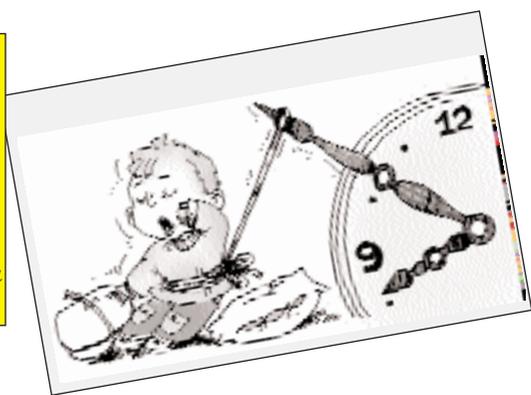


Развитие креативности педагогов и детей в дошкольных образовательных учреждениях*

Л.А. Друбецкая



Статья освещает работу педагогической мастерской в условиях дошкольного образовательного учреждения. Выделены особенности деятельности таких мастерских, их влияния на творческое развитие педагогов и детей. Рассмотрены примеры социально-игровых акций, проводившихся в рамках работы педагогической мастерской и имевших целью воспитательное воздействие на дошкольников.

Ключевые слова: педагогическая мастерская, творческое развитие, педагог, детский сад, социально-игровая акция, проблемы воспитания дошкольников.

В настоящее время в системе повышения квалификации работников образования, в рамках различных курсов, конференций и встреч широкое распространение получили **педагогические мастерские (ПМ)** как формы творческого развития педагогов и детей в процессе совместной творческой деятельности. Мастерские используют в своей практике различные приёмы личностно ориентированных инновационных креативных технологий, при этом задачей педагогов является конструирование коллективной деятельности на основе инициативы, интересов и мотивации детей. Это позволяет педагогу повысить уровень своего творческого потенциала, избавиться от стереотипов, изменить ценностные ориентации и поведение, формирует умение работать в коллективе, развивает способности к рефлексии и самоанализу, стимулирует к самоопределению своей позиции.

Проанализировав деятельность педагогических мастерских в дошкольных образовательных учреждениях, мы выделили некоторые их особен-

ности, стимулирующие творческое развитие педагога и ребёнка.

- В своей работе ПМ интегрирует технологии сотрудничества, проектов, «мозговой штурм», коллективное творческое дело, креативные тренинги, методику сказкотерапии и др., включая различные формы исследовательского творческого характера: социально-игровые акции, театрализованные тренинги, мастер-классы и др.

- ПМ – это форма сотворчества детей и взрослых, в рамках которой создаются условия для развития компетентности всех её участников. При этом результатом является не столько получение творческого продукта, сколько накопление личностного, профессионального и творческого опыта каждого.

- В ПМ педагог на равных сотрудничает с детьми, без принуждения направляя совместное творчество к достижению поставленной цели.

- Работа ПМ предполагает диалогичность как главное условие взаимодействия и сотворчества, равенство предложений всех участников, включая мастера, отсутствие критики, поисковый характер решения проблемы, организацию пространства для творчества, рефлексия.

- В процессе коллективного решения проблемы активизируется творческий и личностный рост самого педагога, совершенствуется его мастерство, формируются его педагогические позиции.

* Тема диссертации «Формирование творческого потенциала педагога-воспитателя дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) в процессе деятельности педагогической мастерской». Научный руководитель – канд. филос. наук, профессор О.Г. Панченко. Научный консультант – доктор пед. наук, профессор А.И. Савостьянов.

- Участие в ПМ даёт переживание свободы творчества, исключает сухой академизм и пополняет духовный опыт человека, становится частью его культуры.

- Успешность деятельности ПМ связана с образом руководителя мастерской, который действует на основе принципов сотворчества, открытости, равенства, доброжелательности, эмоционального комфорта, обращается к чувствам каждого участника, через презентацию выполненных работ помогает участнику оценить свой труд.

- Мастерская – это возможность коллективной рефлексии, в ходе которой участники, каждый на своём уровне, учатся общаться, адаптироваться, мыслить и действовать в гуманистической парадигме.

В серии совместных с детьми **театрализованных тренингов**, которые регулярно проходили в педагогической мастерской, акцент делался прежде всего на воспитательной работе. Такие тренинги получили название **социально-игровых акций**. Суть их состояла в том, что, творчески решая возникшую проблемную ситуацию, педагоги-воспитатели совместно с руководителем мастерской организовали непродолжительное по времени, но яркое, запоминающееся воспитательное действие (акцию).

В ходе эксперимента, проходившего на базе детского сада № 1412 г. Москвы, педагогам-воспитателям двух экспериментальных групп была предложена анкета на выявление основных проблемных моментов в работе с детьми. Оказалось, что наибольшие трудности вызывает развитие у детей саморегуляции, внимания и уважения к взрослым и сверстникам. Для преодоления этих трудностей были разработаны социально-игровые акции. Описание некоторых из них приводится ниже.

