

**Особенности руководства  
практической деятельностью  
младших школьников при создании  
текстильной игрушки\***

*М.В. Арефьева*

Статья адресована учителям средних общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования, работающим с детьми младшего школьного возраста. Представлен материал практической работы с учащимися в области создания текстильной функциональной игрушки.

*Ключевые слова:* игрушка, индивидуальные особенности, конструкция, ручная работа.

Современное образование направлено на всестороннее развитие личности. В связи с этим учитель должен

\* Тема диссертации «Развитие творческих способностей студентов в процессе проектирования текстильной функциональной игрушки». Научный руководитель – канд. пед. наук, профессор Л.А. Буровкина.

уделять повышенное внимание индивидуальным особенностям учащихся и учитывать эти особенности в работе. На уроках художественного труда сразу же выявляются дети, умеющие быстро и качественно справиться с поставленной задачей и подойти к ней творчески. Таким учащимся целесообразно давать дополнительные задания, усложненные по содержанию, в которых можно проявить свои индивидуальные творческие способности. Есть дети, работающие неспешно и нуждающиеся в постоянном внимании педагога. Имеется также группа учащихся, которые никак не могут приступить к работе, и процесс творчества для них заключается в поэтапном, бесконечно уточняемом выполнении задания. Они долго находятся в поиске, криво режут, медленно шьют, несколько раз начинают работу сызнова.

Для младших школьников свойственна смена видов деятельности. Внимание у детей этого возраста отличается большой неустойчивостью, и потому очень важно подбирать задания так, чтобы изделие было выполнено за одно занятие – это способствует совершенствованию у школьников навыков художественного завершения работы и поддержанию интереса к ней. Изготовление мягкой игрушки является именно таким заданием, которое отвечает данным условиям.

Ткань – один из наиболее легких в обработке материалов, притом конструктивные возможности ее велики. Простота в изготовлении изделия позволяет использовать этот вид работы на различных этапах обучения детей – как во время уроков, так и на внеклассных занятиях.

Создание текстильной игрушки – подлинная художественно-творческая деятельность независимо от того, выполняет ли ребенок игрушку по образцу или по собственному представлению, украшая и дополняя ее какими-либо деталями, декоративными элементами. В этом процессе всегда есть активное начало: при создании даже самой простой вещицы у ребенка есть возможность проявить свои способности.

Основой всякой творческой деятельности является воображе-

ние. Основные формы, связывающие воображение с действительностью, подробно раскрывает Л.С. Выготский [1]. Воображение напрямую связано с умением конструировать что-либо, исходя из своих впечатлений, представлений, знаний, переживаний.

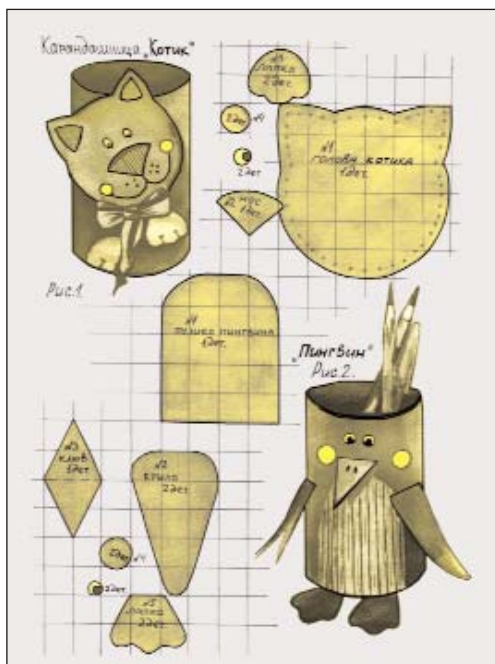
В процессе создания игрушки у детей развиваются различные способности, связанные с формированием эстетического отношения к окружающему миру, совершенствуется художественно-образное мышление и происходит развитие творческой инициативы и изобретательности. Это во многом связано с приобретением практических навыков: умения пользоваться рабочими инструментами (ножницами, иглой и т.д.), работы с тканью и другими материалами. Использование различной фактуры ткани развивает тактильные ощущения ребенка.

Младшие школьники создают игрушки по готовым шаблонам (лекалам). Выкройки-шаблоны изготавливаются из картона и обклеиваются цветной бумагой. От качества шаблона будет зависеть и качество игрушки. Чтобы учащиеся могли создавать собственные образцы, необходимо учить их рассказывать о своих замыслах: как будет называться игрушка, из каких материалов она будет изготавливаться, какова ее конструкция и окраска и т.д.

