

**Музыкальное иллюстрирование  
на уроке литературного чтения**  
(При изучении стихотворения С.А. Есенина  
«Поёт зима – аукает...»)

*Л.В. Козлова*

Ключом к пониманию и истолкованию художественного произведения является анализ и интерпретация текста, в том числе поэтического. Привлекая внимание учащихся к каждой строфе, предложению, строке и даже к отдельному слову, педагог учит осваивать внутреннее содержание произведения: выявлять его тему, основные образы, определять динамику авторского отношения к изображаемому. Законченные картины стихотворения, звучание стиха, отдельные музыкальные периоды, речевые интонации в них – каждая найденная в тексте мысль оформляется логическим, тональным и музыкальным истолкованием. Если дети хорошо усвоили содержание изучаемого текста, то наблюдения над ху-

дожественным словом должны подкрепляться собственным творческим опытом ученика, его выразительным чтением.

Школьной практике известны три формы организации выразительного чтения: индивидуальное, диалоговое, т.е. чтение по ролям или лицам, и хоровое. Последнее используется ещё со времён К.Д. Ушинского. Чаще всего хоровое чтение организуется после индивидуального, что обеспечивает его сознательность, и последующего разбора произведения. Делается это обычно для того, чтобы предупредить механическое чтение и помочь ученикам заучить текст наизусть. Однако возможности хорового чтения значительно шире.

**Хоровое выразительное чтение** может быть многоголосым. Оно активно применяется при изучении произведений, образы которых раскрываются при помощи звуковых средств. Каждая картина такого произведения создаётся своими особыми средствами и требует оригинальных голосовых интерпретаций. Иначе говоря, хоровое многоголосое чтение применимо к стихам, которые по своей природе обладают музыкальностью, содержат полифонию. «Многоголосое чтение учит передавать мысль и чувства в речевой интонации, использовать средства выразительности: усиливать и ослаблять громкость, ускорять и замедлять темп, повышать и понижать тон, пользоваться различными тембровыми красками», – пишет Б.С. Найдёнов [3, с. 109]. Показать возможности обучения младших школьников многоголосому хоровому чтению и использованию музыки при изучении лирического стихотворения – назначение настоящей статьи.

Переход к обучению выразительному чтению стихотворения С.А. Есенина «Поёт зима – аукает...» осуществляется на этапе вторичного синтеза. Распределением голосов, оркестровкой текста руководит учитель. Он также дирижирует чтением с помощью движений руки. Дети подчёркивают в своём экземпляре текста те фразы, в произнесении которых они участвуют.

Работа начинается с введения понятия **многоголосие**. Младшим школьникам можно объяснить

это так: много голосов, которые звучат все вместе, – это хор. Он произносит наиболее важные в произведении места. В хоре множество людей, и все говорят по-разному. Есть высокие голоса. (Учитель просит прочитать одну из строф стихотворения ученицу с высоким голосом.) Лирические части текста читаются высокими голосами. Есть низкие голоса. (Учитель просит прочитать одну из строф стихотворения ученика с низким голосом.) Кроме того, в хоре есть солисты, они говорят поодиночке. Солистам поручается индивидуальное чтение, чтобы подчеркнуть особую интимность фрагмента. Есть группа голосов, когда говорят не все, а только несколько человек.

«Чтобы участие в коллективном чтении принесло наибольшую пользу, оно должно быть для каждого участника вполне сознательным. Каждый участник хора должен понимать, что он выражает и как этого достигает. Поэтому хоровому чтению должен предшествовать подробный и тщательный разбор» [Там же, с. 110].

При обучении многоголосому чтению стихотворения «Поёт зима – аукает...» последовательная работа над каждой строфой не нужна. Практический опыт доказывает, что начать лучше с регулирования силы звука. Эта работа оказывается самой понятной для младших школьников. Основная задача педагога – научить детей соотносить силу голоса с необходимым тембром, темпом, мелодикой тона, активно работать над звукописью.

Найдём то предложение, которое требует самого громкого прочтения. Это строки о вьюге. Как правило, дети с лёгкостью объясняют, почему эти строки нужно читать громко, грозно и обязательно хором: вьюга злится всё сильнее. В такое прочтение нужно вложить всю силу и мощь голоса. Предупредите типичную ошибку учащихся: «грозное» хоровое чтение не предполагает крика, читать надо громко, неторопливо, чётко выделяя голосом звуки и их сочетания: Ш, СТ, РШСТ. Главное для вьюги – испугать бедных воробышков.