1. «Актёры и режиссёр».

С помощью этой акции педагог сумела творчески подойти к решению проблемы дисциплины на занятии и «нейтрализовать» гиперактивного Никиту, который до этого очень мешал другим детям выполнять задания.

Педагог: Никита, ты – разумный мальчик?

Никита: Да!

Педагог: А знаешь, что разумные дети – это те, кто могут быть послушными и внимательными? Хочешь стать таким? Тогда сыграй со мной в игру «Актёры и режиссёр». Чур, я буду режиссёром, а ты – актёром. А вы, ребята, отмечайте, насколько Никита будет всё точно выполнять. Итак, хорошие актёры стараются слушать и выполнять команды режиссёра. А если они его не слушают, то спектакль так никогда и не будет поставлен и театр закроется, так и не дождавшись зрителей. Посмотрим, насколько ты можешь быть послушным и внимательным.

Никита увидел, что с ним говорят спокойно, уважительно, его не ругают, и с удовольствием стал выполнять задания «режиссёра». Он прыгал, ложился на ковер, приседал и т.п. При этом педагог его искренне хвалила, а дети аплодировали. Ребёнок был очень рад оказаться в центре внимания и получить общее одобрение. После этого занятия его поведение изменилось в лучшую сторону.

Ценность этого примера состоит в творческом подходе к проблеме, уважительном отношении к ребёнку. Именно доброжелательность педагога, а также интерес ребёнка к предложенной игре позволили установить с ним контакт, благодаря чему непослушный прежде ребёнок перестал срывать занятия и в дальнейшем стал вести себя примерно.

2. «Линии моего характера».

В процессе исследования было подтверждено, что социально-игровые акции не только развивают креативность, но и способствуют также совершенствованию личностных особенностей детей и педагогов. В одной из акций под названием «Линии моего характера», проводившейся для детей подготовительной группы, был затронут вопрос формирования характера.

В начале занятия руководитель мастерской рассказала сказочную историю превращения злой Бабы Яги в добрую фею и попросила детей изобразить линиями оба характера. Ха-

рактиер Бабы Яги был передан зигзагом, а характер доброй феи – плавной волной. Затем мастер-педагог предложила детям и воспитателям выразить линии своего характера. Некоторые из них нарисовали две или даже три линии, объяснив это тем, что в разное время у них бывает разный характер.

Затем все вместе обсуждали вопрос, как улучшить свой характер. С помощью воспитателей дети придумали и продемонстрировали разнообразные сказочные и игровые средства воспитания хорошего характера, такие как «волшебная ванна с ромашкой», «конфеты послушания», «чай хорошего аппетита» и др. Воспитатели отметили, что в результате проведенной акции дети заинтересовались этой темой и самостоятельно продолжали играть в волшебные средства воспитания хорошего характера. А для самих воспитателей данная акция стала поводом для рефлексии и коррекции своего поведения.

Анализируя опыт, полученный в процессе эксперимента, мы убедились, насколько эффективным оказалось формирование средствами мастерской творческих способностей педагога-воспитателя, а также его находчивости, фантазии, артистизма, выдержки, эмоциональной стабильности, доброжелательности, необходимых для решения различных педагогических проблем.

В процессе социально-игровых акций педагоги-воспитатели овладевали искусством создавать игровые ситуации, а также пространство игры, где участники могли использовать и расширять свой жизненный опыт. В ряде случаев им удавалось использовать игровую ситуацию для разрешения конфликтов, создавать с помощью игры атмосферу взаимопонимания и взаимопомощи.

Приведенные примеры показывают, что развитие педагога-воспитателя в условиях ПМ становится целостным, комплексным процессом, включающим все грани формирования его творческого потенциала.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Вера в ребёнка рождает гениев / Ш.А. Амонашвили // Мир психологии. – 1996. – № 2.

2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой : кн. для учителя / Н.П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987.

3. Большунова, Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки : учеб. пос. / Н.Я. Большунова. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 1999. – 407 с.

4. Вачков, И.В. Метафорический тренинг / И.В. Вачков. – М. : Ось-89, 2006. – 144 с.

5. Вологодина, Н.В. Сказкотерапия, или Как стать победителем / Н.В. Вологодина. – Ростов/на/ Д. : Феникс, 2006. – 249 с.

6. Запорожец, А.В. Некоторые психологические моменты детской игры / А.В. Запорожец // Дефектология. – 1965. – № 10.

Любовь Александровна Друбцкая – старший воспитатель, ДОУ № 1412, г. Москва.