

**О новых подходах
к интегрированным урокам
(Опыт работы по программе «Эстетическое
мышление и художественный труд»)**

Е.П. Кондратьева



Образовательный проект «Школа 2000...» – «Школа 2100» пользуется большой популярностью в нашей республике, но учителей, работающих по программе «Эстетическое мышление и художественный труд», немного, хотя она очень интересная, богатая и позволяет в условиях сжатых учебных планов (в связи с введением новых учебных предметов и национально-республиканского компонента) одновременно охватить разные образовательные области и успешно развивать детей. Именно так работает в средней школе № 9 г. Чебоксары Наталья Максимовна Орличенко, учитель высшей категории, мастер на все руки.

Уже несколько лет мы сотрудничаем с ней: разрабатываем интегрированные уроки, обсуждаем их плюсы и минусы. Вот и описанный в статье урок был придуман совместно, заснят на видеопленку, а фигурку балерины теперь делают во многих школах республики. Может быть, этот опыт покажется интересным, а программа привлечет внимание и еще кого-то из наших коллег?

В начальной школе работает немало хороших учителей, вносящих значительное разнообразие в содержание уроков технологии в начальных классах. Для изготовления поделок они предлагают детям самые неожиданные материалы, организуют по-настоящему увлекательные занятия, на которых происходит удивительное превращение ничем не примечательных материалов в конкретные полезные вещи. В целом, если судить по эмоциональным впечатлениям от вы-

ставок-вернисажей детских работ, складывается устраивающее многих мнение: уж в этом-то учебном предмете проблем нет.

Однако результаты наблюдений на уроках практического труда убеждают в обратном, так как из года в год, от одного учителя к другому кочует масса недочетов в организации и содержании учебной деятельности учащихся. В большинстве случаев первоначальное восхищение интересными поделками сменяется разочарованием и досадой: основное содержание хороших, на первый взгляд, уроков заключается в отработке определенного набора ручных умений и навыков; все они проходят по неизменному сценарию, где главную роль играет учитель.

Позиция учителей начальных классов в отношении **уроков трудового обучения** неизменна: та же структура, те же методы и приемы, та же незавершенность начатой работы к звонку с урока – т. е. все то, что было и десять, и тридцать лет назад; та же основная цель – выполнить копию предложенного образца. Если же дети успели справиться с заданием до конца урока, то этот урок не вызовет замечаний ни у коллег по школе, ни у проверяющих – заместителя директора школы, методиста отдела образования. При анализе урока на вопрос, что же было примечательного на уроке, они отвечают: была изготовлена новая оригинальная поделка; дети успели закончить работу до звонка. А что дал урок для интеллектуального развития учащихся, насколько они

были самостоятельны в выборе практических действий, продемонстрировали ли умение творчески подходить к учебным задачам – мало кто об этом задумывается.

Действительно, провести урок технологии (трудового обучения) так, как этого требует современная методика, нелегко даже опытным учителям, в чем убеждены они сами. Впоследствии, в среднем звене, переучивать детей приходится учителям технологии, которые уже не первый год преподают этот учебный предмет с позиции технологического образования.

Приглядимся внимательнее к подготовительному этапу урока технологии. До сих пор учителя относятся к нему с пренебрежением и уделяют ему минимум времени, придерживаясь традиционного требования – больше времени оставлять на практическую деятельность, подразумевая под ней работу руками. При этом, несмотря на то что почти на каждом уроке повторяется одна и та же ситуация («Опять не успели!»), бывает трудно переубедить учителей в ошибочности такого мнения, тем более что они заявляют: «Потратив время на беседу, мы не успеем изготовить поделку».

Сейчас каждый учитель начальных классов имеет возможность ознакомиться и выбрать из ряда образовательных программ ту, которая позволила бы раскрыться его педагогическому потенциалу и не только способствовала бы формированию у учащихся научных знаний и практических умений, но и развивала и сохраняла бы их духовное начало, в настоящее время часто неостребованное.