Учитель начинает чтение вместе с учащимися, чтобы сообщить совместному чтению нужный тон и темп. Произносим предложение хором, до-

бываясь выразительного звучания фразы. Если сразу должной выразительности не получается, просим читать только тех учеников, чтение которых удачно выражает нужные интонации, – и снова повторяем строку хором. Когда учащиеся будут читать правильно и дружно, учитель должен постепенно понижать голос, говоря всё тише, и совсем замолкнуть, оставив за собой только дирижирование детским хором.

Сравните кульминационные строки о буре и первую строфу. Поэт пишет о начале зимней непогоды, но песни у зимы суровые, тревожные. Поэтому одна группа чтецов должна состоять из мягких, но низких голосов, чаще всего первые строки читаются мальчиками. Пробуем регулировать силу голоса в первой и третьей строфах: от суровой песни зимы – к сильной, мощной, злобной буре. Громкость прочтения от первой строфы к третьей должна усиливаться. Читаем хором.

Самой «тихой» оказывается четвёртая строфа: чтецы должны охранять сон воробышков. Первое предложение очень лирично. Его должна читать группа высоких голосов. А последнее предложение раскрывает нам, что же видят во сне воробышки. Пусть каждую строку прочитают солисты.

Пробное чтение.

Чтобы понять, как читать вторую строфу, детям нужно объяснить условия, в которых происходят речевые действия. Осознание условий вызовет у учащихся адекватные эмоции, и нужные интонации появятся как закономерное следствие. Например, учитель может сказать:

– Представьте, что непогода застала вас на улице, вы вбежали во двор и только там приостановились: вот это метелица! Какая красивая! И какая холодная! Обменяйтесь мнениями.

Первое предложение второй строфы читают два солиста.

Новые условия для второго предложения:

– Вы торопитесь с улицы домой и неожиданно замечаете у окна воробышков. Расскажите об этом.

Читают два солиста. Из нескольких пар дети выбирают ту, что справилась с заданием лучше других.

Самые нежные строки посвящаются воробышкам. Главное в первом предложении третьей строфы – это тембровая окраска голоса: в нём должны выражаться сочувствие, участие, сопереживание.

Пробное чтение.

Примерное распределение голосов для хорового чтения:

Поёт зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
Седые облака.  
А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
Да больно холодна!  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна.  
Озябли пташки малые,  
Голодные, усталые,  
И жмутся поплотней.  
А вьюга с рёвом бешеным  
Стучит по ставням свешенным  
И злится всё сильней.  
И дремлют пташки нежные  
Под эти вихри снежные  
У мёрзлого окна.  
И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца, ясная,  
Красавица весна.

*группа низких голосов*  
*группа низких голосов*  
*хор*  
*группа низких голосов*  
*группа низких голосов*  
*хор*  
*1-й солист*  
*2-й солист*  
*1-й и 2-й солисты вместе*  
*1-й солист*  
*2-й солист*  
*1-й и 2-й солисты вместе*  
*группа высоких голосов*  
*группа высоких голосов*  
*группа высоких голосов*  
*хор*  
*хор*  
*хор*  
*группа высоких голосов*  
*группа высоких голосов*  
*группа высоких голосов*  
*1-й солист*  
*2-й солист*  
*1-й и 2-й солисты вместе*

Не всегда следует стремиться к многоголосой хоровой отработке всего художественного произведения. Время урока ограничено, иногда достаточно поработать только над отдельными фрагментами\*.

Достоинством хорового многоголосого чтения является использование его как средства вовлечения в общий педагогический процесс всех учеников. Любому ребёнку, принимая участие в многоголосом чтении, поддаётся влиянию учителя и тех детей, которые эмоционально произносят текст. Даже не самые способные, прилежные и внимательные начинают подражать тем, кто выразительнее читает стихотворение. Слуховые впечатления усиливаются речедвигательными ощущениями. В результате эмоционального взаимообогащения каждый чтец убеждается в том, что и он может произносить текст выразительно. «Заставьте отдельного ученика прочитать... стихотворение – до многоголосого чтения и после такого чтения. Второе исполнение под влиянием симфонического звучания текста в классе станет и у отдельного ученика более выразительным» [4, с. 160].

