов. Для творческого процесса важно умение превратить непривычное в привычное и наоборот – за новой (нестандартной) проблемой увидеть знакомое и, следовательно, решаемое известными средствами. С другой стороны, чрезвычайно важно восприятие того, что уже стало заурядным.

Рабочими механизмами для выработки свежего взгляда на задачу являются различные виды аналогий: прямая – любая аналогия, например из природы; личная эмпатия – попытка взглянуть на задачу, отождествляя себя с объектом и войдя в его образ; символическая – нахождение краткого символического описания задачи или объекта; фантастическая – изложение задачи в терминах и понятиях сказок, мифов, легенд и т. д.

Чтобы получить символическую аналогию, У. Гордон предлагал найти сочетание двух слов, обычно прилагательного и существительного, которые в краткой парадоксальной форме или в виде яркой метафоры охарактеризовали бы суть задачи или объекта. Например, мрамор – это «радужное постоянство»; ядро атома – «энергетическая незначительность» [1, с. 48–51]. Однако правил или приёмов построения символической аналогии У. Гордон и другие авторы не предложили. Построение таких форм требует развитого воображения и связано с разнообразием операций мышления, таких как анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, абстрагирование и др.

Тем не менее, если психические механизмы творческого процесса в любой сфере человеческой деятельности одинаковы, следовательно, и средства, применяемые в техническом, литературном и иных видах творчества, идентичны. Исходя из того что «старшими братьями» символической аналогии считают катахрезу\*, оксюморон\*\*, а также парадокс\*\*\*, можно предложить следующие этапы

\* Катахреза (греч. «злоупотребление») – фигура речи, состоящая в соединении двух не контрастных (не антонимических) понятий (*красные чернила, живое увядание, пушечная стрельба*).

\*\* Оксюморон (греч. «остроумно-глупое») – фигура речи, состоящая в соединении двух антонимических понятий (*звонкая тишина, убогая роскошь, горькая радость*).

\*\*\* Парадокс (греч. «неожиданный, странный») – суждение, резко расходящееся с общепринятым.

составления символической аналогии [6, с. 64–65].

1. Выбрать понятие, дать его краткую характеристику.

2. Определить основные признаки (действия) понятия.

3. Подобрать к существенным признакам (действиям) понятия антонимы (суждения, противоположные по смыслу).

4. Из полученного списка противоположных по смыслу пар выбрать сочетания, дающие «красивое» (нестандартное) парадоксальное определение выбранного понятия.

5. Методом перебора вариантов создать несколько сочетаний основных признаков (действий) понятия и антонимов.

6. Используя цепочку ассоциаций, подобрать к выбранному понятию, его существенным признакам и их антонимам метафоры (греч. «перенос») – слова и выражения, употреблённые в переносном смысле на основании сходства, аналогии (*говор волн, шёлковые ресницы, ситец неба*).

Приведём ниже **пример конструирования символической аналогии**, которая может быть использована как в литературном творчестве младших школьников, так и в процессе литературного анализа художественного текста (языкового и проблемного).

### Снег

1. Краткая характеристика понятия (при необходимости).

Твёрдые атмосферные осадки в виде белых звездообразных кристалликов или хлопьев, представляющих собой скопление таких кристалликов; сплошная масса таких осадков, покрывающая какое-либо пространство. Тает при плюсовой температуре.

Подведём итог: снег – это *осадки*, точнее, *масса* (скопление) *осадков* в виде *звездообразных кристалликов* или *хлопьев*. Кроме того, анализируемые осадки *атмосферные (воздушные, небесные)*, *твёрдые, белого цвета*. При этом снег, являясь осадками, *оседает* (падает с неба) на землю, *покрывает* (пространство) и *тает* при плюсовой температуре.

Поскольку снег может быть как в виде звездообразных кристалликов, так и в виде хлопьев, дан-

ные признаки выбранного понятия можно опустить или же выбрать одну из предложенных форм.

2. Запишем **основные признаки (действия)** снега.

**Что? Какой? Что делает?**

осадки  
масса (множество)  
скопление  
кристаллы  
твёрдый  
белый  
звездообразный  
атмосферный (небесный)  
оседает (падает)  
покрывает (пространство)  
тает

...

3. **Антонимы:**

испарения  
единичность  
рассеивание  
капли  
мягкий  
чёрный  
бесформенный  
земной

взлетает (поднимается)  
раскрывает (обнажает)  
замерзает

...