Такая возможность заложена в программе «**Эстетическое мышление и художественный труд**» (авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), разработанной в рамках Образовательной системы «Школа 2100». Программа предлагает многие виды искусства «максимально синтезировать на основе художественного труда для создания у детей целостной кар-

тины мира в его материальном и духовном единстве». По замыслу авторов, «программа является интегрированной, развивающе-обучающей с приоритетом развивающей функции, и в ее основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через отдельные виды творческой деятельности».

Изучив программу, попробовав внедрить замысел авторов в жизнь, мы пришли к выводу: если учитель решается брать за эту программу, то он должен тщательно продумывать подготовительный этап интегрированного урока, в первую очередь содержание беседы, анализ предлагаемого объекта труда и целеполагание предстоящей предметно-практической деятельности. Именно эти элементы урока при условиях: 1) внутреннего восприятия объекта труда; 2) осмысления способов преобразования того или иного материала; 3) самостоятельного выполнения целенаправленных действий с ним – обеспечивают неразрывность интеллектуальной и манипулятивной деятельности, возможность формирования развивающейся, духовно богатой личности.

В таком случае процесс и результат практической деятельности являются не самоцелью, а средством познания мира, развития технологического мышления и выражения чувств ребенка-творца.

Уроки, построенные на принципах данной программы, имеют гибкую структуру, и невозможно проводить их по единой схеме. Нередко даже хорошо продуманный урок переживает и направляется по другому руслу, и в немалой степени это зависит от активности учащихся, способных думать, иметь свое мнение и, если это оправдано, отвергать или корректировать предложение учителя. Пронаблюдаем эту ситуацию на примере урока технологии в 3-м классе средней школы № 9 г. Чебоксары, проведенного учителем высшей категории Н.М. Орличенко.

**Тема урока «Бумажная пластика.
Панно "Балет"»**

Цели урока:

– способствовать дальнейшему осмыслению понятий об эстетическом в жизни и искусстве, об основах композиции;

– закрепить умение самостоятельно планировать технологический процесс и творчески применять ранее приобретенные навыки обработки бумаги.

Уровень подготовленности детей к данному уроку характеризуют:

– культурологический блок: художественный образ, форма и содержание, мера, гармония, соотношение частей;

– изобразительный блок: передача в наброске общего пространственного положения предмета;

– технико-технологический блок: обоснование, выбор и выполнение технологических операций с бумагой (сгибание, складывание гармошкой, скручивание трубочкой, вырезание по контуру плоского силуэта фигурки человека без шаблона по предварительным наброскам карандашом), решение задач на развитие глазомера.

Ход урока.

I. Урок начинается с беседы о балете.

В классе звучит музыка П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». На доске – фотоиллюстрации по теме «Балет», портреты П.И. Чайковского, балерины Надежды Павловой.

Учитель кратко рассказывает детям об истории балета, о великом русском композиторе и известной балерине, нашей землячке.

У учителя имеется несколько вариантов демонстрационных вариантов панно, у детей – изготовленные на предыдущем уроке объемные рамочки, альбомный лист, бумага для дополнительного творческого задания, простой карандаш, ножницы, клей. (Для изготовления рамочки можно использовать коробки из-под конфет.)

Рассмотрев образцы, оценив их как проявление эстетического, уча-

щиеся приступают к анализу их конструкции, отвечая на вопросы учителя:

– Какое это изделие – плоское или объемное? Почему вы так думаете?

– Из каких деталей состоит фигурка балерины? Сколько всего деталей надо изготовить?

– Как сделаны ножки балерины? В чем заключается их особенность? Какой формы может быть заготовка для них? Нет ли других мнений? Как их скрепили?

– Как сделаны туловище, голова и руки балерины?

– Рассмотрите и опишите юбку балерины. Нельзя ли изготовить ее по-другому?

– Подумайте, почему и рамочка, и балерина сделаны из белой бумаги?