Методика работы над созданием текстильной игрушки может быть самой различной. Работа начинается с объяснения учителя и показа готовых изделий, красочных таблиц, чертежей раскроя. Например, если перед учащимися ставится задача сделать лекала для игрушки самим, то работа начинается с выбора сюжета. Здесь прежде всего и проявляется фантазия. Если учащиеся хотят изменить предложенную им готовую игрушку, они делают зарисовки в альбом, внося в рисунок собственные элементы формы, а также находят цветовое решение исходя из имеющегося в наличии материала (лоскутов ткани, меха и пр.).

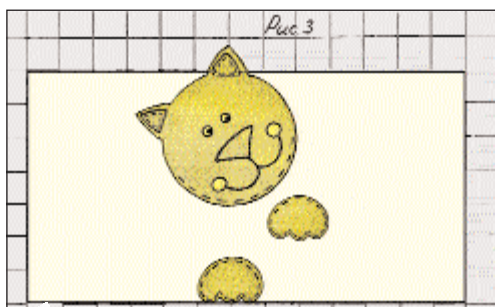
Необходимо также обращать внимание на рабочее место ученика: на нем не должно быть ничего лишнего.

Давайте прямо сейчас создадим вместе с детьми текстильную игрушку, и пусть она будет функциональной. Предлагаю изготовить игрушки-карандашницы в образе кота (рис. 1) или пингвина (рис. 2).



Для этого нам понадобятся рабочие инструменты: стаканчик цилиндрической формы, в котором стоят предметы для письма, плотная ткань и нитки разных цветов, ножницы, картон, иголка с большим ушком.

Прежде чем приступить к творческой деятельности с детьми, проведем вместе с вами подготовительную работу. Заранее измерим высоту карандашницы – это будет ширина нашей большой заготовки (рис. 3) – и по ее окружности дна определим ее длину. Из куса однотонной ткани вырезаем прямоугольник заданного размера, прибавляя по 0,5 см к его



длине. Основная деталь нашего будущего изделия готова.

Теперь переводим выкройки деталей на плотный картон с помощью простого карандаша. Возьмем получившуюся картонную заготовку детали головы и по ее периметру острым шилом сделаем отверстия.

Теперь самое время творить вместе с учащимися. В младшем школьном возрасте в памяти запечатлеваются яркие, необычные, вызывающие эмоциональный отклик предметы. Можно предложить детям рассмотреть изображения животных, попросить эмоционально и образно охарактеризовать их, например: котенок – «ласковый», «хитрый», «трусливый», «любопытный» и т.д.

Творческий процесс носит индивидуальный характер и, несмотря на то что у всех детей одинаковые шаблоны деталей (выкройки), у каждого получится свой образ котика.

План изготовления игрушки:

### 1. Раскрой ткани по выкройкам.

Учащиеся обводят шаблоны на ткани и вырезают все детали по контуру.

### 2. Пошив деталей (прямым швом).

На деталь № 1 пришивают детали № 2 и № 4, можно на место глаз пришить пуговицы или нарисовать глаза и приклеить их клеем ПВА, а фломастером аккуратно нарисовать линию рта. Таким образом у нас получилась мордочка кота. К ее изнаночной стороне подкладываем картонную выкройку (деталь № 1) и закрепляем иглой с ниткой прямым швом.

### 3. Художественное оформление игрушки.

На большую прямоугольную форму, вырезанную из однотонной ткани, пришиваем голову котика и лапки (рис. 3), затем сшиваем стороны большой прямоугольной формы прямым швом. У нас получился цилиндр. Вставляем в него подставку для письменных принадлежностей.

Итак, мы изготовили игрушку-карандашницу в образе котика. В завершение можно украсить игрушку бантом.

По такому же принципу вы можете вместе со своими учениками создать игрушку-карандашницу в виде пингвина, а можете придумать свой образ.

Нет предела фантазиям и мечтам,  
не останавливайтесь в творческом  
порыве и желании делиться своим  
опытом с детьми.

### Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1990. – 93 с.

2. *Перевертень, Г.И.* Самоделки из текстильных материалов : кн. для учителя по внеклассной работе / Г.И. Перевертень. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с.

*Мария Викторовна Арефьева – ассистент кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.*