Хоровое многоголосое чтение приближает словесное искусство к музыке. «Сущность процесса звучания и стиха и музыки одна, – писал Б.В. Асафьев, – это некое состояние, в котором как обязательное условие предстаёт непрерывность процесса звучания от первой зазвучавшей звуковой точки (мига) до последней». И в поэзии, и в музыке перед нами предстаёт звуковой поток. Но «в стихе к менее устойчивой, чем звуки музыки, интонации гласных и согласных присоединяется смысловая данность отдельного слова и сочетания слов» [1, с. 9].

На этапе вторичного синтеза весьма полезной творческой работой может оказаться написание музыкальной партитуры к стихотворному тексту. Например, учитель может предложить ученикам такое задание:

– Автор рассказал читателям стихотворение при помощи слов. А мож-

но ли к этим замечательным стихам написать музыку? Давайте представим себе, какой она должна быть. Определите её характер в соответствии с каждой строфой.

Предшествующая работа учила детей вслушиваться в поэтический текст, в его настроение. Дети чувствуют разницу в интонации строф и предлагают свои оркестровки, насыщая эти «этюды» низкими мягкими тембрами голосов для начала произведения, а затем переходя к грозным призывным интонациям, которые сменяются на жалобные и сочувственные.

– Мы с вами убедились, что стихам С.А. Есенина свойственна особая напевность, песенность, поэтому многие композиторы писали музыку на эти стихи. Стихотворение «Поёт зима – аукает...» легло в основу 2-й части хоровой кантаты Георгия Васильевича Свиридова «Поэма памяти Сергея Есенина». Сравните ту музыку, которую слышали вы сами, и ту, которая создана выдающимся композитором. Постарайтесь услышать то, что хотел выразить композитор в музыке: как он изобразил зиму, как – воробышков, что рассказал о весне.

Дети слушают музыку. Обычно младшие школьники уже готовы воспринимать это сложное музыкальное произведение. При обмене мнениями, сопоставляя свои представления с композиторским пониманием, они удивляются их близости.

Дополнительные вопросы после первого прослушивания:

– Почему композитор написал музыку для хорового исполнения?

– Какие голоса вы слышали?

Повторному прослушиванию музыки могут быть предпосланы следующие вопросы:

– С каких звуков и почему именно с них начинается кантата? (*Тремоло струнных инструментов показывает нарастание порывов зимнего ветра.*)

– Как изображается метелица? Что напоминает вам этот музыкальный фрагмент? (*Злобную извивающуюся змейку, кружение метелицы.*)

\* При успешной отработке хоровое многоголосое чтение может стать отдельным номером школьной самодеятельности. – *Примеч. авт.*

## Литература

– Как изображаются воробышки?  
(В музыке отражена игривость воробышков, композитор показывает, как они скачут, передвигаясь к мёрзлomu окну. Для этого использован особый способ звукоизвлечения – стаккато – отрывистое звучание.)

– Как звучат слова «жмутся плотней»? Зачем композитору понадобилось распевное пение? (В музыке здесь звучит легато – связанное исполнение.)

– Как меняется музыкальный темп? Какими средствами создан образ бури? (Усилению «злого» образа соответствует нарастание темпа и динамики: музыка звучит всё громче и быстрее.)

– В чём особенности пения последней строфы? (В музыке наступает успокоение, темп её становится неторопливым, движение замедляется, принося ощущение весеннего тепла и безмятежности.)

1. Глебов, И. (Асафьев, Б.В.). Видение мира в духе музыки (Поэзия А. Блока) / И. Глебов // Блок и музыка. – Л.; М., 1972.

2. Канонькин, Н.П. Методика преподавания русского языка в начальной школе : пос. для учителей нач. шк. / Н.П. Канонькин, Н.А. Щербакова. – Л., 1955.

3. Найдёнов, Б.С. Хоровое чтение в процессе обучения выразительному чтению / Б.С. Найдёнов // Методика выразительного чтения : учеб. пос. для студентов ; под ред. Т.Ф. Завадской. – М., 1977.

4. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения : пос. для учителя / М.А. Рыбникова. – 4-е изд., испр. – М., 1985.

Людмила Владимировна Козлова – канд. пед. наук, доцент Орловского государственного университета, г. Орёл.