– Каким способом фигурка прикреплена к рамочке?

Спрашивая о возможных вариантах изготовления отдельных деталей, учитель просит отдельных учащихся продемонстрировать предлагаемые приемы. В это время остальные по своей инициативе, но с небольшим отставанием повторяют эти приемы, хотя такой ход работы идет вразрез с планом урока (предполагалось сначала рассмотреть все предлагаемые детьми варианты, а затем вместе с учителем всем классом одновременно выполнять их). Имея достаточно сформированные навыки, ученики успешно справляются с практическими задачами, и лишь некоторые обращаются за помощью к учителю.

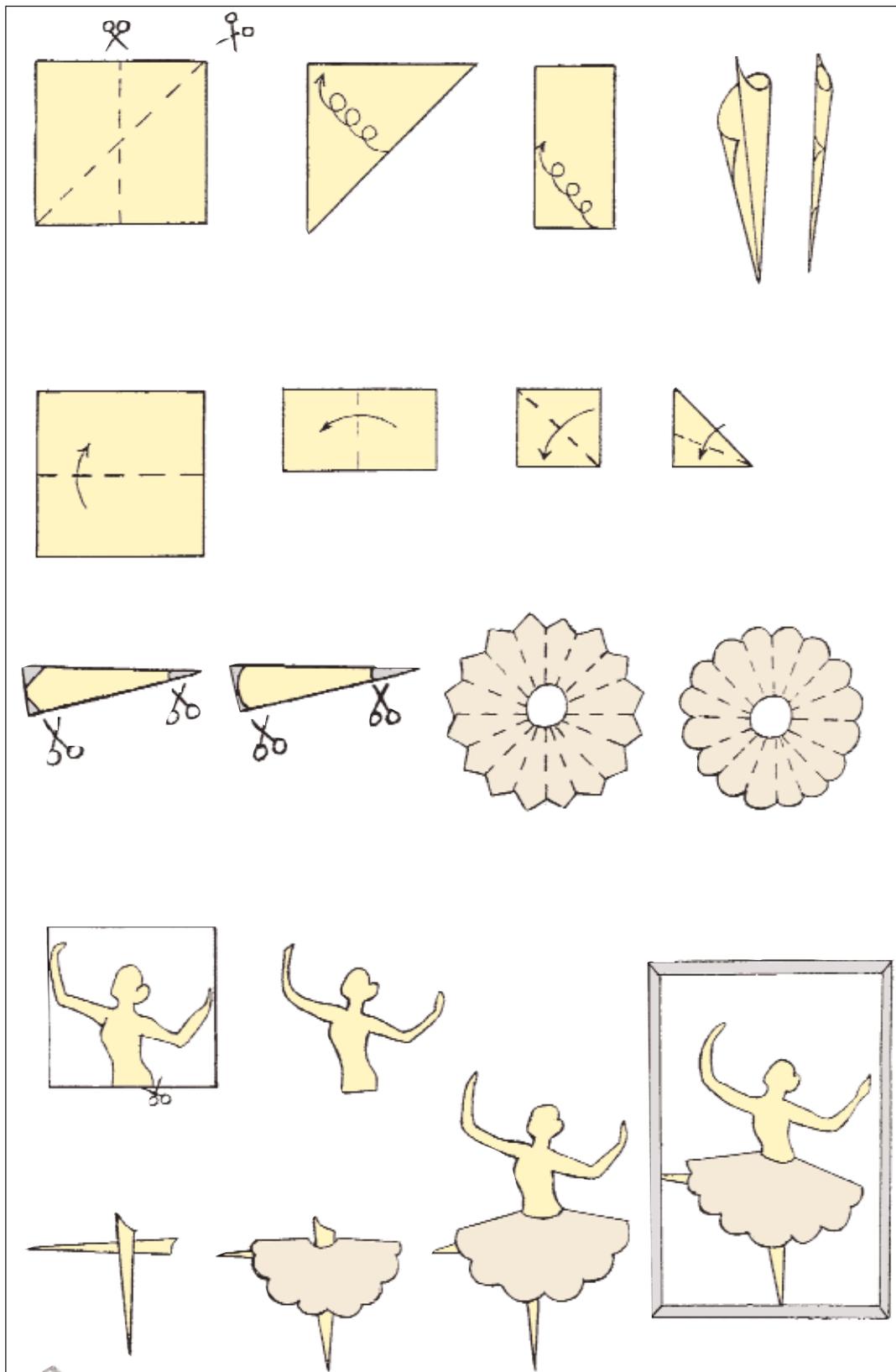
II. Составление учащимися плана предстоящей предметно-практической деятельности.