4. **Сочетания, дающие парадоксальное определение выбранного понятия.**

Снег – это оседающие испарения, множество единичностей, скопление рассеиваний, кристаллические капли, твёрдая мягкость, белая чернота...

Или же снег – замерзающее таяние, обнажающее покрывание, взлетающее оседание (взлетающие осадки), земная небесность, бесформенная звездообразность, чёрная белизна...

5. **Сочетания основных признаков (действий) понятия и антонимов.**

Для расширения списка сочетаний, дающих парадоксальные определения понятия, перебор вариантов можно систематизировать далее.

Осадки (испаряющиеся, единичные, рассеивающиеся, капельные, мягкие, чёрные, бесформенные, земные, взлетающие, раскрывающие, замерзающие).

Множество (испарений, единичностей...) и т.д.

Испарения (оседающие, множественные, скапливающиеся, кристаллические, твёрдые, белые, звездообразные, небесные, оседающие, покрывающие, тающие).

Единичности (оседающие, множественные...) и т. д.

Из полученного списка сочетаний выбираем наиболее интересные: снег – это поднимающиеся осадки, мягкие осадки, мягкие кристаллы, взлетающие кристаллы, рассеивающиеся кристаллы, скопление единичностей, покрывающие единичности, единичная множественность, кристаллические капли, тающие капли, тающие мягкости, твёрдые мягкости, тающие замерзания, рассеивающиеся звездообразности и т. д.

Данный этап конструирования символической аналогии может оказаться полезным для выработки у младших школьников умения видеть за новой (нестандартной) проблемой привычное. Так, при всей кажущейся парадоксальности сочетаний основных признаков (действий) и антонимов к выбранному понятию, помимо снега в окружающем мире есть множество предметов, соответствующих составленным символическим аналогиям. Так, например:

Оседающая чернота – сажа...

Множество единичностей – коробка карандашей, ягоды в корзине...

Множество бесформенностей – лужи, облака...

Твёрдая мягкость – арбуз, конфета с начинкой...

Твёрдая чернота – графит, гиря...

Белое рассеивание – туман, краскопульт с белой краской...

Белое взлетание – самолёт, бабочка...

Небесная единичность – звезда, планета...

Небесное взлетание – радуга, северное сияние...

Покрывающая мягкость – одеяло, крем на торте...

Покрывающая чернота – ночь, чёрная краска... и т. д.

**6. Подбор метафор к выбранному понятию, его существенным признакам и их антонимам.**

Поскольку снег – «осадки в виде белых звездообразных кристал-

ликов или хлопьев», то его можно ассоциировать с *небесной (звёздной) пылью, небесным (звёздным) пухом*. Кроме того, снег – «скопление таких (белых звездообразных) кристалликов; сплошная масса таких осадков, покрывающая какое-либо пространство». Следовательно, снег – *небесное (звёздное) одеяло (полотно, перина, ковёр)*. Кроме того, снег «тает при плюсовой температуре». Возможно, именно он и есть *небесное мороженое (сладкая вата)* или же представляет собой *слёзы Зимы (Деда Мороза, Снегурочки)*.

Использование символических аналогий как в литературном, так и в иных видах творчества позволяет повышать уровень познавательной активности младших школьников, развивать гибкость и раскованность мышления, творческое воображение и эмоциональную сферу личности учащихся.

### Литература

1. Дерзкие формулы творчества / Сост. А.В. Селюцкий. – Петрозаводск : Карелия, 1987. – 269 с. – (Техника – молодёжь – творчество).

2. *Ожегов, С.И.* Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова ; Российская академия наук ; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М. : А-ТЕМП, 2004. – 994 с.

3. *Розенталь, Д.Э.* Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М. : Просвещение, 1985. – 400 с.

4. Современный словарь иностранных слов / Под ред. Е.А. Гришиной. – М. : Русский язык, 1993. – 524 с.

5. Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. – М. : Ридерс Дайджест, 2004. – 960 с.

6. *Шрагина, Л.И.* Методика конструирования символической аналогии и оксюморона и их использование для развития мышления учащихся // Журнал ТРИЗ. – 1991. – С. 64–66.

*Андрей Николаевич Кохичко – канд. пед. наук, профессор Мурманского областного института повышения квалификации работников образования и культуры, г. Мурманск.*