– Расскажите, в какой последовательности вы будете собирать фигурку балерины.

Учитель по необходимости направляет рассуждения детей, подводя их к поиску и отбору самых рациональных способов решения задачи, оставляя за учениками право выбора.

При установлении последовательности сборки фигурки балерины дети предлагают два варианта выполнения

Схема изготовления фигурки балерины



этой работы вместо единственного, предложенного учителем.

III. Практическая работа начинается с вырезания намеченных на глаз заготовок для ножек и юбочки из листа белой бумаги без разметки, с опорой на умение детей размечать квадрат и треугольник складыванием угла листа.

Далее каждый учащийся без шаблона рисует на оставшейся бумаге туловище с головой и руками и вырезает его, скручивает ножки, складывает юбочку, собирает всю фигурку и создает композицию в рамке.

На этом этапе урока в классе опять звучит приглушенная музыка из балета «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»).

Наиболее трудным для детей оказалось выполнение следующих моментов.

1. При установлении соразмерности деталей. Когда все детали уже были готовы, предстояло подогнать их размеры пропорционально друг другу. Для этого не собранные еще детали необходимо соотносить друг с другом, на глаз определить их соразмерность и отрезать лишнюю длину ножек, туловища, юбочки, рук.

2. При закреплении фигурки балерины в рамочке. Она лишь в двух точках крепится к рамочке, и в этих местах острые кончики ее ножек вставляются в проделанные шилом проколы в рамочке. Чтобы фигурка держалась устойчиво, одну ножку следует склеить с другой приблизительно под прямым углом.

Справившись с основным заданием, многие придумали дополнительные детали: воланчики на ручки – вырезанием из бумаги кружочков, занавес к сцене – складыванием прямоугольника гармошкой, вторую юбочку – тем же способом, что и основную.

Учитель в этом творческом процессе исполнял роль консультанта и помощника – он помогал советами детям, затрудняющимся в определении соразмерности деталей; поощрял интересные находки отдельных

учащихся, вдохновляя тем самым остальных; подсказывал, при каком положении ножек фигурка балерины будет стоять прочно.

К концу урока практическое задание было выполнено всеми. Результатами урока остались довольны и учителя, и ученики. Учителя радуется самостоятельный поиск и творческое решение учащимися поставленных задач, а сами дети получили огромное удовольствие от участия в интересной творческой деятельности с качественными результатами. Работы получились разные и по размеру, и по композиции.

Описанный выше опыт иллюстрирует гибкость структуры интегрированного урока и организации практической деятельности учащихся, которые благодаря содержательности и эмоциональной насыщенности урока, располагающего к творческой активности, используя базовые способы и приемы работы с бумагой, самостоятельно справились с заданием и уложились в 45 минут.

Этот пример также подтверждает возможность развития в детях эстетических чувств и способности к их выражению в художественном творчестве, необходимость формирования и развития аналитического и критического мышления, побуждающего учащихся к самостоятельному выбору действий, отстаиванию своей точки зрения, определению границ своих знаний и незнаний, практических умений, объективному оцениванию сил и возможностей и реализации их в творческом труде.

*Елена Порфирьевна Кондратьева –
доцент Чувашского РИО, г. Чебоксары.*